**Вопросы**

**для дифференцированного зачета по русскому языку и культуре речи:**

1.Разновидности русского языка.

2.Основные функции языка.

3.Основные уровни языка.

4.Язык как развивающееся явление.

5.Русский язык в современном мире.

6.Понятие речевой коммуникативности

7.Виды речевой деятельности.

8.Смысловые и структурные признаки текста.

9.Функционально-смысловые типы речи.

10.Функциональные стили языка.

11.Культура речи, её характеристики.

12.Изобразительно-выразительные средства языка.

13.Что такое лексика, её основные понятия.

14.Многозначность слова и омонимы.

15.Синонимы, антонимы, паронимы, понятие антитезы.

16.юПроисхождение лексики.

17.Употребление лексики.

18.Лексические ошибки.

19.Фразеологизмы и клише в речи.

20.Фонетика. Звуки речи.

21.Фонема, транскрипция.

22.Слог, ударение, орфоэпическая норма.

23.Фонема и орфограмма.

24.Правописание ы и и после приставок, после ц.

25.Правописание о,ё после шипящих и ц.

26.Правописание приставок на з-(с-).

27.Благозвучие речи, ассонанс, аллитерация.

28.Морфемика. Состав слова.

29.Способы словообразования.

30.Понятие этимологии.

31.Правописание морфем. Правописание приставок пре-, при-.

32.Имя существительное, его грамматические признаки.

33.Имя прилагательное, его грамматические признаки.

34.Правописание имен прилагательных (н,нн; не с прилагательными).

35.Имя числительное, его грамматические признаки.

36.Морфемный состав числительных.

37.Местоимение, его грамматические признаки.

38.Глагол, его грамматические признаки.

39.Глагольные формы: причастие и деепричастие.

40.Наречие, его грамматические признаки.

41.Слова категории состояния.

42.Предлог, его грамматические признаки.

43.Правописание предлогов.

44.Союз, его грамматические признаки.

45.Правописание союзов.

46.Частица, её грамматические признаки.

47.Междометия и звукоподражательные слова.

48.Основные единицы синтаксиса.

49.Словосочетание, виды связи слов в словосочетании.

50.Простое предложение, его структура.

51.простое осложненное предложение.

52.Сложное предложение, его виды.

53.Сложное синтаксическое целое.

54.способы передачи чужой речи.

***Вопросы и задания по разделу 1:***

1. Что понимается  под понятием «культура речи»?
2. Назовите три аспекта культуры речи. В чем они состоят?
3. Каковы коммуникативные качества хорошей речи?
4. Что такое коммуникативная компетенция личности?
5. Как вы понимаете понятие «речевая коммуникация»?
6. Опишите модель речевой коммуникации с опорой на схему  коммуникативного акта.
7. По каким признакам определяются типы речевой коммуникации?
8. Что такое «речевой жанр». Приведите примеры**.**

***Вопросы и задания  по разделу 2:***

1. Определите понятия «язык/речь».
2. Каковы основные функции языка/речи?
3. В чем состоит различие между устной и письменной формами речи?
4. Что такое «языковая норма»?
5. Назовите основные типы норм.
6. Как различаются нормы по степени обязательности?
7. Определите понятия «императивная (обязательная)» и «вариантная» нормы. Приведите  примеры.
8. Как различаются между собой речевая ошибка и вариант нормы. Приведите примеры.
9. Как вы понимаете понятие «речевой этикет»?

***Вопросы и задания по разделам 3-4:***

1. Назовите основные разновидности национального языка.
2. Какие варианты н.я. не входят в литературный язык?
3. Определите понятие «литературный язык».
4. Каковы признаки литературного языка?
5. Что такое «функциональный стиль»?
6. Назовите основные сферы человеческой деятельности и     функциональные стили, которые используются в этих сферах.
7. Назовите главные конструктивный принцип и основные признаки функциональных стилей: а) научного, б) официально-делового, в) публицистического, г) художественного, д) разговорного.

***Вопросы и задания по разделам 5-6:***

1. Дайте определение понятия «официально-деловой стиль».
2. Назовите основные разновидности этого стиля.
3. Каковы основные черты официально-делового стиля?
4. Что такое «деловой документ»? Приведите примеры.
5. Определите понятие «реквизит документа».
6. Назовите основные реквизиты служебного документа.
7. Каковы общие правила оформления документов?
8. Что такое «бланк документа»? Каковы требования к бланкам документов?
9. На какие виды документы делятся по своему содержанию?
10. Назовите основные группы и жанры служебных документов.
11. Какие документы относятся к личным? Дайте их определения.
12. Каковы основные правила оформления личных документов: а) заявления; б) доверенности; в) расписки; г) объяснительной записки?

***Вопросы и задания по разделу 7:***

1. Дайте определение понятия «научный стиль».
2. Каковы стилистические черты научной речи?
3. Назовите методы логической организации научного текста.
4. Опишите композицию а) дедуктивного и б) индуктивного рассуждения.
5. Назовите подстили научной речи и их особенности.
6. Определите жанры текстов, характерных для разных подстилей научной речи.
7. Каковы приемы компрессии информации в научном тексте?
8. Назовите вторичные жанры научной речи. Что представляет собой текст-источник?
9. Опишите правила составления вторичных научных текстов: а) аннотации; б) реферата; в) рецензии.
10. Какие виды рефератов вы знаете?
11. Определите правила оформления библиографии. Опишите особенности библиографического описания а) книги, б) статьи в журнале; в) диссертации.
12. Каковы основные правила оформления цитат?

**Тесты по русскому языку и культуре речи ВАРИАНТ 1**

**1.   Отметьте слово с ударением на первом слоге.**

           А) ДО-ГО-ВОР                                           В) И-СКРА

           Б) ГНА-ЛА                                                  Г) ШО-ФЕР

**2.   Отметьте  словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**

           А) чёрный рояль                                         В) яблочное повидло

           Б) покрыть толью                                       Г) огромный мозоль

**3.   Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р.п. от существительных**

**мн. числа.**

      А) килограмм помидоров                         В) несколько башкиров

      Б) табор цыган                                           Г) герои басней

**4.   Отметьте неправильное сочетание слов.**

А) принять меры                      В) принять решение

Б) предпринять меры                                Г) предпринять шаги

**5.   Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных**

**оборотов.**

            А) Пользуясь калькулятором, расчёт производится быстро и легко.

            Б) Проснувшись от холода, я увидел, что уже семь часов.

            В) В комнате был камин, в котором уже давно не разжигали огонь и служивший

                 жильцам полкой.

            Г) Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности

                 полтора года.

**6.   Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

            А) Писатель подробно описывает о жизни.

            Б) Эта истина очевидна для всех.

            В) Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей?

            Г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия,

                Россия, Италия, Франция и др.

            Д) Все десять победителей конкурса были награждены специальными призами.

**7.   Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

            А) Я согласился на это скрипя сердцем.

            Б) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.

            В) Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.

            Г) Я знаю родной город как свои пять пальцев.

**8.   Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

            А) Наконец его давнее стремление стать лётчиком осуществилось

            Б) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.

            В) Нам нужно взаимно помогать друг другу, взаимно поддерживать друг друга. Г) Всем хорошо известны ранние романтичные произведения Горького.

**9.   Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

            А) Незнакомая женщина сказала, что знает о готовящемся спектакле и хотела бы встретиться с исполнительницей главной роли.

            Б) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.

            В) Определяя творческую задачу, молодой поэт восклицает, что хочу воспеть свободу миру.  Г) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовн**ВАРИАНТ № 2.**

1. **Отметьте слово с ударением на втором слоге.**

            А) ЗВО-НИТ                                                  В) КА-ТА-ЛОГ

            Б) КУ-ХОН-НЫЙ                                          Г) АЛ-ФА-ВИТ

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**

            А) жареный картофель                                 В) чёрное кофе

            Б) густой вуаль                                              Г) компетентное жюри

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.**

      А) нашествие варваров                                В) оружие осетинов

      Б) пара резиновых сапогов                          Г) отряд солдат

1. **Отметьте неправильное сочетание слов.**

             А) надеть шляпу                                           В) одеть очки

             Б) надеть на палку                                        Д) одеть ребёнка

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных** **оборотов.**

             А) Создавая ценности, человек обновляет себя.

             Б) Стоя у двери в гостиную, мне был ясно слышен весь их разговор.

             В) Этот новый роман, опубликованный в журнале «Юность» и который рассказывает о

                  событиях последних лет, очень понравился мне.

             Г) Неожиданно пришедшая в голову свежая идея целый день не давала мне покоя.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

             А) Комедия «Горе от ума» и сегодня сохранила свою актуальность.

             Б) Море глаз устремились на знаменитого актёра.

             В) Кротким характером девушка выдалась в отца.

             Г) В первое время по приезду в Москву он чувствовал себя плохо.

             Д) Банкиры понимают о необходимости помочь развивающимся предприятиям.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

             А) Ваше предложение мне совсем не по душе.

             Б) В заключение рассказчик рассказал нам очень смешную историю.

             В) Наша поездка на Кавказ оставила неизгладимое впечатление.

             Г) Эти стихи я очень хорошо выучил назубок.

**8.   Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

            А) Большинство летних месяцев я провёл на даче.

             Б) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.

             В) Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.

             Г) Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.

**9.   Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

             А) Диктор сообщил телезрителям, что вновь встретится с ними только через месяц,

                  так как уходит в отпуск.

             Б) Татьяна говорит Онегину, что «я другому отдана; я буду век ему верна».

             В) Светильник подвешен над диваном и очень красивый.

             Г) Мы дети не только своего времени, но и своей страны.

**ВАРИАНТ № 3.**

1. **Отметьте слово с ударением на третьем слоге.**

               А) ПРЕ-МИ-РО-ВАТЬ                             В) ХО-ДА-ТАЙ-СТВО-ВАТЬ

                Б) ИН-ДУСТ-РИ-Я                                  Г) ЗА-КУ-ПО-РИТЬ

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**

               А) моют шампунью                                  В) вкусный студень

               Б) полученная бандероль                         Г) новая тюль

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных**

**мн. числа.**

              А) десять гектар                                         В) пара ботинок

              Б) жилище якутов                                      Г) забрал из ясель

1. **Отметьте неправильное сочетание слов.**

              А) проявить способности                          В) проявить интерес

              Б) проявить образцы труда                        Г) проявить сознательность

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных** **оборотов.**

              А) Не восстановив своего здоровья, не сможешь серьёзно заниматься спортом.

              Б) На почте упаковывали посылки, отправляющиеся беженцам.

              В) Приехав в Париж, его пригласили в посольство.

              Г) Незнакомец опустился в кресло и протянул руки к огню, пылавшему в камине и

                   который притягивал его.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

              А) Бездна звёзд смотрели на меня в ночной тиши.

              Б) В своих заметках автор детально описывает о путешествии на Кавказ.

              В) Думаю, что мой любимый писатель в некоторых своих произведениях недалёк к

                   истине.

              Г) Витя – ужасный невежда в музыке.

              Д) Девочка окунула мордочку голодного котёнка в молоко.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

              А) Ему везёт: что бы он ни натворил, всё сходит с рук.

              Б) Прошло всего лишь несколько часов.

              В) Всегда и во всём надо понимать меру.

              Г) Пологий берег реки зарос густыми зарослями.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

              А) Этот человек произвёл на меня большое воздействие.

              Б) Сегодня праздник, но у меня самое будничное настроение.

              В) Он быстро заполнил анкету, написал свою автобиографию и сдал все доку-

                   менты.

               Г) За торт можно оплатить в первой кассе.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

               А) Сократ знал, что «я знаю, что я ничего не знаю».

               Б) Главный герой романа не только убил старуху-процентщицу, но и её сестру.

               В) Франция, в особенности Париж, давно привлекает русских художников.  Г) Паренёк поинтересовался у нас, как долго мы ещё будем заняты и сможем ли ему помочь.

**ВАРИАНТ № 4.**

1. **Отметьте слово с ударением на втором слоге.**

               А) КВАР-ТАЛ                                  В) КРО-ВИ (АНАЛИЗ)

               Б) САН-ТИ-МЕТР                            Г) НА-ЧАЛ

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительных.**

               А) отметить в табели                        В) блестящее монисто

               Б) чёрный кофе                                  Г) звучный контральто

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.**

         А) купил мандаринов                       В) не нашёл носок

         В) досидел до сумерек                     Г) две пары туфлей

1. **Отметьте неправильную форму множественного числа.**

                А) доктора                                         В) инженера

                Б) выговоры                                       Г) катера

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных** **оборотов.**

                       А) Наклонясь над рекой, у девушки упала в воду косынка.

                       Б) Будучи проездом в провинциальном городе, известного профессора пригласили

                            посетить местный университет.

                       В) В комнате был камин, в котором давно не разжигали огонь и служивший

                            жильцам полкой.

                        Г) Проснувшись от холода, я увидел, что было уже семь часов.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                 А) Артист был удостоен высокой наградой.

                 Б) Она прошла мимо, не удостоив меня даже взглядом.

                 В) Все, даже лучшая подруга, отвернулись от меня в трудную минуту.

                 Г) Старики снисходительны до шалостей детей.

                 Д) Море глаз устремились на знаменитого актёра.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                 А) Между ними произошёл далеко не приятный разговор.

                 Б) Все вздрогнули от резкого звука, а он и глазом не моргнул.

                 В) Не без труда удалось нам решить эти трудные проблемы.

                 Г) Я встречался с профессором только два раза, поэтому мы с ним на короткой

                      ноге.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                 А) Николай выбрал самый кратчайший путь к дому.

                 Б) В этом зале музея представлены изделия народных умельцев.

                 В) На будущий день началось обсуждение текущих дел.

                 Г) Маяковский стоял у источников новой поэзии.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                       А) Светильник подвешен над диваном и очень красивый.

                       Б) Мы дети не только своего времени, но и своей страны.

                       В) Старик не ответил, что он будет делать с кладом.

                       Г) Студент спросил на экзамене, что может ли он взять дополнительное время

                            на подготовку.

**ВАРИАНТ № 5.**

1. **Отметьте слово с ударением на третьем слоге.**

                А) БА-ЛО-ВАТЬ                                             В) ДРЕ-МО-ТА

                Б) КОМ-БАЙ-НЕР                                          Г) НА-МЕ-РЕ-НИЕ

1. **Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.**

                А) серый кенгуру                                            В) полная гостей зала

                Б) чёрная вуаль                                                Г) новенькая экю

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных**

**мн. числа.**

         А) партия кадетов                                            В) падал с плечей

         Б) килограмм помидор                                    Г) несколько ремёсел

1. **Отметьте неправильную форму мн. числа.**

                А) офицера                                                       В) колокола

                Б) корректоры                                                  Г) штемпеля

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных**

**оборотов.**

         А) Владельцы земельных участков вносят в казну города земельный налог,

              устанавливающий в соответствии с законодательством.

         Б) Офицер вернулся в избу и, позвав кучера, велел ему выезжать.

         В) В зале не раз вспыхивали долго не смолкающиеся аплодисменты.

         Г) Однажды, выезжая со стадиона, нашу машину остановили.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

               А) Мой друг всегда полон новыми идеями.

               Б) Лектор оперировал с точными фактами.

               В) Эта женщина – прекрасный повар.

               Г) В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия,

                    Россия, Италия, Франция и др.

               Д) В лаборатории накоплен достаточный опыт по использованию новых материалов.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                      А) По вечерам отец часто рассказывал нам любопытные истории из своей жизни.

                      Б) В конце ХV111 века страна была разделена на три неравные половины.

                      В) Я не ударил лицом в грязь и блестяще сдал экзамены.

                      Г) Однажды на рыбалке случился с ним такой случай.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

               А) Наш завод производит телевизоры высокого качества.

               Б) Ранние произведения поэта понятливы и доступны каждому.

               В) Мы опоздали на поезд по независимым от нас причинам.

               Г) Первая премьера этого балета состоялась в Риге.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

               А) Раскольников спросил у Сони, что может ли она простить его.

               Б) Катерина умоляла мужа взять её с собой, но, однако, Тихон тем не менее не

  выполнил её просьбу.  В) Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир.  Г) Лес тянется вдоль реки и очень живописный.

**ВАРИАНТ № 6.**

1. **Отметьте слово с ударением на втором слоге.**

                  А) ДИС-ПАН-СЕР                                        Б) ЗА-ВИД-НО

                  Б) ОБ-ЛЕГ-ЧИТЬ                                          Г) КА-У-ЧУК

1. **Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.**

                  А) отметить в табели                                    В) на любимый мозоль

                  Б) свежий силугуни                                      Г) красивый тюль

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.**

            А) музыка туркмен                                      В) пора свадеб

            Б) купить яблоков                                        Г) несколько полотенцев

1. **Отметьте неправильную форму мн. числа.**

                   А) кучеры                                                     В) мастера

                   В) ордера                                                      Г) цехи

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных**

**оборотов.**

             А) Приходилось работать в трудных условиях, не имея в течение многих недель

                  ни одного свободного дня.

             Б) Морские волны, энергично накатывавшиеся на берег и которые издавали волну-

                  ющий шум, оказывали на нас магическое воздействие.

             В) Всю ночь не давал мне спать гулко раздававшийся в ночной тишине заливистый

                  лай собаки.

             Г) Рисуя пейзаж, у художника был задумчивый вид.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                   А) В конгрессе принимали участие тридцать одна страна.

                   Б) Министр финансов выступил о том, что курс рубля будет зафиксирован.

                   В) Журнал «Крестьянка» был очень популярен несколько лет назад.

                   Г) Чацкий полон высокими думами.

                   Д) Через час начнётся совещание по выработке плана спасательных работ.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                   А) Я не ударился лицом в грязь и блестяще сдал экзамены.

                   Б) Мы долго спорили, но в конце концов нашли общий язык.

                   В) Недостатком диссертационного исследования является недостаточно глубокая

                        разработка некоторых вопросов.

                   Г) Победители соревнования были награждены памятными подарками.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                   А) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.

                   Б) Свою автобиографию я уже рассказывал вам.

                   В) Директор сегодня подписал заявление о представлении мне отпуска.

                   Г) Ученики пристально слушали рассказ учителя.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

    Б) Тургенев был необыкновенно чутким к смыслу и красотам.  В) Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также

                        Эстонии и Латвии.

                   Г) Раздался долгожданный звонок, и Саша спросил у Кати, что может ли он

                        увидеть её сегодня.

**ВАРИАНТ № 7.**

1. **Отметьте слово с ударением на втором слоге.**

                    А) ЧЕР-ПАТЬ                                                  В) ЩА-ВЕЛЬ

                    Б) СТА-ТУ-Я                                                    Г) ОТ-НЯ-ЛИ

1. **Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.**

                    А) левый рельс                                                 В) молодая чинара

                    Б) красивая эполета                                         Г) горячее кофе

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных**

**мн. числа.**

             А) две пары носков                                          В) несколько равных доль

             Б) свыше ста гектаров                                      Г) обычаи туркменов

1. **Отметьте неправильную форму мн. числа.**

                    А) шофера                                                         В) якоря

                    Б) секторы                                                         Г) директоры

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных**

**оборотов.**

             А) Исполняя музыкальную пьесу, у солиста на скрипке лопнула струна.

             Б) Решая свои проблемы, не забывайте помогать другим.

             В) Будучи в Афинах, Цицерона попросили произнести речь по-гречески.

             Г) Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны

                  получать льготную пенсию.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                   А) Необходимо отметить о том, что погодные условия не способствовали

                        проведению работ.

                   Б) Никто, даже лучшие друзья, не мог помочь мне выйти из кризиса.

                   В) Всю свою долгую жизнь его отец был глух к страданиям близких.

                   Г) Всё студенчество охотно принимают участие в праздновании юбилея.

                   Д) По прибытию поезда мы сразу же отправились в центр города.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                   А) Ваше предложение выеденного гроша не стоит.

                   Б) Использование минеральных удобрений приносит большую пользу растениям.

                   В) Поэзия для него была книгой за семью печатями.

                   Г) Проект этого комплекса разработан группой архитекторов.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                   А) Этот архитектурный памятник поражает своими причудливыми габаритами.

                   Б) При первой же встрече он произвёл на нас хорошее впечатление.

                   В) Впереди лидирует гонщик под номером 5.

                   Г) Слово представили самому молодому участнику конкурса.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                   А) В качестве материала для романа «Война и мир» Лев Толстой использовал

                        семейные архивы, мемуары, официальные документы и другие источники.

                   Б) Все газеты писали о крупном политическом скандале  в правительстве, но,

                        однако, тем не менее находились люди, которые об это ничего не знали.

                   В) Николай спросил у княжны Марьи, что согласна ли она выйти за него замуж.

                   Г) Декорации к новому спектаклю были подготовлены молодым художником и

                       абсолютно авангардные.

**ВАРИАНТ № 8.**

1. **Отметьте слово с ударением на третий слог.**

                  А) ХО-ЗЯ-Е-ВА                                        В) ЭКС-ПЕРТ-НЫЙ

                  Б) У-КРА-И-НЕЦ                                     Г) ПРЕ-МИ-РО-ВАТЬ

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительных.**

                  А) дорогой шампунь                                В) красная георгина

                  Б) зелёные Сочи                                        Г) густая тушь

1. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных

мн. числа.

                  А) жить среди узбек                                 В) лампа в сто ватт

                  Б) пламя свеч                                            Г) три килограмма яблок

1. **Отметьте сочетание слов с ошибкой в связи слов.**

                         А) оставить впечатление                         В) произвести впечатление

                         Б) радоваться успехам                             Г) гордиться успехами

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных** **оборотов.**

                   А) Незнакомец опустился в кресло и протянул руки к огню, пылавшему в камине и

                        который притягивал его.

                   Б)  После суда опальный писатель был отправлен в Сибирь, находясь там долгие

                         годы.

                   В) Прочитав пьесу, передо мной отчётливо возникли образы персонажей.

                   Г) Не восстановив своего здоровья, не сможешь серьёзно заниматься спортом.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                   А) Комедия «Горе от ума» и сегодня сохранила свою актуальность.

                   Б) Банкиры понимают о необходимости помочь развивающимся предприятиям.

                   В) В первое время по приезду в Москву я чувствовал себя плохо.

                   Г) Кротким характером девушка выдалась в отца.

                   Д) Море глаз устремились на известного актёра.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                    А) Берега реки быстро разрушаются водой.

                    Б) Товарищи оказали мне плохую медвежью услугу.

                    В) Проект гостиницы в центре города был спроектирован молодым архитектором.

                    Г) Как поступать, решай сам: у тебя своя голова на плечах.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                    А) Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты.

                    Б) Недавний студент, он быстро вошёл в роль учителя.

                    В) Писатель отобразил героя правдиво и эмоционально.

                    Г) Благодаря пожару был уничтожен большой участок леса.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                    А) Светильник подвешен над диваном и очень красивый.

                    Б) Мы дети не только своего времени, но и своей страны.

                    В) Старик не ответил, что он будет делать с кладом.

                    Г) Студент спросил на экзамене, что может ли он взять дополнительное время   на

                          подготовку.

**ВАРИАНТ № 9.**

1. **Отметьте слово с ударением на втором слоге.**

                   А) РЖА-ВЕТЬ                                       В) МИ-ЗЕР-НЫЙ

                   Б) НА-НЯ-ЛИ                                        Г) ЗА-ГО-ВОР

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**

                   А) маринованная иваси                        В) левая рельса

                   Б) шёлковый кашне                              Г) устный хинди

1. **Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных**

**мн. числа.**

            А) нашествие татар                                В) новых простынь

            Б) пять гектар леса                                 Г) урожай помидор

1. **Отметьте неправильное сочетание слов.**

                   А) показать в произведении                 В) изобразить героя

                   Б) отобразить героя                               Г) изобразить в произведении

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных** **оборотов.**

                   А) Шум от набегавших и удалявшихся волн был так силён, что не раз будил меня.

                   Б) Устав после занятий, мне не читалось.

                   В) Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, должны получать

                        льготную пенсию.

                   Г) Решая свои проблемы, не забывайте помогать другим.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                   А) Журнал «Литературное наследие» опубликовал новые материалы о творчестве

                        Л. Н. Толстого.

                   Б) По отношению к Бэле Печорин ведёт себя со свойственным для него эгоизмом.

                   В) Молодые супруги посетовали на нехватку денег.

                   Г) В конгрессе принимали участие тридцать одна страна.

                   Д) В своих заметках автор детально описывает о путешествии на Кавказ.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                    А) Я согласился на это скрипя сердцем.

                    Б) Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.

                    В) Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.

                    Г) Я знаю родной город как свои пять пальцев.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                    А) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.

                    Б) Нас перевели работать в отсталую бригаду.

                    В) Большинство летних месяцев я провёл на даче.

                    Г) Нас перевели работать в отстающую бригаду.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                     А) М. Ю. Лермонтов пишет о своём поколении, что «и ненавидим мы, и любим

                          мы случайно».

                     Б) Тургенев был необыкновенно чутким к смыслу и красоте слова.

                     В) Думается, что в семье Раевских опальный поэт встретил дружеское располо-

                           жение и ощутил тепло домашнего очага.

                      Г) Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также

                           Эстонии и Латвии.

**ВАРИАНТ № 10.**

1. **Отметьте слово с ударением на первом слоге.**

                   А) А-НА-ТОМ                                    В) ФЕ-НО-МЕН

                   Б) КРА-СИ-ВЕ-Е                                Г) МЕЛЬ-КОМ

1. **Отметьте словосочетание с ошибкой в определении рода существительного.**

                   А) модный туфель                              В) больная мозоль

                   Б) клетчатое кашне                             Г) покрыть толью

1. **Отметьте словосочетание с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн.** **числа.**

                  А) китель без погон                             В) отряд солдат

                   Б) обычаи монгол                                Г) много блюдцев

1. **Отметьте неправильное сочетание слов.**

                   А) заплатить за проезд                       В) согласно расписания

                   Б) приговаривать к казни                   Г) оплатить за проезд

1. **Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных**

**оборотов.**

            А) Исполняя музыкальную пьесу, у солиста на скрипке лопнула струна.

            Б) Решая свои проблемы, не забывайте помогать другим.

            В) Будучи в Афинах, Цицерона попросили произнести речь по-гречески.

            Г) Переходя через рельсы, стрелочника оглушил неожиданный свисток паровоза.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                   А) В конгрессе принимали участие тридцать одна страна.

                   Б) Министр финансов выступил о том, что курс рубля будет зафиксирован.

                   В) Журнал «Крестьянка» был очень популярен несколько лет назад.

                   Г) Чацкий наполнен высокими думами.

                   Д) Через час начинается совещание по выработке плана спасательных работ.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                   А) Ваше предложение мне совсем не по душе.

                   Б) В заключение рассказчик рассказал нам очень смешную историю.

                   В) Наша поездка на Кавказ оставила неизгладимое впечатление.

                   Г) Эти стихи я  выучил назубок.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                   А) Ещё один ряд предложений возникли у главного инженера.

                   Б) Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.

                   В) Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.

                   Г) Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.

1. **Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

                   А) Декорации к новому спектаклю были подготовлены молодым художником

                        и  абсолютно авангардные.

                   Б) В качестве материала для романа «Война и мир» Л. Н. Толстой использовал

                       семейные архивы, мемуары, официальные документы и другие источники. В) Преподаватель спросил студента, какие проблемы были у вас во работы над дипломом.

                   Г) Опоздавший признался, что он проспал.

**ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПО КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Вариант 1.** | **В** | **Б, Г** | **В, Г** | **Б** | **А, В, Г** | **А, В, Г** | **А, Б** | **А, В, Г** | **Б, В** |
| **Вариант 2.** | **А** | **Б, В** | **Б, В** | **В** | **Б, В** | **Б, Г, Д** | **Б, Г** | **А, Б, В** | **Б, В** |
| **Вариант 3.** | **Б** | **А, Г** | **А, Г** | **Б** | **Б, В, Г** | **А, Б, В** | **В, Г** | **А, В, Г** | **А, Б** |
| **Вариант 4.** | **А** | **А, Г** | **В, Г** | **В** | **А, Б, В** | **А, Г, Д** | **В, Г** | **А, В, Г** | **А, Г** |
| **Вариант 5.** | **А** | **В, Г** | **Б, В** | **А** | **А, В, Г** | **А, Б, Г** | **Б, Г** | **Б, В, Г** | **А, Б, Г** |
| **Вариант 6.** | **Б** | **А, В** | **Б, Г** | **А, Г** | **Б, Г** | **А, Б, Г** | **А, В** | **Б, В, Г** | **А, В, Г** |
| **Вариант 7.** | **В** | **Б, Г** | **В, Г** | **В, Г** | **А, В, Г** | **А, Г, Д** | **А, В** | **А, В, Г** | **Б, В, Г** |
| **Вариант 8.** | **Б** | **Б, В** | **А, Б** | **А** | **А, Б,В** | **Б, В,Д** | **Б, В** | **А, В Г** | **А,Г** |
| **Вариант 9.** | **В** | **Б, В** | **Б, Г** | **Б** | **Б, В** | **Б, Г,Д** | **А, В** | **А, Б,В** | **А, Г** |
| **Вариант 10.** | **Г** | **А, Г** | **Б, Г** | **В, Г** | **А, В,Г** | **А, Б,Г** | **Б, В** | **А, Б,В** | **А, В** |

**Вариант 1**

***Инструкция для студентов***

Тест состоит из 15 заданий, на выполнение которых отводится 1.30. В каждом задании 1-2 и более правильных ответа. Номера правильных ответов обведите кружочком.

1.Буква и пишется в слове

 1) непр…ходящие (ценности)

 2) на ц…почках

 3) ауд…енция

 4) сестриц…н

 5) пр…клонить (колена)

 6) без…дейный

 7) сверх…интересный

2.Согласная буква пропущена в слове

 1) страс…ный

 2) ужасн…ный

 3) апел…яция

 4) безветрн…ый

 5) драм…а

 6) берестян…ой

 7) болезнен…ый

3.Не пишется слитно в слове

 1) (не)избежный

 2) (не)мигая

 3) (не)произнесенный (вслух)

 4) (не)жаль

 5) (не)склонен

 6) (не)подвижно

 7) (не)доумевать

4.Запятая ставится в предложении

 1) Он не ответил ни да ни нет.

 2) В ворота гостиницы губернского города въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка.

 3) Радостно смотрели мы на порхающие в воздухе белые пушистые снежинки.

 4) Соловей допел свои последние песни да и другие певчие птицы почти все перестали петь.

 5) Казаки разъехались не договорившись ни о чем.

5.Двоеточие на месте пропуска ставится в предложении

 1) В вестибюле, в коридорах, в кабинетах  всюду толпились люди.

 2) Бричка бежит, а Егорушка видит одно и то же  небо, равнину, холмы.

 3) Науку надо любить  у людей нет силы более мощной и победоносной.

 4) Ехал в деревню  поля колосились.

 5) Он уверял, что их ждет суд истории  суд неизбежный и беспощадный.

6.Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении

 1) Князь Андрей понимает, что нашел девушку, не успевшую еще втереться в общество.

 2) В деле повышения производства мы используем новые альтернативы.

 3) Ярким шрифтом на переднем плане картины изображена девочка

 4) В озере отражались прибрежные деревья и кустарники, камыши и облака.

 5) Перебраться через реку нам удалось на джонке.

7.Лексическая избыточность наблюдается в предложении

 1) А.П. Чехов говорил, что «краткость – сестра таланта».

 2) Всадники уже приближались ближе к деревне.

 3) Родителям не импонирует моя манера одеваться, и мы часто дебатируем по этому поводу.

 4) Хочется особо отметить дуэт двух тромбонов.

 5) Он смотрел из окна на проносящуюся мимо кавалькаду скал, деревьев, кустов.

8.Нормы лексической сочетаемости нарушены в предложении

 1) Фирма традиционно изготавливает ювелирные приборы, но может выполнить и другую продукцию.

 2) С тихим шумом лопались почки, гудели ранние пчелы.

 3) Эти недостатки нам надо решать вместе.

 4) Смотрите нашу передачу по будним дням и в субботу в 19.30.

 5) В актовом зале школы царило предпраздничное оживление.

9.Ошибки в определении рода имён существительных допущены в словосочетании

 1) белый рояль

 2) больной мозоль

 3) новая шампунь

 4) черный гуашь

 5) серая моль

10.Существительным женского рода является слово

 1) кимоно

 2) Тбилиси

 3) кольраби

 4) маэстро

 5) Миссисипи

11.Форма множественного числа именительного падежа образована правильно в существительном

1) бухгалтера

 2)сторожа

 3) ректоры

 4) торты

 5) инспекторы

12.Ошибка в образовании форм степеней сравнения допущена в предложении

 1) Он способнее и умнее меня.

 2) Мой брат более старше меня.

 3) Но царевна всех милее, всех румяней и белее.

 4) Вспоминаю самый удивительный и прекрасный из всех дней.

 13.Ошибка в образовании падежных форм составных числительных допущена в предложении

 1) Школьная библиотека располагает двумя тысячами четыреста восемьдесят тремя книгами.

 2) В двух тысяч третьем году я поступила в институт.

 3) Книга снабжена тремястами пятьюдесятью иллюстрациями.

 4) От шестнадцати тысяч пятиста семидесяти отнять одиннадцать тысяч семьдесят пять.

14.Согласование между подлежащим и сказуемым нарушено в предложении

 1) Печать, в частности местная газета, уделяют много внимания вопросам культуры.

 2) Двое учеников подошло к экзаменатору.

 3) Пробило десять часов.

 4) Позади щелкнули два выстрела.

 5) Получена тысяча книг для школьной библиотеки.

15.Ударение неправильно поставлено в слове

 1) газопрóвод

 2) дóговор

 3) ходáтайствовать

 4) каталóг

 5)квартáл

 6) позвóнит

 7) новорóжденный

**Вариант 2**

*Инструкция для студентов*

Тест состоит из 15 заданий, на выполнение которых отводится 1.30. В каждом задании может быть 1, 2 и более правильных ответа. Номера правильных ответов отметьте цифрой под соответствующим заданием

 1.Буква е пишется в слове

 1) расст…лать

 2) подстрел…нная (утка)

 3) пр…бывать (в городе)

 4) пр…в…легия

 5) стел…т

 6) (деревья в легком) ине…

 7) жемчуж…нка

2.Согласная буква пропущена в слове

 1) им…итация

 2) сур…огат

 3) объез…чик

 4) незван…ые (гости)

 5) варен…ик

 6) зажарен…ая (утка)

 7) крашен…ый (масляной краской пол)

3.Не пишется раздельно в словосочетании

 1) нисколько (не)радостное событие

 2) урожай (не)собран

 3) (не)прекращающийся ни на миг дождь

 4) (не)разгаданные тайны

 5) весьма (не)осторожный поступок

 6) (не)думая о завтрашнем дне

 7) (не)доварить картофель

4.Запятая на месте пропуска не ставится в предложении

 1) После вчерашнего дня он был утомлен и вял\_ и говорил неохотно.

 2) Жили Артамоновы\_ни с кем не знакомясь.

 3) Я навек за туманы и росы полюбил у березки стан\_и её золотистые косы, и холщовый ее сарафан.

 4) Только иногда мелькнёт берёзка\_или мрачной тенью встанет перед тобой ель.

 5) Утомленные трудными сборами и насыщенными проводами\_участники экспедиции отсыпались и почти не выходили из кают.

5.Тире на месте пропуска ставится в предложении

 1) Он\_порча, он\_чума, он\_язва здешних мест.

 2) Добро\_не слякоть и не святость, не отпущение грехов.

 3) Получить диплом с отличием в таком труднодоступном заведении, как Королевский колледж,\_большая редкость.

 4) Всё это: и почки, и мох, и стылые озёра, и горбатые скелеты лиственниц, склонившихся в последнем поклоне,\_делает картину суровой.

 5) Ветер подул с гор\_будет дождь.

6.Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении

 1) В музейной экспозиции представлена амуниция русских солдат: ранцы, патронные сумки и т.п.

 2) Мизантроп, несмотря ни на что, продолжал питать любовь ко всему человечеству.

 3) Космополит – это человек, увлекающийся всем, что связано с космосом.

 4) Пол комнаты был устелен старинными гобеленами ручной работы.

 5) Антураж гостиной соответствовал духу роскоши, царившему во всем доме.

7.Лексическая избыточность наблюдается в предложении

 1) Это был первый дебют начинающего актера.

 2) Медведя выводили во двор и подкатывали к нему пустую порожнюю бочку.

 3) Сверх плана в истекшем квартале было сдано много сверхплановой продукции.

 4) Избиратели выдвинули кандидатуру самого достойного человека.

 5) Наша деятельность направлена на развитие общения и коммуникации.

8.Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетании

 1) кануть в историю

 2) одержать успехи

 3) поднять тост

 4) оказать вред

 5) совершить нападение

9.Ошибки в определении рода имён существительных допущены в словосочетании

 1) большая мозоль

 2) правая туфля

 3) покрыть крышу толем

 4) красивая тюль

 5) белая лебедь

10.Существительным мужского рода является слово

 1) хинди

 2) бра

 3) пенальти

 4) шоссе

 5) рантье

11.Форма множественного числа родительного падежа образована правильно в существительном

 1) туфлей

 2) килограмм

 3) блюдцев

 4) болгар

 5) чулок

12.Ошибка в образовании форм степеней сравнения допущена в предложении

 1) Он находчивее и сообразительнее меня.

 2) Эта книга менее интереснее предыдущей.

 3) На вечере она была самой красивой.

 4) Он познакомился с самой прекраснейшей девушкой.

13.Ошибка в образовании падежных форм составных числительных допущена в предложении

 1) Поезд прибыл с двести шестьюдесятью пятью пассажирами.

 2) Этот переход составил около четыреста шестьдесят пяти километров.

 3) От восьми тысяч семьсот пятьдесят трех отнимите четыре тысячи пятьсот восемьдесят семь.

 4) Теплоход с тремястами восьмьюдесятью восьмью экскурсантами отправился в очередной рейс.

14.Нормы управления нарушены в словосочетании

 1) верность к мужу

 2) тема о счастье народа

 3) контролировать за ходом лечения

 4) скучать по матери

 5) предостеречь от опасности

15.Ударение неправильно поставлено в слове

 1) принудúть

 2) отчáсти

 3) бáловать

 4) углубúть

 5) черпáть

 6) катáлог

 7)икóнопись

**Вариант 3**

*Инструкция для студентов*

Тест состоит из 15 заданий, на выполнение которых отводится 1.30. В каждом задании может быть 1, 2 и более правильных ответа. Номера правильных ответов отметьте цифрой под номером соответствующего задания.

1.Буква а пишется в слове

 1) произр…стать

 2) упр…стить

 3) ур…вновесить

 4) пор…сль

 5) к…нсилиум

 6) в…девиль

 7) б…дминтон

2.Согласная буква пропущена в слове

 1) аб…ат

 2) благос…ный

 3) безыскус…ный

 4) им…итация

 5) бесчу…ствие

 6) гал…юцинация

 7) безынтерес…ный

3.Ни пишется в предложении

 1) Он не пролил н… слезинки

 2) Как тут было н… восхититься замечательным уловом!

 3) Он не мог н… услышать этот отчаянный призыв.

 4) Сколько н… говори ему об этом, он только отмахивается.

 5) Н… ему нужно было выполнить это поручение.

4.Второстепенный член предложения необходимо обособить в предложении

 1) Озаренная солнцем комната была оклеена веселенькими обоями.

 2) Звуки колоколов сливаясь в одну протяжную песнь неслись над землей.

 3) Освещенный красноватым жерлом печки он казался бронзовым.

 4) Печник волосатый пожилой мужик больше всего на свете полюбил водку и песни.

 5) Ухмыляясь Кондрат Семенович присел на кровать.

5.Тире на месте пропуска ставится в предложении

 1) Друг, достигший власти,\_ потерянный друг.

 2) Все это: жизнь, быт, служебное положение, отсутствие средств к существованию\_навалилось на них, мешая жить.

 3) В зеркале отражается тело, в глазах\_душа.

 4) Сады\_есть обязательная принадлежность античных лицеев и академии начиная со времен Платона и Аристотеля.

6.Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении

 1) В редакции не приняли его рукопись, сославшись на то, что она скрупулезна.

 2) Здоровые амбиции и высокая оценка своих возможностей не вредят молодому человеку.

 3) Егор писал стихи и отсылал их в издательства с маниакальным упорством.

 4) У начальника нашего характер не сахар, однако благодаря своей одержимости он снискал уважение подчиненных.

 5) Люди со скабрезными лицами собрались на траурной церемонии.

7.Лексическая избыточность наблюдается в предложении

 1) Лучше всего мне удается салат из баклажанов, печеная свекла с грецкими орехами и майонезом и салат из помидоров с острым сыром и оливками.

 2) Я бегом побежала к своей подруге.

 3) Газета провела опрос среди шестисот руководителей предприятий среднего и малого бизнеса.

 4) Для выполнения столь крупного заказа нам придется прибегнуть к помощи и сотрудничеству с другими предприятиями.

 5) Многие участники конгресса приехали из самых отдаленных районов.

8.Нормы лексической сочетаемости нарушены в словосочетании

 1) прочитать доклад

 2) ошпарить водой

 3) тосковать по семье

 4) провозгласить тост

 5) оказать вред

9.Ошибки в определении рода имён существительных допущены в словосочетании

 1) железнодорожная рельса

 2) французский шампунь

 3) большой мозоль

 4) заказной бандероль

 5) лакированный туфель

10.Существительным среднего рода является слово

 1) пони

 2) кашне

 3) рантье

 4) желе

5) импресарио

11.Форма множественного числа родительного падежа образована правильно в существительном

 1) вафель

 2) кочерег

 3) сапогов

 4) носков

 5) чулков

12.Ошибка в образовании форм степеней сравнения допущена в предложении

 1) Он оказался в более лучшем положении.

 2) Мы столкнулись с наисложнейшей проблемой.

 3) Покорена высочайшая вершина мира.

 4) С того дня Варя стала еще повеселее.

13.Ошибка в образовании падежных форм составных числительных допущена в предложении

 1) Расстояние измеряется восемью тысячами семистами шестьюдесятью девятью километрами.

 2) Сбор дошёл до двух тысяч триста семьдесят пять ливров.

 3) Библиотека пополнилась девятьюстами семьюдесятью шестью книгами.

 4) Теперь уже понятно, что можно было обойтись и двумя тысячи рублями.

14.Деепричастие и деепричастный оборот употреблены неправильно в предложении

 1) Возвращаясь домой, шел дождь.

 2) Глядя на эту ветку сирени, мне вспомнилось.

 3) Создавая ценности, человек обновляет себя.

 4) Когда, опомнившись, он вернулся извиниться, дверь уже была заперта.

 5) Исходя из данной ситуации, трудно что-либо планировать.

15.Ударение неправильно поставлено в слове

 1) звóнит

 2) тóрты

 3) хвóя

 4) докраснá

 5) откупóрить

 6) диспáнсер

 7) безýдержный

**Задания для самостоятельной работы студентов**

**1.** Составление тематического словаря «История» на различные правила орфографии (индивидуальное задание каждому студенту).

 **2.** Написание диктанта, а также орфографический и пунктуационный анализ текста диктанта.

 **3.** Тестирование.

**4.** Составление текстов сочинений-рассуждений с соблюдением всех норм: морфологических, синтаксических, лексических. Раскрывая смысл заданного вопроса, выскажите аргументы «за» и «против», обоснуйте свою позицию.

**Темы сочинений-рассуждений.**

 1. Брань - характерная, отличительная черта русского народа?

 2. Преимущества и недостатки использования материалов Интернета для написания курсовых и дипломных работ.

 3. Платное обучение – прогресс или регресс российского образования?

 4. Наш факультет - лучший в академии!

 5. Хорошо быть вечно молодым?

 6. Компьютерные игры- занятия для дураков?

 7. Через 100 лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасна?

 8. «Я одну мечту таю: Родину воспеть мою» (Салават Юлаев) (рассуждение о том, как бы вы могли прославить («воспеть») свою Родину, что хотели бы вы для нее сделать).

 9. Отличники- самые счастливые люди?

 10. Хорошо жить в большом городе?

 11. Победителей не судят?

 12. Главное не победить, а участвовать?

 13. «Кровь его- завет живым» (Ш. Бабич) (размышление о значении героической судьбы Салавата Юлаева для современных поколений)

**5. Написание реферата**.

**Темы рефератов**

 1.  Новые явления в русском языке 1997-2007гг.

 2. Жанры-побуждения: приказ, служебное распоряжение, инструкция, заявление, запрос, жалоба (рекламация), рекомендация, способы выражения побуждения в современном русском языке.

 3. Жанры-ретроспекции: отчет, обзор, языковые средства и специальные приемы жанров-ретроспекций.

 4.  Жанры-полилоги: собрание, совещание, переговоры, интервью, языковые средства и специальные приемы жанров-полилогов.

 5.  Жанры-описания: описание человека, предмета, пространства (пейзаж, интерьер), языковые средства и специальные приемы жанров-описаний.

 6.  Повествовательные жанры: пересказ, комментарий динамического видеоряда, рассказ, рассказ-рекомендация (покупка квартиры, изучение иностранного языка и т.п.), автобиография, языковые средства и специальные приемы повествовательных жанров.

 7.  Рекламные жанры: презентация, реклама, языковые средства и специальные приемы создания рекламных жанров.

 8.  Культура речи и эффективность общения.

 9.  Современная городская коммуникация.

 10. Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач.

 11. Язык коммерческой и политической рекламы.

 12. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет).

 13. Понятие об ораторском искусстве, оратор и его аудитория.

 14. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, основные приемы поиска материала, начало, завершение и развертывание речи.

 15. Новые тенденции в практике русского делового письма, особенности русской и зарубежной школ делового письма.

 16.Культура речевого поведения, требования к речи учителя, правила речевого общения.

 17. Неречевое поведение: мимика, жесты.

 18. Тексты с различными видами связей (тексты с цепными связями, тексты с параллельными связями, тексты с присоединительными связями).

 19. Язык и речь, важнейшие свойства речи, лингвистика речи и лингвистика текста.

 20. Происхождение русского языка.

**Методические указания при выполнении самостоятельной работы по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

При  изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» рекомендуется использовать:

* учебники и учебные  пособия, указанные в списке рекомендуемой литературы;
* словари

      Последовательность  самостоятельной работы студента.

1. При самостоятельном изучении материала внимательно ознакомьтесь с тематическим планом рабочей программой  дисциплины.

2. Затем приступайте к работе с учебниками и учебными пособиями.

**Раздел 1. Наука о русском языке.**

**Методические указания.**

      Студент должен знать, что такое литературный язык, каковы его признаки.

Одной из характерных черт литературного языка является нормированность.

      Студент должен знать различные типы норм: нормы произношения и ударения, или орфоэпические нормы (изучаются в разделе «Орфоэпия»), нормы словоупотребления, или лексические      нормы (изучаются в разделе «Лексика»), морфологические нормы (изучаются в разделе «Морфология»), синтаксические нормы (изучаются в разделе «Синтаксис и пунктуация»), нормы правописания (изучаются в разделе «Орфография»).

     Необходимо знать, что литературному языку противопоставляются диалекты, жаргоны, профессионализмы.

      Студенту надо знать основные единицы языка: фонемы, морфемы, слово, словосочетание, предложение, текст.

  **Фонема**— это звук, который мы слышим и произносим. Сам по себе звук не имеет лексического значения, но в языке некоторые слова состоят из одного звука, в таком случае звук перестает быть только звуком и приобретает значение. Например, звук [в] значения не имеет, но если речь идет о предлоге «в», то предлог уже имеет значение.

**Морфема**(от *грей,*«morphe» — «форма») — это минимальные смысловые единицы языка (приставка, корень, суффикс, окончание). Морфемы состоят из фонем и уже имеют значение, но самостоятельно употребляться не могут.

**Слово**⎯ назывная единица языка, то есть слово называет предметы, явления, признаки или указывает на них.

Слово состоит из морфем, оно имеет лексическое значение и употребляется самостоятельно.

Слово является центральной единицей языка. Все связи языка как системы так или иначе сходятся в слове. Слово состоит из фонем и морфем, и само, в свою очередь, служит «строительным материалом» для словосочетаний и предложений.

**Словосочетание**⎯ это наименьшая единица языка, в которой начинают действовать законы грамматики. Оно состоит из двух или более слов, между которыми существует смысловая и грамматическая связь. В словосочетании выделяют главное и зависимое слова.

 **Предложение**— это единица языка, которая служит для выражения мыслей, эмоций, ощущений. Оно может содержать сообщение о чем-либо, вопрос или побуждение. Предложение более сложная и самостоятельная единица языка, при помощи которой можно не только назвать предмет, но и сообщить о нем что-либо. Предложение характеризуется смысловой оформленностью и законченностью.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Как вы могли бы доказать, что язык-явление общественное?
2. Чем язык отличается от других общественных явлений – религии, искусства, политики?
3. Чем язык отличается от других средств общения?
4. Что такое литературный язык?
5. Что такое норма? Какие существуют типы норм?
6. При каких условиях формируется литературный язык?
7. Как назывался первый литературный язык славян?
8. Что такое словари?

**Раздел 2.** **Язык и речь.**

**Методические указания**.

      Студент должен знать различия между языком и речью, функции языка как средства формирования и трансляции мысли.

      Признаки, характеризующие язык и речь, хорошо освещены  в рекомендуемой литературе.

**Язы**к как система имеет свою функцию — он является средством общения.

Речь — это язык в действии, это воплощение и реализация языка, то есть использование всех элементов языка и связей между ними. Речь существует в двух формах — устной и письменной.

Устная речь создается в момент говорения, поэтому основным ее признаком является неподготовленность, импровизация.

  **Речь** служит средством выражением мыслей и чувств человека.

 Речь имеет конкретного автора, а у языка нет одного конкретного автора, он создавался ве**ками и менялся с течением времени.**

     Студент должен знать **качества хорошей речи** (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).

**Правильность речи**⎯ это прежде всего ее соответствие нормам литературного языка.

Правильность речи  ⎯ это основное условие для овладения всеми остальными качествами хорошей речи.

**Чистота речи**— это одно из проявлений правильности речи, но это качество имеет и самостоятельное значение. Чистая речь — это речь, в которой отсутствует любая нелитературная лексика: слова-паразиты, грубые, жаргонные, просторечные слова, нецензурные выражения и т.**Богатство речи**связано со словарным запасом человека, с использованием всевозможных языковых средств. Чем разнообразнее речь, тем она богаче.

Богатая речь отличается многообразием на всех уровнях языка, она подразумевает и лексическое богатство, и синтаксическое, и интонационное.

**Точность речи**⎯ это умение четко и ясно выражать свои мысли. Оно предполагает хорошее знание предмета речи и лексического значения слов  он хотел выразить.

**Логичность речи**предполагает умение владеть логикой рассуждения, логично мыслить, знать и уметь применять языковые средства, способствующие смысловой организации высказывания.

Логичная речь — это речь, не противоречащая законам логики, законам мышления.

**Выразительной**называется та речь, которая способна не только поддерживать внимание или интерес читателя, но и усиливать эффективность воздействия речи на адресата.

Выразительная речь — это речь, с помощью которой говорящий достигает своих целей. Поэтому в каждом стиле и жанре существует своя выразительность.

       **Студент должензнать функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение ; различать  описание научное, художественное, деловое*.***

Студент должен знать функциональные стили литературного языка (разговорный, научный, публицистический, официально-деловой, художественный ) .Функциональные стили литературного языка хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студент долженуметь продуцировать разные типы речи; создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студента.

Термин *функциональный стиль*подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

Научные труды, учебники, доклады о различных экспедициях, находках и открытиях пишутся **научным стилем**; докладные о ходе работы, финансовые отчеты о командировке, приказы, распоряжения составляются в **официально-деловом стиле**; статьи в газетах, выступления журналистов по радио и телевидению в основном имеют**публицистический стиль**; в любой неофициальной обстановке, когда обсуждают разнообразные бытовые темы, делятся впечатлениями о прошедшем дне и  т. д .

**Каждый стиль литературного языка имеет свои лексические, морфологические, синтаксические особенности.**

Жанры деловой и учебной речи.

Книжно-письменная речь

К книжно-письменной речи относятся официально-деловой, научный и публицистический стили. Они используются для создания письменных монологических текстов: официальных бумаг (официально-деловой стиль), научных работ (научный), для статей и очерков (публицистический).

**Официально-деловой стиль**— это стиль официального документального общения (например, государства с государством, государства с гражданином и граждан между собой).

Каждый текст этого стиля имеет характер документа, поэтому официально-деловой стиль использует строгие стандарты способов выражения, начиная с расположения частей текста (например, дата и подпись в заявлении ставятся в конце текста, а дата и номер документа в официальном письме — в начале) и использования стандартных языковых формул и терминов (например, «Прошу предоставить мне...»).

Использование языковых штампов и стереотипов (клише) в официальных документах является обязательным, но в разговор ной речи или в художественных произведениях неуместно. Официальный документ должен быть кратким (небольшим по объему) и написан таким образом, чтобы в нем сразу можно было бы найти необходимую информацию. Поэтому для того, чтобы понять, о чем документ, кому адресован, ему придается определенная форма — в правом верхнем углу обычно имеются сведения об адресате и о том, от кого текст.

Главная черта официальной бумаги — ее стандартная форма: все заявления, доверенности, справки и другие деловые бумаги пишутся одинаково. Поскольку значительная часть текста таких бумаг повторяется во всех документах данного типа, для многих из них существуют просто бланки, на которых повторяющийся текст уже напечатан. Чтобы получить необходимый документ, следует просто заполнить бланк.

Документ официально-делового стиля отличается отсутствием эмоциональной окрашенности, сухостью.

Различают несколько подстилей официально-делового стиля.

**Дипломатический  подстиль**— подстиль дипломатических документов, таких, как дипломатическая нота, заявление правительства, верительная грамота. **Документальный подстиль**— это язык законодательных документов, связанных с деятельностью официальных органов. Ему свойственна лексика и фразеология гражданского и уголовного права, различных актов, кодексов и других документов, обслуживающих официально-документальную деятельность государственных и общественных организаций, а также граждан как официальных лиц.

**Обиходно-деловой подстиль**встречается в деловой переписке между учреждениями и организациями и в частных деловых бумагах. В этом подстиле строгость составления документов несколько ослаблена, деловые письма и иные бумаги могут быть написаны в произвольной форме.

**Типы и образцы служебных документов**

В бухгалтерию ЗАО «Пролетарий» Иванова Юрия Петровича

**Доверенность**

Я, Иванов Юрий Петрович, доверяю получить мою зарплату за первую половину декабря 2011 года сотруднику отдела технического обслуживания Павлову Виталию Константиновичу (паспорт, серия).

Дата                                      Подпись

Подпись Иванова Ю. П. удостоверяется

Дата                                      Подпись ( нач. отдела кадров)

**Автобиография**

Я, Васильева Ольга Ивановна, родилась 28 октября 1960 г. в г. Сураже, Брянской области.

С 1967 по 1977 г. училась в общеобразовательной школе № 1.

В 1977 г. поступила на исторический факультет Брянского государственного педагогического института.

С сентября 1983 г. работала учителем в общеобразовательной школе № 1  г. Суража.

С 1989 г. по настоящее время работаю директором вышеназванной школы.

Замужем. Имею дочь. Муж — Васильев Павел Игоревич, родился 17 августа 1959 г. В настоящее время работает преподавателем Суражского промышленно-аграрного техникума.

Дочь — Васильева Наталья Павловна, студентка. Проживаю по адресу: 243500, Сураж, ул. Ленина, д. 30, кв. 74. тел.:

Дата                                      Подпись

**Информация, обязательная для резюме:**

1. Фамилия, имя, отчество.

2. Адрес, телефон.

3. Дата рождения.

4. Семейное положение.

5. Образование (наименование учебного заведения, квалификация по диплому).

6. Опыт работы.

7. Дополнительная информация (навыки работы с компьютером, знание иностранных языков и т. д.).

**Модели синтаксических конструкций, используемых в деловой переписке:**сообщаем (Вам о том), что...; извещаем (Вас о том), что...; ставим (Вас) в известность (о том), что...; уведомляем (Вас о том), что...; акционерное общество (компания) обращается (к Вам) с просьбой (о том, чтобы)... или ...с просьбой (к Вам) о...; администрация района выражает пожелание (желает, надеется на)... или ...очень (твердо, безусловно) надеется на (уверен в, убежден в, рассчитывает на)...; согласно указаниям...; благодаря указаниям; в связи с отказом... (решением, указанием, проведением, задержкой, трудностями, предполагаемым улучшением, возможным уточнением)...; в соответствии с договоренностью (планом, указанием, проведением, улучшением, успехом, уточнением, выполнением)...

**Научный стиль**— это стиль, используемый в научных статьях, рефератах, диссертационных исследованиях, монографиях, учебных пособиях и др. Характеристиками научного стиля являются стремление к точности и однозначности называния предметов и явлений научной сферы (до 25 % всех слов научного текста составляют термины), строгая логическая последовательность изложения, которая поддерживается словесно выраженными причинно-следственными и родо-видовыми отношениями в тексте (например, с помощью союзов если... то; в том случае, если; в связи с тем, что и др.).

В научном стиле выделяются четыре под стиля: собственно научный, учебно-научный, технический и научно-популярный.

**К собственно научному подстилю**относятся тексты, которые пишут ученые для своих коллег, чтобы сообщить в них новую научную информацию и доказать ее истинность (монографии, статьи, выступления на конференциях). В этом подстиле вводятся новые термины, ставятся и решаются научные проблемы. Собственно научный подстиль отличается максимальной строгостью научного изложения.

**Учебно-научный подстиль**— это учебники и учебные пособия, лекции, объяснения на уроках, рефераты и др. В этих жанрах научной речи происходит, закрепление и передача знаний тем, кто стремится получить образование, пополнить свой запас знаний. Изложение в таких текстах ведется по принципу «от незнания — к знанию, от меньшего знания — к большему»: термины вводятся с опорой на уже известные; большое внимание уделяется объяснительной части; совершенно новые, еще не устоявшиеся в науке термины и понятия отсутствуют. Характер изложения материала в учебно-научной литературе зависит от категории читателей (для студентов вузов, школьников).

**Технический подстиль**обслуживает разнообразные технические описания (аппаратов, приборов, устройств), он оформлен в виде инструкций.

**Научно-популярный подстиль**предназначен для тех читателей, кто интересуется вопросами науки. Иногда научно-популярные статьи или книги относятся к публицистическому стилю, однако основная цель таких произведений — передать научные знания — является общей для всех подстилей научного стиля. **Модели синтаксических конструкций, используемые в научном стиле:**

Введение: Очевидно, что... Был использован новый подход... Хорошо известно, что... Имеет огромное практическое значение.

Описание исследования: При создании этой.... Был выбран... С помощью данного метода... В ходе исследования...

Изложение результатов исследования: Результаты исследования, полученные на 1-м этапе, давали возможность использовать их для... Результаты будут опубликованы позднее в...

Характеристики результатов: блестящие, удовлетворительные, хорошие, сомнительные и т. д.

Обсуждение результатов: Существует мнение, что... Полученные результаты позволяют нам согласиться с ранее существующими выводами... (устоявшимся мнением)... Можно поспорить с…

**Вторичные тексты**

Вторичные тексты — это такие тексты, основой для которых послужили другие, уже созданные кем-то тексты. Примером вторичных текстов являются аннотация, конспект, реферат, рецензия и др.

**Аннотация**— это краткое, обобщенное описание (характеристика) книги, статьи.

Перед текстом аннотации даются выходные данные (автор, название, место и время издания). Аннотация обычно состоит из двух частей. В первой части формулируются основные темы и идея книги, статьи; во второй части перечисляются (называются) основные положения, указывается, для кого предназначена эта книга.

**Реферат**— это обобщенное изложение содержания источника информации (статьи, ряда статей, монографии и др.).

Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы); описание основного содержания; выводы.

Цель реферирования — создать «текст о тексте». Реферат — это не конспект. Реферат может содержать оценочные элементы (нельзя не согласиться, автор удачно иллюстрирует и др.).

**Рецензия**— это письменный разбор, предполагающий комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное отношение к постановке проблемы и т. п.), обобщенную аргументированную оценку и выводы.

В отличие от рецензии **отзыв**дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации: анализируемый текст может быть принят к работе в издательстве или на соискание ученой степени.

В написании рецензии или отзыва соблюдается следующая последовательность и используются общепринятые «клише»:

1.  Предмет анализа. (В работе автора... В рецензируемой работе... В предмете анализа...)

2. Актуальность темы. (Работа посвящена актуальной теме... Актуальность темы обусловлена...)

3.  Формулировка основного тезиса. (Основным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является... В статье на первый план выдвигается вопрос о...

4.  Краткое содержание работы.

5.  Общая оценка. (Оценивая работу в целом... Таким образом, рассматриваемая работа... Автор проявил умение разбираться в... систематизировал материал и обобщил его... Работа, бесспорно, открывает...)

6.  Недостатки, недочеты. Вместе с тем вызывает сомнение тезис о том... Существенным недостатком работы является... Отмеченные недочеты работы не снижают ее высоко го уровня, их скорее можно считать пожеланиями к дальнейшей работе автора...

7. Выводы. (Представляется, что в целом статья... имеет важное значение... Работа может быть оценена положительно... Работа заслуживает высокой (положительной, позитивной, отличной) оценки, а ее автор, несомненно, достоин искомой степени... Работа удовлетворяет всем требованиям...)

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
2. Чем устная речь отличается от письменной?
3. Дайте определение понятиям «язык» и «речь».
4. Назовите сферы использования языка и речи.
5. Перечислите функции языка и речи.
6. Чем отличается речь правильная и хорошая?
7. Назовите качества хорошей речи, охарактеризуйте каждое из них

8.Какие факторы влияют на выделение функциональных стилей речи?

9.Назовите основные функциональные стили русского языка.

10.В какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль? Назовите его основные черты.

11.Назовите основные черты деловой речи.

12.Какие основные черты имеет газетно-публицистический стиль, и какими языковыми средствами они выражаются?

13.Какие черты характеризуют ситуацию общения в обиходно-разговорной речи? Какие лингвистические особенности разговорной речи вы можете назвать?

14.Какие жанры официально – делового стиля речи вы знаете?

**Раздел 3. Лексика и фразеология.**

**Методические указания**.

       При изучении данной темы надо знать лексические и фразеологические единицы языка ,типы лексических значений слов:   прямые и переносные, исходные и производные, номинативные, экспрессивные, многозначность слов.

      Богатство и разнообразие, оригинальность речи говорящего и пишущего зависят от словообразовательных возможностей языка, многозначности слов и т. д.

Значительную роль для выразительности языка играют фразеологические сочетания, пословицы, поговорки, крылатые выражения. словарями

     Студент должен уметь пользоваться толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов.

Студент должен знать, что для усиления выразительности  речи используются различные изобразительные средства. Среди них наиболее распространены тропы.

**Троп**(от *греч.*tropos — «поворот») — такой оборот речи, в котором слова и выражения употребляются в переносном значении.

Тропы включают в себя следующие разновидности: эпитет, сравнение, метафору, метонимию, синекдоху, аллегорию, гиперболу, литоту, олицетворение, перифразу, иронию, оксюморон.

**Эпитет**(от *греч.*epitheton — буквально «приложенное») — простейшая форма тропа, слово, определяющее какое-нибудь свойство или качество предмета, понятия или явления

**Сравнение**— это образное выражение, в основе которого лежит сопоставление каких-либо двух объектов.

**Метафора**(от *греч.*metaphora — «перенесение») — выражение или слово, употребленное в переносном значении для создания образной  характеристики,  основанной  на сходстве предметов (например, «ножка ребенка» — «ножка стула»).

**Метонимия**(от *греч.*metonymia — «переименование») — это замена одного названия другим, при этом эти названия тесно связаны друг с другом в нашем сознании.

**Синекдоха**(от *греч.*synekdohe — «соотнесение») — один из видов метонимии, который заключается в замене названия предмета названием его части, в употреблении единственного числа вместо множественного и наоборот (например, «Москва» вместо «Россия»).

**Аллегория**(от греч. allegoria — «иносказание») — воплощение какой-либо отвлеченной идеи в конкретных образах. Так же как и олицетворение, чаще всего используется в сказках, баснях.

**Гипербола**(от *греч.*hyperbole — «преувеличение») — чрезмерное преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета с целью усиления впечатления. Например, **у**Н. В. Гоголя: «Редкая птица долетит до середины Днепра».

**Литота**(от *греч.*litotes — «простота») — в противоположность гиперболе это чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета.

**Перифраза**(от *греч.*peri — «вокруг», phraso — «говорю») — троп, состоящий в замене названия предмета выражением, описывающим его признаки, но не называющим его (например, «город на Неве» вместо «Санкт-Петербург», «царь зверей» вместо «лев»).

**Ирония**(от *греч.*eironeia — «скрытая насмешка») — троп, состоящий в употреблении слова в противоположном значении.

**Оксюморон**(от *греч.*охуmoron — «остроумно-глупое») — троп, состоящий в соединении несоединимого, например: «живой труп», «звонкая тишина», «сладкая боль», «горькая радость».

Студенты должны находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении  фразеологизмов.

**Лексические ошибки**:

**Лексическая сочетаемость**— это способность слов соединяться друг с другом.

**Лексическая избыточность**— это общее название двух стилистических явлений: плеоназма и тавтологии, обозначающих ненужную, неуместную многословность.

Лексическая избыточность используется как стилистический прием усиления: *видеть своими глазами, слышать своими ушами, сделать своими собственными руками.*

**Плеоназм**— это речевая избыточность, возникающая из-за повторения лексического значения одного слова другим, целым или какой-либо его частью: например, «внутренний интерьер»

**Тавтология**— это лексическая избыточность, при которой в пределах словосочетания или соединения подлежащего и сказуемого в предложении повторяются однокоренные слова: *Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.*

 **Лексическая недостаточность —** это стилистическая ошибка, состоящая в пропуске слова в словосочетании:*Меня до глубины (души) волнует этот вопрос.*

*Вопросы для самопроверки:*

1. Какие изобразительно – выразительные средства языка художественной литературы вы знаете?
2. Назовите  основные тропы и стилистические фигуры, приведите примеры.
3. Что такое лексикография?
4. Что такое фразеологизмы? Что составляет их специфику?
5. Какую функцию выполняют в речи пословицы и поговорки. В чём особенность их использования?
6. Вспомните известные вам пословицы поговорки.
7. В чём состоит особенность крылатых выражений? Объясните значения приведённых ниже словосочетаний:

Козёл отпущения –

Вавилонское столпотворение –

Подвиги Геракла –

Дамоклов меч –

Галиматья –

1. Значение словарей в жизни человека. Какие виды словарей вы знаете?

**Раздел 4.  Фонетика и орфоэпия.**

Методические указания.

     Необходимо знать, что звуки делятся на гласные и согласные. Согласные делятся на  глухие и звонкие, твердые и мягкие.

     Студент должен знать  основные орфоэпические нормы.

Орфоэпия (от *грен,*orthos — «правильный» и epos — «речь») -совокупность правил произношения слов и их форм в соответствии с нормами литературного языка.

**Орфоэпические нормы**: *1*Буквенное сочетание ЧН произносится сегодня в соответствии с написанием: про[чн]ый, типи[чн]ый. Только в немногих словах сохраняется старое произношение на месте ЧН звукосочетания ШН: праче[шн]ая, яи[шн]ица.

2.  Сочетания согласных СШ, ЗШ произносятся как долгий  твердый  звук  [ш]:   например,   высший  -  вы[ш]ий,  низший -ни[ш]ий.

3.  Сочетания СЖ, ЗЖ произносятся как двойной твердый [ж]: разжалобить — ра[ж]алобить, сжечь — [ж]ечь.

4.  Сочетания ЖЖ внутри  корня  произносятся  как долгий мягкий [ж]: дрожжи — дро[ж]и, вожжи — во[ж]и.

5.  Сочетания ТЧ, ДЧ произносятся как долгий звук [ч]: лш-| чик — ле[ч]ик, докладчик — докла[ч]и к.

6.  Сочетания ДС, ТС на стыке корня и суффикса произносятся как [ц]: городской —   горо-

 [ц]кой.

        Необходимо знать студентам особенности русского ударения и произношения.

 **Русское ударение** комбинированное, свободное и подвижное.

Нормы постановки ударения называются акцентологическими нормами.

      В разделе**«**Фонетика и орфоэпия» рассматриваются наиболее частые ошибки,. встречающиеся в постановке ударения.

1. Существительные женского рода в форме  винительного падежа единственного числа имеют ударение или на окончании или на основе: *весна*— *веснУ, река — рЕку*и *рек У.*

2. Существительные 3-го склонения в родительном падеже множественного числа имеют ударение на основе или на окончании: *шАлость — шАлостей, Отрасль — отраслЕй*и *Отраслей.*

3.  Некоторые существительные 3-го склонения при употреблении с предлогом «в» и «на» имеют ударение на окончании: *в грудИ, на печИ;*иногда предлоги принимают на себя ударение, и тогда следующее за ними существительное или числительное оказывается безударным: *бЕз толку, зА ухо, Из лесу, нА два, пО трое, пОд вечер.*

4.  Если ударение у прилагательного в краткой форме женского рода падает на окончание, то в кратких формах среднего и мужского рода ударение должно быть на основе и обычно совпадает с ударением в полной форме: *белА — бЕльш, бЕл, бЕло.*

5. У прилагательных в  краткой  форме  во  множественном числе возможны колебания в постановке ударения:*бЕлы*— *бе-лЫ, нИзки — низкИ*(исключение: *легкИ, прАвы).*

6.  Если в краткой форме женского рода ударение падает на I основу, то и в сравнительной степени ударение на основе: *кра-сИва*— *красИвее.*

7.  В   глаголах  прошедшего  времени  единственного  числа! женского рода правильным будет ударение не на основе слова

а на окончании: *бралА, а не брАла.*

*Студенты должны знать,  что* существует ударение  логическое.

**Логическое ударение** — это интонационное выделение одного из слов в предложении с целью придания ему большего смыслового значения.

*Вопросы для самопроверки:*

1. Что вы узнали об особенностях русского ударения? Какие варианты ударения знаете?
2. Какие правила произношения вы знаете? Что означает фонетика?
3. Что такое фонема и какова её роль в языке? Чем отличается фонема от звука речи?
4. Каковы принципы классификации звуков речи в русском языке?
5. Что такое орфоэпия?
6. Каковы особенности русского ударения?
7. Каковы основные тенденции в развитии русского ударения.

**Раздел 5.  Морфемика и словообразование.**

**Методические указания.**

         Важность изучения данного раздела определяется тем, что более двух третьих  всех орфографических правил опираются на умения анализировать  слово по составу. Задачи изучения раздела: подвести студентов к пониманию морфемы как значимой части слова.

Морфема - минимальная значимая часть слова.

Студенту необходимо знать основные способы образования слов в русском языке, особенности профессиональной лексики и терминов, которые хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

         Студенты должны знать, что основным способом словообразования в русском языке является морфемный способ.

**Морфемный способ**словообразования имеет следующие разновидности в зависимости от того, какие морфемы используются для образования слов:

1) **суффиксальный способ**— образование слов посредством суффикса. Этот способ — ведущий в русском словообразовании, например: *серебро — серебряный, ночь — ночник, приветливый — приветливость;*

2) **префиксальный**— образование слов при помощи приставок, например: *ехать — подъехать, доехать, въехать, уехать;*

3) **префиксально-суффиксальный способ**— образование слов при помощи приставки и суффикса одновременно, например: *темно*— *дотемна, небеса — поднебесный;*

**4) постфиксальный**— образование слов при помощи постфикса, например: *брить — бриться;*

5) **префиксально-постфиксальный**— образование слов путем присоединения префикса и постфикса одновременно, например: *спать — выспаться;*

6) **суффиксально-постфиксальный**— образование слов путем присоединения суффикса и постфикса одновременно, например: *труд*— *трудиться;*

7) **префиксально-суффиксально-постфиксальный**— образование слов путем присоединения приставки, суффикса и постфикса одновременно, например: *верить*— *разувериться;*

8) **безаффиксный (или бессуффиксный)**— образование слов путем отсечения, отбрасывания окончания и суффикса, например: *зеленый — зелень, глубина — глубь, уговорить — уговор;*

9) **сложение**— способ образования слов при помощи сложения имеет следующие

  Различные способы словообразования в русском языке делают нашу речь богатой и экспрессивной.

          Студенты должны различать две группы словообразовательных моделей.

1. Способы словообразования, которые закрепляются за определенным стилем.

Например, способы образования слов книжного и разговорного стиля. В свою очередь, книжные слова делятся на книжно-нейтральные (например, существительные с суффиксом *-е(ние), -остъ, -ац(ия), -изац(ия): рассмотрение, наследственность, поэтизация, автоматизация),*книжно-возвышенные (например,  глаголы с  приставкой  *воз-: возгореться,  восстать),*а также слова, закрепленные за определенным функциональным книжным стилем (например, суффиксы *-ит, -ин*в научной речи: *нефрит, аспирин;*приставка *анти-*в публицистической речи:*антигосударственный*и т. д.) и др.

 2. Способы словообразования, которые выражают субъективную оценку автора (уничижительные, возвышенные и др.).

В основном субъективная оценка выражается с помощью слов с оценочными суффиксами: уменьшительно-ласкательными, увеличительными, пренебрежительными .

        Студент должен уметь делатьсловообразовательный разбор слова.

**Словообразовательный разбор**проводится только у слов с производными основами.

Для того чтобы сделать словообразовательный разбор, необходимо выполнить следующие действия:

а) определить лексическое значение слова;

б)  найти слово, от которого произошло разбираемое слово, то есть найти производящую основу;

в) определить, при помощи каких средств образовано слово;

г) определить способ словообразования.

Например, разберем слово «писательство»:

• лексическое значение — занятие писателя, литературный труд;

•  чтобы найти то слово, от которого произошло слово «писательство», надо сравнить его с другими однокоренными словами: «писать», «писатель». Понятно, что сначала было слово «писать», от него образовалось слово «писатель» — то есть тот, кто пишет, а уже от слова «писатель» образовалось слово «писательство». Было бы неправильным решение, что слово «писательство» образовалось от слово «писать». Следовательно, производящая основа слова «писательство» — «писатель»;

•  слово «писательство» образовалось при помощи суффикса *-ств-;*

•  способ словообразования — суффиксальный.

*Вопросы для самопроверки:*

1.Назовите все способы словообразования в русском языке, охарактеризуйте каждый из них

2. Почему окончание не является значимой частью слова и не входит в его основу?

3.Как образуются слова терминологической лексики?

4.Что изучают такие науки о языке, как морфемика и словообразование?

5.Что такое морфемы и аффиксы? В чем их различие и какова их функция

6.Почему окончание не является значимой частью слова и не входит в его основу?

**Раздел 5.  Морфология и законы правописания.**

**Методические рекомендации**.

     При изучении данного раздела нужно знать, что морфология (греч. morphe — форма и logos — слово, учение) — это раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. Основной объект морфологии — слово. В отличие от лексикологии морфология устанавливает общие грамматические значения, на основании которых слова группируются в грамматические классы, разряды, типы.

       Студентам нужно  ознакомиться с самостоятельными и служебными частями речи, с нормативным   употреблением  форм слов.

Нужно знать признаки, характеризующие   имя существительное, имя прилагательное, глагол , числительное,   и т.д..

Вопросы стилистики частей речи (имени существительного, имени прилагательного, глагола(личных форм глагола, причастий и деепричастий), числительного, местоимения  и т.д..) хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

 Студенты должны знать,  что в отличие от самостоятельных частей речи служебные части речи служат лишь для связи слов в предложении и для связи предложений. Они не являются членами предложения.

К служебным частям речи относятся предлоги, союзы и частицы.

**Нормы русского правописания**

Методические рекомендации.

При изучении данного раздела студенты должны знать правила правописания, понимать смыслоразличительную роль орфографии, типы и виды орфограмм.

.           Студент должен уметь пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания.

Орфография (от *греч.*orthos — «правильный» и grapho — «пишу») — система правил буквенной записи слов, а пунктуация — правила расстановки знаков препинания.

Слово «орфограмма» происходит от греческого [орфос] — «правильный» и [грамма] — «буква».

Орфограммы различаются по типам (буквенные написания, слитно-дефисно-раздельные, написания с прописной и строчной буквы), по виду (орфограммы корня, приставок, суффиксов, окончаний; дефисные написания и т. д.), внутри видов они тоже могут подразделяться (например, орфограммы корня проверяемые — непроверяемые, с чередованием гласных и т. д.).

**Принципы русской орфографии**:

1. Фонетический принцип
2. Традиционный принцип русской орфографии
3. Основным принципом орфографии в русском языке является морфологический принцип.

**Значение знаков препинания**

   **Точка**ставится в конце предложения, говорит о желании сообщить информацию, свидетельствует о полноте высказывания, выражает интонацию законченного утвердительного высказывания.

**Многоточие,**напротив, свидетельствует о неполноте, незаконченности информации или о неуверенности автора и указывает на интонацию незавершенности, даже если грамматически предложение является законченным.

**Вопросительный знак**говорит о желании получить информацию, призывает пишущего выбрать между двумя разновидностями вопросительной интонации и, как правило, требует ответа. В устной речи ему соответствуют особого рода интонация и вопросительные слова.

**Восклицательный знак**свидетельствует о желании сообщить информацию, которая очень значима, потому что произносится с особой интонацией, свидетельствующей об особой эмоциональной насыщенности.

Запятая ставится, когда предполагается, что высказывание не завершено, а также она информирует о наличии структурно равноправных элементов.

**Точка с запятой,**напротив, сообщает, что отделенные друг от друга элементы — достаточно сложные и относительно автономные структурно.

**Двоеточие**как бы предупреждает о существовании впереди не менее одного равноправного по структуре элемента и о пояснении сделанного сообщения.

**Тире**ставят, когда хотят показать, что пропущены слова, указать на значение следования (одно событие следует за другим — внезапно или закономерно) или сопоставления. Тире может употребляться и в значении чередования (например, в диалоге).

Знаки, синтаксически не связанные с предложением, но несущие дополнительную информацию о ситуации или говорящем, являются выделительными — скобки, две запятые, два тире.

**Кавычки**тоже являются выделительными, но они выделяют фрагменты чужой речи независимо от их синтаксической структуры или степени связанности с авторской речью.

Вопросы для самопроверки:

1. Что изучает морфология?
2. Какими признаками характеризуются имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол?
3. Все ли существительные изменяются по числам?
4. Какие существуют нормы в употреблении форм имён прилагательных?
5. Какие существуют особенности в образовании некоторых личных форм глагола?

6.  Какими признаками характеризуются причастие и деепричастие?

     7.    Что такое  орфограмма? Назовите основные типы и виды орфограмм.

     8.   Назовите основные принципы русской орфографии.

 9.Что такое пунктуация и что такое знаки препинания?

     10. Какой принцип лежит в основе русского правописания.

     11. Какие отступления от морфологического принципа наблюдаются в      русском языке?

      12.Для чего нужна пунктуация? Влияет ли пунктуация на смысл высказывания?

      13.Каковы основные принципы русской пунктуации?

**Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.**

**Методические рекомендации.**

       При изучении данного раздела студенты должны знать   основные синтаксические  единицы: словосочетание  и предложение, их функции, основные типы  предложений ( простые, осложненные, сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения ).

        Основные типы  предложений ( простые, осложненные, сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения) хорошо освещены в рекомендуемой литературе.

Студент должен уметь различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты.

**Словосочетание**— это такое сочетание двух или более слов, в котором слова связаны между собой и по смыслу, и грамматически. Например: *росло дерево, яркий огонь*и т. п.

Не является словосочетанием сочетание подлежащего и сказуемого *(светит солнце);*сочетание однородных членов *(цветы и травы);*сочетание предлога и слова *(у колодца).*

**Типы словосочетаний**

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, словосочетания делятся на глагольные, именные и наречные.

**Виды синтаксической связи слов в словосочетании.**

Словосочетание строится на основе подчинительной связи, то есть когда одно слово подчиняется другому. Различают следующие виды синтаксической связи слов в предложении: согласование, управление, примыкание.

**Предложение**— минимальная единица общения. Его основная функция — коммуникативная. Предложение обладает смысловой и интонационной законченностью, то есть представляет собой отдельное высказывание

        Надо ознакомиться с выразительными возможностями русского синтаксиса: инверсией, бессоюзием, многосоюзием и другими фигурами речи

Выразительные возможности русского синтаксиса.

 Инверсия (от *лат.*inversio — «переворачивание», «перестановка») — изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение: *Занимательную историю я вчера слышал.* .

Бессоюзие — связь предложений, которая осуществляется без союзов, интонацией.

Многосоюзие — принцип построения текста, при котором все последующие повествовательные единицы присоединяются к предыдущим одним и тем же союзом.

Парцелляция (от фр. parcelle — буквально «частица») — способ речевого представления единой синтаксической структуры, предложения с несколькими коммуникативно  самостоятельными единицами, фразами. Например: «Он... тоже пошел. В магазин. Сигарет купить» (В. Шукшин).

*В*опросы для самопроверки

1. Чем отличаются словосочетания от слов и предложений?
2. Назовите виды предложений по цели высказывания?
3. Назовите особенности согласования подлежащего и сказуемого?
4. Назовите все второстепенные члены предложения, охарактеризуйте каждый из них.
5. Какие предложения называются осложненными?
6. Что такое однородные члены? Какие члены предложения могут однородными?
7. Назовите выразительные возможности русского синтаксиса.
8. Дайте характеристику ССП.
9. Дайте характеристику СПП.
10. В чём смысл названия «безличные предложения»?
11. Отличие сложного предложения от простого предложения.
12. Классификация сложных предложений.
13. Какие средства связи простых предложений в составе сложного вы знаете?
14. Чем различаются союзы и союзные слова?

**6. Вопросы для дифференцированного зачета по русскому языку и культуре речи:**

1.Разновидности русского языка.

2.Основные функции языка.

3.Основные уровни языка.

4.Язык как развивающееся явление.

5.Русский язык в современном мире.

6.Понятие речевой коммуникативности

7.Виды речевой деятельности.

8.Смысловые и структурные признаки текста.

9.Функционально-смысловые типы речи.

10.Функциональные стили языка.

11.Культура речи, её характеристики.

12.Изобразительно-выразительные средства языка.

13.Что такое лексика, её основные понятия.

14.Многозначность слова и омонимы.

15.Синонимы, антонимы, паронимы, понятие антитезы.

16.юПроисхождение лексики.

17.Употребление лексики. 18.Лексические ошибки.

19.Фразеологизмы и клише в речи.

20.Фонетика. Звуки речи.

21.Фонема, транскрипция.

22.Слог, ударение, орфоэпическая норма. 23.Фонема и орфограмма.

24.Правописание ы и и после приставок, после ц.

25.Правописание о,ё после шипящих и ц.

26.Правописание приставок на з-(с-).

27.Благозвучие речи, ассонанс, аллитерация. 28.Морфемика. Состав слова.

29.Способы словообразования. 30.Понятие этимологии.

31.Правописание морфем. Правописание приставок пре-, при-.

32.Имя существительное, его грамматические признаки.

33.Имя прилагательное, его грамматические признаки.

34.Правописание имен прилагательных (н,нн; не с прилагательными).

35.Имя числительное, его грамматические признаки.

36.Морфемный состав числительных.

37.Местоимение, его грамматические признаки.

38.Глагол, его грамматические признаки.

39.Глагольные формы: причастие и деепричастие.

40.Наречие, его грамматические признаки.

41.Слова категории состояния.

42.Предлог, его грамматические признаки.

43.Правописание предлогов.

44.Союз, его грамматические признаки.

45.Правописание союзов.

46.Частица, её грамматические признаки.

47.Междометия и звукоподражательные слова.

48.Основные единицы синтаксиса.

**Конспекты лекций**

***по дисциплине* «Русский язык и культура речи»**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Предисловие.

Раздел 1.Наука о русском языке.

    Тема 1.1. Роль и значение русского языка в современном обществе и мире.

    Тема 1.2.Язык как система. Основные уровни языка.

    Тема 1.3.Язык как развивающееся явление.

Раздел 2. Язык и речь.

Тема 2.1. Понятие речевой коммуникативности.

Тема 2.2.. Текст и его структурно-смысловые признаки.

Тема 2.3 Функционально-смысловые типы речи.

Тема 2.4. Функциональные стили литературного языка.

Тема 2.5. Понятие культуры речи

Раздел 3. Лексика и фразеология.

Тема 3.1. Слово, его лексическое значение.

Тема 3.2. Многозначность слова и омонимы.

Тема3.3.Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.

Тема 3.4. Лексические ошибки и их исправление.

Тема 3.5.Лексика с точки зрения её употребления.

Тема 3.6.Активный и пассивный словарный запас.

Раздел 4. Фонетика.

Тема 4.1. Фонетические единицы языка (фонемы).

Тема 4.2. Особенности русского ударения.

Тема 4.3.фонема и орфограмма.

Тема 4.4. Варианты русского литературного произношения и написания.

Тема4.4. Благозвучие речи. Фонетические средства речевой выразительности.

Раздел 5. Морфемика и словообразование.

    Тема 5.1. Состав слова.

    Тема 5.2. Производная и производящая основы.

    Тема 5.3. Способы словообразования.

Тема 5.4.Понятие об этимологии

Тема 5.5.Многозначность и омонимия морфем.

Тема 5.6. Правописание морфем.

Раздел 6.Морфология и законы правописания.

Тема 6.1. Словоформа как единица морфологии.

Тема 6.2. Имя существительное.

Тема 6.3. Имя прилагательное.

Тема 6.4.имя числительное

Тема 6.5.Местоимение.

Тема 6.6.Глагол.

Тема 6.7.Причастие и деепричастие.

Тема 6.8.Наречие. Слова категории состояния.

Тема 6.9.Служебные части речи.

Тема 6.10.Частицы, междометия и звукоподражательные слова.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.

Тема 7.1. Основные синтаксические единицы.

Тема 7.2.  Простое осложнённое предложение

Тема 7.3. Сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное сложное предложение

Тема 7.4. Бессоюзное сложное предложение. Сложное синтаксическое целое.

Тема 7.5. Способы передачи чужой речи.

Список использованной литературы

Приложение

Предисловие

Конспекты  лекций по дисциплине «Русский язык и культура речи» предназначены для студентов, обучающихся по специальности:110809  «Механизация сельского хозяйства» и составлены в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, примерной программой и тематическим планом дисциплины.

Цель данных конспектов лекций -  обобщение ранее приобретенных студентами знаний и умений по русскому языку с более глубоким осмыслением общих вопросов русского языка.

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» является общеобразовательной дисциплиной гуманитарного цикла в структуре основной профессиональной образовательной программы.

В результате изучения дисциплины студент должен

*иметь представление:*

* о роли и значении русского языка в современном российском обществе и мире;

*знать:*

* различия между языком и речью, функции языка, признаки литературного языка и типы речевой нормы;
* основные компоненты культуры речи;
* особенности русского ударения и произношения,
* орфоэпические нормы;
* лексические и фразеологические единицы;
* способы словообразования;
* самостоятельные и служебные части речи;
* синтаксический строй предложений;
* правила правописания;
* функциональные стили литературного языка;

*уметь:*

- создавать тексты в устной и письменной форме;

- различать элементы нормированной и ненормированной речи;

* владеть фонетическими средствами речевой выразительности;

- пользоваться орфоэпическими словарями;

- владеть нормами словоупотребления;

- пользоваться нормами словообразования;

- употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой;

-  различать предложения простые и сложные;

- пользоваться правилами правописания;

- различать тексты по их принадлежности к стилям.

Данный конспект лекций состоит из введения и 8 тем.

        В процессе изучения первой темы: «Язык и речь», студенты осознают различие между языком и речью, глубже осмысливают функции языка как средства выражения понятий, мыслей и средства общения между людьми, углубляют знания о стилистическом расслоении современного русского языка, о качествах литературной речи, о нормах русского литературного языка, о наиболее употребительных выразительных средствах русского литературного языка.

В процессе обобщающего повторения по темам: «Фонетика», «Лексика и фразеология», «Словообразование», «Части речи», «Синтаксис», «Нормы русского правописания», студенты обогащают свои знания о соответствующих единицах языка - фонетических, лексических, фразеологических, морфологических, синтаксических - и в то же время овладевают соответствующими языковыми нормами письменной и устной речи, наиболее употребительными выразительными средствами литературного языка, выявляют орфоэпические, лексические, словообразовательные и иные ошибки и недочеты в специально подобранных текстах и в своей речи.

Работа над восьмой темой «Текст. Стили речи», предполагает более основательное ознакомление студентов с особенностями научного, публицистического и официально - делового стилей речи, с жанрами деловой и учебной речи.

        Итоговой формой контроля является дифференцированный зачет.

**Роль и значение русского языка в современном обществе и мире.**

Современный русский литературный язык является одним из важнейших, ведущих языков мира. Его значимость определяется, прежде всего, тем, что на нем были написаны многочисленные высокохудожественные произведения великих русских писателей – классиков 19-20вв. – золотого века русской литературы.

На русском языке существует обширная научно-техническая литература.                                                   Русский язык – язык великого русского народа, имеющего героическую историю, выдающиеся достижения в общественной мысли, науке, культуре, литературе и т.д. Во всех этих достижениях – большой вклад русского языка как средства общения, как формы национальной культуры. Величие русского языка и величие русского народа неотделимы. Прекрасно сказал об этом И.С.Тургенев, назвавший русский язык «великим, могучим, правдивым и свободным»: «… нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу».

Русский язык никогда не страдал замкнутостью. Он всегда взаимодействовал не только с родственными славянскими языками, в языковую семью которых он входит, но и иными языками. Русский язык обогащался, прежде всего, за счет собственных, но также использовал элементы других языков, в то же время он и сам влиял на развитие многих языков.                                                                                                                                                           Русский язык – язык  межнационального общения народов России. Двуязычие – владение родным и русским языками – это бесспорный лингвистический и общественный факт. Являясь языком русской нации, имеющей великую культуру, русский язык способствует взаимному обогащению национальных культуру, русский язык способствует взаимному обогащению национальных культур, научному обмену, распространению оперативной информации, деловым связям и т.д.                                                                                                                          Русский язык – один из мировых языков, один из наиболее развитых и совершенных. Авторитет его очень высок.                                                                                                                                                                                                                   Русский язык активно функционирует в современном мире. Он является одним из официальных, рабочих языков ООН и ряда других международных организаций. В различных странах миллионы людей владеют русским языком или изучают его. Интерес к русскому языку в зарубежных странах постоянно растет. Увеличивается спрос на научную и художественную литературу на русском языке.

**Язык и речь**

**Язык –**стихийно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система дискретных (членораздельных) знаков, служащая для целей коммуникации и способная выразить всю совокупность знаний и представлений о мире.

Язык, таким образом, система знаков (знак – выразитель  определенного значения). Реализацию же, использование языка в процессе общения обозначают особым термином – **речь**.

**Речь как реализация языковой системы**

|  |  |
| --- | --- |
| **ЯЗЫК (**система**)** | **РЕЧЬ (**реализация системы**)** |
| 1. Орудие, средство общения.2.Общая, отвлеченная от конкретных жизненных ситуаций система.3. К языку не применимы нравственные категории правдивости и ложности.4. Не целенаправлен, а лишь создает возможности для целенаправленной деятельности людей.5. Абстрактен.6. Является результатом коллективного опыта людей, он обязателен.7.  Язык образуется регулярными, закономерными чертами, упорядочен. | 1. Само общение с помощью языка.2. Конкретно связана с жизненными ситуациями (в трудовой деятельности, в бытовых отношениях)3. То, что высказано в речи всегда или истинно или ложно.4. Всегда направлена к достижению какой-либо цели.5. Материальна, конкретна. Воспринимается чувствами (слухом, зрением).6. Речь индивидуальна произвольна, субъективна.7. Допускает элементы случайного. |

Следовательно, язык воспринимается как система, представленная в моделях, как нечто абстрактное, существующее в потенции, т.е. не в явном, а в скрытом виде, и проявляется при известных условиях. Изучить речь - значить познать, усвоить особенности звучащей речи, ее специфику. В противоположность языку речь представляется как нечто материальное, мы ее слышим (устная речь) или воспринимаем зрением (письменная речь).

Язык - продукт деятельности коллектива. Представление о характерных чертах того или иного языка мы имеем благодаря огромной работе многих лингвистов, которые исследуют индивидуальные языки, зафиксированные в различных памятниках письменности (летописи, договоры, грамоты, указы, письма, научные труды, художественные и публицистические произведения), изучают всевозможные записи устной речи. Данные о фонетике, лексике, морфологии, синтаксисе обобщаются, описываются в научных статьях, монографиях, грамматиках, словарях. Так вырисовывается системная организация структуры национального языка. Язык объективен и обязателен для всех.

Речь отражает опыт индивидуума. У каждого человека свой больший или меньший словарный запас, свое знание и умение использовать слова, модели их сочетаемости, модели построения предложений. Поэтому речь субъективна и произвольна.

Крупнейший русский и польский языковед И.А. Бодуэн де Куртенэ один из первых заявил о необходимости разграничивать язык и речь. Он доказал, что сущность языка раскрывается в речи, речевой деятельности.

**Устная  и  письменная  речь**

Отличительной чертой литературного языка является наличие двух форм: **устной**и **письменной речи.**Их названия свидетельствуют о том, что первая — звучащая речь, а вторая — графически закрепленная. Это их основное различие. Если спросить, какая из форм возникла раньше, то каждый ответит: устная. Для появления письменной формы необходимо было создать графические знаки, которые бы передавали элементы звучащей речи. Для языков, не имеющих письменности, устная форма является единственной формой их существования.

Письменная речь обычно обращена к отсутствующему. Пишущий не видит своего читателя, а может только мысленно представить его себе. На письменную речь влияет реакция тех, кто ее читает. Напротив, устная речь предполагает наличие собеседника, слушателя. Говорящий и слушающий не только слышат, но и видят друг друга. Поэтому устная речь нередко зависит от того, как ее воспринимают. Реакция одобрения или неодобрения, реплики слушателей, их улыбки и смех — все это может повлиять на характер речи, изменить ее в зависимости от этой реакции, а то и прекратить.

Говорящий создает, творит свою речь сразу. Он одновременно работает над содержанием и формой. Пишущий имеет возможность совершенствовать написанный текст, возвращаться к нему, исправлять.

**Функции языка и речи**

|  |  |
| --- | --- |
| **Коммуникативная**(функция общения) | **Информативная**(передача информации) |
| **-регулятивная (**регулирующая отношения между людьми в процессе общения);-**эстетическая** (отбор и сочетаемость слов с учётом их значения, звучания) | **-номинативная**(функция называния явлений действительности);-**эмотивная** (выражение эмоций, чувств, переживаний, настроений) |

**Понятие о литературном  языке и языковой норме**

Высшей формой национального русского языка является литературный язык.**Современный русский литературный язык –** это нормированный язык, обслуживающий культурные потребности народа, это язык государственных актов, науки, печати, радио, театра, художественной литературы.

**Языковой нормой**принято считать правила употребления слов, грамотных форм, правила произнесения и правописания, действующие в данный период развития литературного языка.   Для утверждения и закрепления действующей нормы серу-ют справочники, словари, книги по грамматике, Норма не является чем-то застывшим. Она меняется и в лексике, и в грамматике, и в произнесении, и в правописании.

**Языковые нормы**

*Правильность речи* – это соблюдение языковых норм современного русского литературного языка (исторически сложившихся  и закрепленных правил):

-орфоэпических(фонетических);                                                                                                                                        -лексико–фразеологических;                                                                  в                                                                                               -словообразовательных;                                                                            в                                                                                               -морфологических;                                                                                                      -синтаксических;                                                                                                           -стилистических.

**Орфоэпические нормы –**нормы произношения звуков современного литературного языка (например, музей[з], постановки ударения в словах например, звон**и**шь,  звон**и**т, звон**я**т) и соблюдение правильной интонации.

**Лексико-фразеологические нормы –**это нормы употребления слов и фразеологизмов в свойственном им лексическом значении (например, командированный: Всех командированных просят собраться в актовом зале; командировочный: Просим срочно оформить командировочное удостоверение) и нормы сочетания слов и фразеологизмов с другими словами в предложении  (например, карие глаза, а не карие сапоги).

**Морфологические нормы –** это нормы словоизменения при склонении именных частей речи, местоимения, причастия и при спряжении глаголов (например, горячий кофе, Дарвином, пять пар чулок, пять бананов, гектаров, саней и т.д.)

**Синтаксические нормы –** это нормы построения синтаксических конструкций-словосочетаний, предложений.

**Стилистически нормы –** это владение языковыми средствами и умение их использовать в том или ином функциональном стиле (например, объявить благодарность доктору Ивановой).

**Словари русского языка**

**Лексикография –**раздел языкознания, который занимается теорией и практикой составлений словарей. Объем, характер и аспект изложения информации определяют тип словаря – энциклопедические и лингвистические.*Энциклопедические* словари говорят о предметах, явлениях, людях, событиях и т.д. *Лингвистические* – посвящены словам (слово - объект лингвистического словаря)

По особенностям описания *лингвистические* словари объединяются в группы (классифицируются):

1. **Толковые словари** (в т.ч. и фразеологические, словари иностранных слов)
2. **Аспектные:**

**- словари межсловесных связей**(синонимические, антонимические, омонимические, паронимические);

**- областные, или диалектные словари**(например, «Словарь русских народных говоров» под ред. Ф.П. Филина);

**- справочно-лингвистические словари:**этимологические, орфографические, правильности словоупотребления, словообразовательные, грамматические, новых слов, частотные, сочетаемости, языка писателей (например, 4-томный «Словарь яз. Пушкина») и т.д.

Лингвистический словарь — особая книга, сборник словарных статей, в которых описываются основные свойства слова. Словарные статьи в словарях располагаются в алфавитном порядке.

**Словарная статья** – это краткая лингвистическая энциклопедия о слове, его лексикографическое описание.

В статье толковых словарей выделяются **структурные** компоненты:

1. Заглавное слово.
2. Толкование слова:
3. система грамматических, стилевых и стилистических помет;
4. дефиниция (определение) лексического значения;
5. иллюстративный материал как средство подтверждения толкования       слова;
6. фразеологизмы по опорному для них компоненту - заглавному слову статьи;
7. производные слова.

Пример из статьи из СОШ (словарь Ожегова, Шведовой):

**Лоб**, лба, о лбе, во (на) лбу, м. Верхняя лицевая часть черепа. Высокий л. (большой)… В лоб – 1) с фронта, в переднюю часть ч.-н.; 2) в упор, без обиняков (разг.) // уменьш. лобик, -а, м. //прил. лобный, -ая, -ое.

**Понятие культуры речи**

Культура речи – это неотъемлемая часть общей культуры человека.

Культура речи – это, прежде всего речь литературная, построенная по установленным нормам (общепринятым правилам) русского языка.

Культура речи – это совокупность признаков речи и, значит, свойств текста, то есть коммуникативно-содержательной.

К характеристикам культурной речи относятся:

- правильность;

- чистота;

- точность;

- выразительность;

- логичность;

- уместность;

- богатство.

Речь должна быть правильной, то есть соответствующей норме. Соблюдать нормы современного литературного языка – это знать традиции употребления единиц языка в области орфоэпии, лексики, грамматики, правописания (для письменной речи), стилистики и в соответствии с этим строить высказывания.

Слова – «строительный материал» языка, но каждое слово занимает свое место, т.е. употребляется в определенном значении, в соответствующем контексте. Так, слово обратно имеет значение «назад, в противоположную сторону», поэтому нельзя сказать, что «обратно пошел  снег».

Необходимо постоянно помнить о правильном произношении слов: звон**и**т (не «зв**о**нит»), облегч**и**т (не «обл**е**гчит»), повтор**и**м (не «повт**о**рим»), крас**и**вее (не «красив**е**е»).

Во многих заимствованных словах согласные перед е произносятся мягко: ака[д'] емия, [д']екада, му[з']ей и др.

Следует различать употребление похожих слов, например: надеть (что?) пальто, но одеть (кого?) ребенка.

Необходимо правильно использовать выражения с управлением глаголов: согласно (чему?) приказу (дат. п.), оплатить (что?) проезд (вин. п.), но заплатить (за что?)  за проезд (вин. п.), тормозить (что?) движение (вин. п.), но препятствовать (чему?) движению (дат. п.).

Чистота – это важное качество правильной речи. Чистая речь свободна от нелитературных слов, не засорена жаргонизмами, диалектизмами, словами-«сорняками». Так, в литературной речи неуместны диалектные слова  поребрик – бордюр, обыккнуться – привыкнуть, облекнуть – испугаться и др. В художественном произведении диалектизмы употребляются как экспрессивные, эмоционально окрашенные слова. Они помогают автору точнее отобразить действительность, полнее раскрыть характеры героев. Диалектизмы умело использовали в своих произведениях Н.В. Гоголь, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, С.Есенин, М.Шолохов, В.Распутин и др.

Чистота речи предполагает и выдержанность стиля, отсутствие элементов других речевых стилей.

Засоряют речь жаргонизмы и арготизмы: бабки – деньги, хата – квартира, сачковать – бездельничать и др.; лишние выражения-клише: так сказать, ну, собственно говоря, как бы, знаете ли, значит и др.

Точность речи предполагает наиболее полное и адекватное замыслу, адресату и ситуации выражение мысли. Точность речи – это соответствие слов содержанию. Истинный мастер слова Л.Н.Толстой отмечал, что слово является выражением мысли – и поэтому оно должно соответствовать тому, что выражает.

Точная речь предполагает наиболее полное умение пользоваться синонимами, антонимами, другими языковыми средствами. Стремясь сделать свою мысль точной, а содержание достоверным, автор приходит, по выражению Л.Н.Толстого, к «единственно нужному расположению единственно нужных слов».

Выразительность речи помогает говорящему отобразить свои чувства и воздействовать на чувства слушающего или читающего. Выразительная речь – это речь, в которой используется изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы, литоты, оксюмороны и др.

**Фонетика.**

**Фонетические единицы языка (фонемы).**

**Фонетика** – учение о звуковой стороне языка. Это наука, изучающая звуки и их закономерные чередования, особенности ударения, интонации, членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки.

Фонетика имеет дело с **материальной** стороной языка, со звуковыми средствами, лишенными самостоятельного значения, например, союз *а* – это слово, имеющее противительное значение, но [а] этого значения не имеет.

**Фонема** – кратчайшая линейно выделяемая языковая единица, представленная всем рядом чередующихся звуков, служащая для различения и отождествления слов и морфем.

**Особенности русского ударения**

Слово может состоять из одного или нескольких слогов, один слог в слове – ударный, остальные – безударные.

Различают *словесное* и *фразовое (логическое)* *ударение* (принадлежит к интонации, являясь его частью).

**Словесное ударение**- это выделение одного из слогов неодносложного слова. С помощью ударения часть звуковой цепи объединяется в единое целое - *фонетическое слово*.

Русское словесное ударение является **свободным**, то есть не закрепленным за определенным по местоположению слогом: д**е**ти, сид**е**ть, гвозд**и**ка, генер**а**л и т.д.

Русское ударение отличается **разноместностью:**в различных формах слова или в словах одного корня оно может быть на разных слогах, разных морфемах: м**е**х - мех**а** – мехов**о**й.

В то же время во многих случаях ударение в формах слова не меняет своего места (**одноместно**): кров**а**ть, кров**а**тью – кров**а**ти.

Все знаменательные слова имеют ударение. Служебные слова (предлоги, союзы, частицы) обычно ударения не имеют. В потоке речи служебные слова сливаются со знаменательными словами, к которым они относятся, образуя с ним **фонетическое слово**: на вокзале, при дороге. Безударные примыкающие служебные слова называются  *проклитиками*, если они стоят перед ударным словом (на вокзале) и *энклитиками*, если они стоят за ним (далеко ли).

Обычно слова русского языка имеют одно ударение. Однако большой ряд двух и трехсложных слов, достаточно длинных, имеют 2 или 3 ударения. Последнее из них  основное и полновесное, остальные – дополнительные (побочное ударение): жел*е*знодор**о**жный, маш*и*ностро**е**ние, *а*эроф*о*тосъ**ё**мка.

Если речевой такт состоит из нескольких фонетических слов, то одно из слов несет более сильное ударение. Такое выделение одного из слов речевого такта называется **тактовым**ударением. Один из тактов фразы также выделяется более сильным ударением, которое называется **фразовым** ударением. Обычно тактовое ударение бывает на последнем слове речевого такта, а фразовое ударение выделяет последний такт фразы. Например: Елизавета Ивановна / сидела в своей комнате, еще в бальном своем наряде, / погруженная в глубокие размышления.

Функция тактового и фразового ударения заключается в фонетическом объединении нескольких слов в речевой такт и нескольких тактов во фразу.

Выделение в речевом такте более сильным ударением какого – либо слова для подчеркивания его особого значения называется **логическим (фразовым)** **ударением**. Любое слово в речи может нести логическое ударение.

**Трудности и особенности русского ударения**

К особенностям (и трудностям) русского ударения относятся: 1) нефиксированность и подвижность, 2) наличие профессиональных и стилистически окрашенных типов произнесения слов, 3) наличие акцентологических вариантов, 4) колебания в постановке ударений, 5) ударение в именах собственных и др. Рассмотрим это на конкретных примерах.

1. Вследствие того, что русское ударение разноместное и подвижное могут возникать пары слов, в которых одно несет нормативное ударение и используется в литературном языке, а другое – ударение, встречающееся в профессиональной речи, например:

алког***о***ль – ***а***лкоголь,  шпр***и***цы – шприц***ы*** (у медиков);

к***о***мпас – комп***а***с (у моряков);

к***е***та – кет***а*** (у рыбаков);

доб***ы***ча – д***о***быча,  рудн***и***к – р***у***дник (у горняков);

шасс***и*** – ш***а***сси (у летчиков);

***и***скра – искр***а*** (у шоферов).

2. Разное ударение имеют слова, принадлежащие разным стилям речи (просторечному, нейтральному, книжному):

кл***а***дбище (нейтр.) – кладб***и***ще (устар., поэтич.);

дев***и***ца (нейтр.) – д***е***вица (народно-поэтич.);

ш***ё***лковый (нейтр.) – шелк***о***вый (народно-поэтич.);

св***ё***кла (нейтр.) – свекл***а*** (прост.);

м***у***зыка (нейтр.) – муз***ы***ка (устар.)

***Запомните!*** Профессиональные, просторечные и устаревшие варианты не являются нормативными.

В русском языке существуют слова с так называемым двойным ударением, это **акцентологические варианты**. Иногда они **равноправны**, например:  *пицц****е****рия* и *пиццер****и****я.* Но чаще один вариант становится предпочтительнее другого. Например:

твор***о***г – основной (предпочтительный) вариант, тв***о***рог – дополнительный;

нет творог***а*** – нет тв***о***рога (доп.);

т***е***фтели – тефт***е***ли (доп.);

***и***скристый – искр***и***стый (доп.);

рж***а***веть – ржав***е***ть (доп.);

к***и***рза – кирз***а*** (доп.);

б***а***ржа – барж***а*** (доп.);

кулинария – кулинария (доп.)

4. Во многих словах сегодня наблюдаются **колебания в постановке ударения:***дж****и****нсовый – джинс****о****вый, металлург****и****я – металл****у****ргия, по в****о****лнам – волн****а****м, п****е****тля – петл****я****, с****а****жень – саж****е****нь.*

Однако в подавляющем большинстве случаев в нарицательных существительных только один вариант произношения является нормативным: *агрон****о****мия, алфав****и****т, балов****а****ть, валов****о****й, вероиспов****е****дание, гражд****а****нство, деф****и****с, диспанс****е****р, жалюз****и****, зав****и****дно, из****ы****ск, исч****е****рпать, катал****о****г, к****у****хонный, мусоропров****о****д, нам****е****рение, обеспеч****е****ние, облегч****и****ть, опт****о****вый, п****а****мятуя, предвосх****и****тить, прин****у****дить, сосредот****о****чение, ср****е****дства, стол****я****р, углуб****и****ть,  укра****и****нский, упр****о****чение, фен****о****мен, ход****а****тайство, ценов****а****я, христиан****и****н, щав****е****ль, эксп****е****рт.*

***Запомните!*** Валов***о***й (доход, продукт);

уст***а***вный (фонд, капитал);

опт – оптом – опт***о***вый – оптов***и***к;

дебит***о***р – должник, дебит***о***рская задолженность (сумма долгов);

д***е***бет – левая сторона бухгалтерских счетов.

5. Следует помнить о правильном произношении общеизвестных имен собственных, таких, например, как *С****е****ргий Р****а****донежский, Сальвад****о****р Дал****и****, Пикасс****о****, Алекс****и****й, Сокол****о****в-Микит****о****в, Балаш****и****ха, Вел****и****кий****У****стюг, К****и****жи, Ставроп****о****льский край, Никар****а****гуа, Пер****у****, Квеб****е****к, С****и****дней, Шри-Ланк****а***и т.д.

В некоторых именах собственных допустимо вариативное ударение: *Нь****ю****тон – Ньют****о****н, Р****е****мбрант – Рембр****а****нт, Л****и****нкольн – Линк****о****льн* и т.д. В именах собственных иноязычного происхождения ударение обычно неподвижно, например: *Мори****а****к – у Мори****а****ка. У Бальз****а****ка, в П****о****знани*.

В тех случаях, когда одно имя собственное относится к двум (или более) лицам, предметам, понятиям, нужно уточнить конкретное значение данного слова и, пользуясь словарями, выяснить правильное ударение. Например,*Джордж В****а****шингтон* (первый президент США) – *Вашингт****о****н* (столица США); *Макб****е****т* (персонаж одноименной трагедии Шекспира) – *М****а****кбет* (название повести Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда").

6. В существительных иноязычного происхождения правильно поставить ударение можно, зная происхождение слова. Например, *пул****о****вер*, потому что слово пришло из английского языка ( *pullover* – "свитер, любая вязаная одежда, натягиваемая через голову"), *нувор****и****ш* – из французского (*nouveauriche* – букв. "новый богач"). Сравни также:*имп****и****чмент, деф****и****с, с****а****ммит, м****а****ркетинг, диспанс****е****р, х****а****ос*(беспорядок), *некрол****о****г, кварт****а****л*, *г****е****незис, биоген****е****з, фен****о****мен, эксп****е****рт, катал****о****г.*

7. В глаголах на *-****и****ровать* более продуктивным считается вариант с ударением на ***и*** (суффикс *-ир-* восходит к немецкому *–ieren*). В словах же, вошедших в русский язык только в прошлом веке, ударение часто падает на последний слог. Сравни:

*блок****и****ровать – маркиров****а****ть;*

*национализ****и****ровать – премиров****а****ть;*

*приватиз****и****ровать – нормиров****а****ть;*

*экспорт****и****ровать – бомбардиров****а****ть.*

8. В русском слове, как правило, одно ударение. Но в сложных словах, особенно в профессиональной речи, часто бывает два ударения: *главное* и *второстепенное*, т.е. побочное (на первой части длинного сложного слова):*карт****о****фелекоп****а****лка*,*с****у****перобл****о****жка, эн****е****ргосист****е****ма, т****е****леперед****а****ча, н****е****фтепров****о****д, маш****и****ностро****е****ние, ср****е****днес****у****точный, кн****и****гоизд****а****тельский.*

***Запомните!****Нефте- (трубо-, газо-) пров****о****д* (название действия), но: *пр****о****вод* (проволока).

Среди сложных слов есть и одноударные: *самосто****я****тельный,*  *межреспублик****а****нский, в****и****це-премь****е****р* и др.

9. Ударение в русском языке может выполнять смысловые и грамматические функции. С его помощью различаются **омонимы** (разные по значению слова, совпавшие по написанию, но не по произношению): ***и***рис – ир***и***с, з***а***мок – зам***о***к, мук***а*** – м***у***ка, ***у***гольный – уг***о***льный, ***а***тлас – атл***а***с, хл***о***пок – хлоп***о***к, ***о***рган – орг***а***н. Неправильная постановка ударения влечет за собой искажение смысла. Сравни: ледн***и***к (в горах) – л***е***дник (погреб); п***а***рить (репу) – пар***и***ть (в облаках); рефл***е***кторный (от *рефлектор*) – рефлект***о***рный (от *рефлекс*); нагол***о*(**держать шашки) – н***а***голо (остричь); брон***я*** (защитная облицовка из стали) – бр***о***ня (закрепление чего-либо, за кем-нибудь); вид***е***ние (призрак) – в***и***дение (точка зрения); прокл***я***тый (ненавистный) – пр***о***клятый (подвергшийся проклятью); хор***ы*** (балкон в верхней части зала) – х***о***ры (певческие коллективы); языков***а***я (подготовка) – язык***о***вая (колбаса); занят***о***й (человек) – з***а***нятый (дом).

**Варианты русского литературного произношения.**

**Некоторые трудные случаи произношения гласных звуков**

В произношении ряда  слов возникают трудности из-за неразличения в печатном тексте букв ***е*** и ***ё***, так как для их обозначения употребляется только один графический символ – ***е***. Такое положение приводит к искажению фонетического облика слова, служит причиной частых произносительных ошибок. Нужно запомнить два ряда слов:

1)с буквой ***е*** и звуком ['**э**]: аф***е***ра, быти***е***, жити***е***, гренад***е***р, оп***е***ка, ос***е***длый, недоум***е***нный, иноплем***е***нный, ж***е***ноненавистник;

2) с буквой ***ё*** и звуком ['**о**]: безнад***ё***жный, платеж***ё***способный, ман***ё***вры, бел***ё***сый, бл***ё***клый, ж***ё***лчный, ж***ё***лчь (вариант – ж***е***лчь), одноим***ё***нный.

В некоторых парах слов различное значение сопровождается разным звучанием ударного гласного: ист***е***кший (срок) – но: ист***ё***кший (кровью), кричит как оглаш***е***нный – но: указ, оглаш***ё***нный утром и т.п.

**Некоторые трудные случаи произношения согласных звуков**

1. По старомосковским нормам орфографическое сочетание ***-чн-*** всегда должно было произноситься как **[*шн*]**в словах: *булочная*, *нарочно*, *копеечный*, *пустячный*, *сливочный*,  *яблочный* и под. В настоящее время произношение сохранилось лишь в некоторых словах: *конечно, скучно, яичница, пустячный, скворечник, девичник*. В подавляющем большинстве других слов произносится [чн], как и пишется: *игрушечный, сливочный, яблочный, мучной, закусочная, рюмочная* и т.д.

Произношение [*шн*] сохранилось сегодня также в женских отчествах, оканчивающихся на ***–ична:*** *Никитична*,*Ильинична* и т.п..

По старомосковским нормам сочетание ***-чт-***   произносилось как [шт] в слове *что* и в словах, производных от него: *ничто, кое-что* и др: в настоящее время это правило сохраняется (за исключением слова *нечто*[чт]). Во всех остальных словах орфографическое -*чт-*произносится всегда как [чт]: *почта, мечта, мачта*.

2. В словах *мужчина, перебежчик* на месте **жч**, в форме сравнительной степени наречий *жёстче, хлёстче* (и*хлестче*) на месте **стч**, а также на месте сочетаний **зч** и **сч** *заказчик, песчаник, хозрасчёт* и др. произносится [**щ**]:*му[щ]ина, перебе[щ]ик, жё[щ]е* и т.д.

3. При скоплении нескольких согласных в некоторых словах один из них не произносится: *уча[с'н']ик, ве[с'н']ик* *по[зн]о, пра[зн]ик,* *сове[с'л']ивый, максимали[сс]кий* и т.п.*.*

4. Твердые согласные перед мягкими согласными могут смягчаться:

а) обязательно смягчается **н** перед мягкими **з**и  **с**: *лице[н'з']ия, прете[н'з']ия;*

б) **н** перед мягким **т** и **д** смягчается: *а['н'т']ичный, ка[н'д']идат.п*роизношение заимствованных слов. Многие заимствованные слова имеют орфоэпические особенности, о которых необходимо помнить.1. В некоторых словах иноязычного происхождения на месте безударного о произносится звук [о]: *бомонд, трио, боа, какао, биостимулятор, вето, брутто, нетто, авизо, оазис, реноме.* Произношение слов *поэзия, кредо* и др. с безударным [о] факультативно. Иноязычные по происхождению имена собственные также сохраняют безударное [о] как вариант литературного произношения: *Шопен, Вольтер, Сакраменто* и др.2. В некоторых заимствованных словах после гласных и в начале слова звучит достаточно отчетливо безударное [э]: *эгида, эволюция, дуэлянт* и др.3. В устной речи определенные трудности вызывает произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой е:*т[эм]п* или *[т'э]мп?* *бас[сэ]йн* или *бас[с'э]йн?* В одних случаях произносится мягкий согласный.

**Мягкое произнесение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *ака****де****мия* [д'э]***де****мократический*[д'э]*ин****те****ллект*[т'э]*ко****фе***[ф'э]*к****ре****м*[р'э]*му****зе****й*[з'э]*О****де****сса*[д'э]*п****ре****сса*[р'э] | *п****ре****ссинг*[р'э]***те****рмин* [т'э]*фе****де****ральный*[д'э]*юриспру****де****нция*[д'э]***бере****т*[б'э р'э]*ши****не****ль*[н'э]*пио****не****р*[н'э]***де****бют*[д'э] | ***де****пеша*[д'э]*компе****те****нтный*[т'э]*кор****ре****ктный*[р'э]*па****те****нт*[т'э]*дек****ре****т*[р'э]*конк****ре****тный*[р'э] |

В других случаях перед *е*произносится твердый согласный.

**Твердое произнесение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *бар****те****р*[тэ]*бизнес****ме****н*[мэ]***дете****ктив*[дэтэ] | *про****те****кция*[тэ]*тан****де****м*[дэ]***ре****йтинг*[рэ] | ***де****-юро*[дэ]*компью****те****р*[тэ]*резю****ме***[мэ] |
| *ин****де****ксация*[дэ]*ин****те****рвал*[тэ]*ин****те****рвью*[тэ]*ко****де****кс*[дэ]*ла****зе****р*[зэ]*мо****де****ль*[дэ]*продю****се****р*[сэ] | *рено****ме***[мэ]***те****мп*[тэ]*э****не****ргия*[нэ]***ме****неджер*[мэ]***те****зис*[тэ]***те****ст*[тэ]***де****-факто*[дэ] | *бу****те****рброд*[тэ]*ан****не****ксия*[нэ]*ин****те****нсивный*[тэ]*г****ре****йпфрут* [рэ]***де****градировать*[дэ]*диспан****се****р*[сэ]*и****де****нтичный*[дэ] |

4. В настоящее время наблюдаются колебания в произношении слов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***де****зинформировать*[д'э/дэ] | *бас****се****йн*[с'э/сэ] | *к****ре****до* [р'э/рэ] |
| ***Се****ссия*[с'э/сэ] | ***де****када*[д'э/дэ] | *прог****ре****сс*[р'э/рэ] |
| ***де****фис* [д'э/дэ] | ***де****прессия* [д'э/дэ] | ***де****кан* [д'э/дэ] |
| *пре****те****нзия* [т'э/тэ] |  |  |

Возможно как твердое, так и мягкое их произнесение.

В заимствованных словах, начинающихся с приставок **де-** перед гласными, **дез-,** а также в первой части сложных слов, начинающихся с **нео-,** при общей тенденции к смягчению наблюдаются колебания в произношении мягкого и твердого **д** и **н**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [д'э и дэ] | [д'э и дэ] | [нэо и доп. н'эо] |
| ***де****вальвация* | ***де****зинформация* | ***не****околониализм* |

5. В иноязычных именах собственных рекомендуется твердое произнесение согласных перед **е:** ***Де****карт, Фло****бе****р, Ми****не****лли, "****Де****камерон",****Ре****йган.*

6. В заимствованных словах с двумя (и более) **е** нередко один из согласных произносится мягко, а другой сохраняет твердость перед **е:** ***гене****зис*[г'энэ],*реле*[рэл'э]и др.

7. Твердый [**ш**] произносится в словах *пара****шю****т*[шу],*бро****шю****ра*[шу]. В слове *жюри* произносится мягкий шипящий [**ж'**]. Так же мягко произносятся имена *Жюльен, Жюль*.

8. При произнесении некоторых слов иногда появляются ошибочные лишние согласные или гласные звуки. Следует произносить:

*инцидент,*не*инци[н]дент;*

*прецедент,*не*преце[н]дент;*

*компрометировать,*не*компроме[н]тировать;*

*конкурентоспособный,*не*конкурент[н]оспособный;*

*чрезвычайный,*не*ч[е]резвычайный;*

*учреждение,*не*уч[е]реждение;*

*будущий,*не *буду[ю]щий;*

*жаждущий,*не*жажда[ю]щий*

**Фонетические средства речевой выразительности**

      Дивишься драгоценности нашего  языка: что ни звук, то и подарок; всё  зернисто,   крупно, как сам жемчуг...

                                                                                                                                    Н. В. Гоголь

Благозвучие в русском языке в основном определяется соотношением гласных и согласных в тексте ( в среднем в русской речи гласные составляют 42,35% , согласные – 59,65% ) , а также преобладанием «красивых звуков» - гласных , сонорных , звонких согласных , которые по отношению к «немузыкальным»  шумным глухим составляют в русской речи 74,5%.

Для создания образцовой в звуковом отношении речи  звуки в речевом потоке  должны быть подобраны так, чтобы речь была легко произносимой и в то же время отчетливой.

Чрезвычайно важным и существенным стилистическим приемом, усиливающим выразительность художественной и частично публицистической речи, является **звукопись** (звуковая, словесная, инструментовка) – использование таких слов, звучание которых образно передает рисуемое явление и тем самым способствует раскрытию смыслового и художественного содержания образа, усиливает его выразительность.

Различают два основных типа звуковой инструментовки, заключающиеся в подборе слов  близкого звучания:

**- аллитерация –**повторение согласных (например: Город грабли, грёб, грабастал. ( М);

**- ассонанс -**повторение гласных (например: Скучно нам слушать осеннюю вьюгу. (Н).

Аллитерация и ассонанс усиливают образность и фонетическую выразительность речи.

Примером смыслового использования аллитерации могут служить следующие строки В. Маяковского: Где он, бронзы звон или гранита грань? , где повтор звуков [*зв*]тесно связывает слова бронзы звон, а повтор звуков [*гр*] - словосочетание  гранита грань. Повтор этих звуков концентрирует внимание на основной мысли строфы – речь идет о памятнике, высекаемом из гранита и отливаемом из бронзы.

        Очень выразителен прием совмещения ассонанса с аллитерацией, например у В. Маяковского в поэме «Облако в штанах»: Значит – опять темно и понуро сердце возьму, слезами окапав, мести, как собака, которая в конуру несет перееханную  поездом лапу. (Аллитерация на п и б сочетаются с повтором гласных  у, а).

**Лексика и фразеология**

**Слово, его лексическое значение**

**Слово –**основная единица языка, которая служит для именования и сообщения о предметах, процессах, свойствах и отношениях.

Совокупность всех слов языка составляет его **лексику**.

**Лексикология –**раздел языкознания, изучающий словарный состав языка.

Все слова знаменательных частей речи обладают лексическим и грамматическим значениями. А слова служебных частей речи обычно имеют только грамматическое значение, они помогают словам знаменательных частей речи.

Лексическое значение слова – это содержание, его соотнесенность с предметом или явлением действительности.

Грамматическое значение – это общее значение слов как частей речи (например, значение предметности у существительных), значение того или иного времени, лица, числа, рода и т.д.

Лексическое и грамматическое значения тесно связаны между собой. Изменение лексического значения слова приводит к изменению грамматического значения. Например: глухой согласный (прилагат. относительное) и глухой голос (качественное прилагат., имеет степень сравнения, краткую форму); гостиный двор (прилагательное) – гостиная была полна народу (существительное).

Словарь русского литературного языка, складывавшийся на протяжении многих столетий, очень богат и по числу слов, и по разнообразию оттенков их значений, и по тонкостям стилистической окраски. В создании словаря лексики литературного языка участвовал весь русский народ, его великие писатели, критики, ученые.

Русский язык – один из самых богатых языков мира. (Недаром о нем говорят "великий, могучий"!) Активный словарь нашего современника включает в среднем 7–13 тысяч слов. "Большой академический словарь" (1950–1965) содержит свыше 120 000 слов.

Но о богатстве языка судят не только по количеству слов. Лексику русского языка обогащают *многозначные слова,* *омонимы, антонимы, синонимы, паронимы, фразеологизмы,* а также пласты слов, представляющие историю развития нашего языка, – *архаизмы, историзмы, неологизмы.*

**Многозначные слова.**

Наличие у многих слов русского языка не одного, а нескольких значений составляет богатство речи и позволяет использовать эту особенность как средство изобразительности. Вот некоторые примеры многозначных слов: *лист (клена) – лист (картона); глухой (старик) – глухая (стена); ручка (ребенка) – ручка (двери); резать (ножом) – резать (студентов на экзамене); идет (человек) – идет (фильм) – идет(в значении "согласен").*

Разные значения могут иметь слова, обозначающие отвлеченные понятия, в разных сочетаниях. Например, слово*абсолютный* может обозначать: 1) "безотносительный, взятый сам по себе" (*абсолютная истина*); 2) "полный, безусловный" (*абсолютный покой*); 3) "неограниченный" (*абсолютная монархия*).

Стилистическое использование многозначности основано на возможности употребления слов не только в прямом, но и в переносном значении: *Танки утюжили окопы противника*(ср.:*утюжить простыни*).

Некоторые слова могут употребляться с разным значением в различных стилях речи. Например: слово*переизбрать* в книжной речи обозначает "избрать вторично, заново", а в разговорной – со значением "заменить кого-либо".

Многозначность лексики – неисчерпаемый источник обновления, переосмысления слова. Писатели находят в многозначности источник яркой эмоциональности, живости речи. Определите, сколько значений поэт нашел у слова*дорога*.

Дорогой зовут автостраду,

И тропку, бегущую рядом,

И шлях, что бежит по равнине,

И путь каравана в пустыне,

И шаг альпиниста по круче

К вершине, упрятанной в тучах,

И след корабля над волнами,

И синие выси над нами…

А вскоре пополниться новым

Значеньем привычное слово.

Представьте: готова ракета

К прыжку на другую планету.

Прощаясь с ее экипажем,

Стоящим у звезд на пороге,

Мы просто и буднично скажем:

"До встречи! Счастливой дороги!"

(*В. Остен*)

**Омонимы**

**Омонимы** (от греч. *homos* – "одинаковый" и *omyna* – "имя") – это слова, которые одинаково произносятся, но обозначают различные, никак не связанные между собой понятия:  *ключ*1 ("источник")  – *ключ*2 ("для отпирания замка") – *ключ*3 ("к шифру"); *коса*1 ("орудие") – *коса*2 ("волосы") – *коса*3 ("вид отмели или полуострова").

Существуют разные виды омонимов. Омонимами являются слова, которые одинаково звучат, но по-разному пишутся: *тру****д****– тру****т****, лу****к****– лу****г***.

К омонимам относят слова, которые звучат по-разному, но пишутся одинаково: мук**а** – м**у**ка, п**а**рить – пар**и**ть, зам**о**к – з**а**мок.

Иногда на почве омонимии возникает двусмысленность:

*Побывать на дне науки.* (День науки или дно науки?)

*К вечеру все будет готово.* (Вечерние часы или вечернее представление?)

Авторы сознательно используют омонимы в каламбурах: *Взять жену без состояния я в состоянии; "Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав"* (А.С. Пушкин).

Омонимы придают особую стилистическую выразительность пословицам и поговоркам:*Каков ни есть, а хочетесть; На мирной ниве и на поле брани умей командовать без брани.*

Различаются омонимы полные и частичные. Полные  лексические омонимы представляют собой слова одной и той же части речи и совпадают во всех основных грамматических формах.

Частичная (или   неполная) омонимия характеризуется тем, что разные по значению слова совпадают по звучанию и написанию не во всех грамматических формах.

Признаки омонимии обладают также:

**Омоформы -**совпадение только отдельной формы  слов : *лечу* (от *лечить*) -*лечу* (от *летать); мой* (притяжат. местоимение) - *мой*(повелит. наклонение от глагола *мыть*);

**Омофоны –** так называемые фонетические омонимы (слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению): *Серый волк в густом* **лесу**встретил рыжую **лису** (С. Маршак ).

**Омографы –** графические омонимы ( слова пишутся одинаково, но произносятся по – разному, главным образом в зависимости от ударения; иногда в связи с тем, что не всегда употребляются точки над *ё*): *поем – поём*; *полет – полёт*; *атлас –* *атлас.*

**Антонимы**

**Антонимы** (от греч. *anti* – "против" и *onyma* – "имя") – это разные по звучанию слова, которые выражают противоположные, но соотносительные друг с другом понятия: *свет – мрак, жар – холод, говорить – молчать*.

Антонимы бывают разнокоренные: *любовь – ненависть, юг – север* и однокоренные: *приход – уход, правда – неправда*.

Антонимы употребляются как выразительное средство для создания контраста. Многие пословицы и поговорки содержат антонимы: *Сытый голодного не разумеет; Худой мир лучше доброй ссоры.*

Явление антонимии используется также в качестве особого стилистического приема – соединения несоединимого: *начало конца, оптимистическая трагедия, горячий снег, плохой хороший человек.* Это излюбленный прием публицистов при создании или заглавий статей, очерков: *Дорогая дешевизна; Холода – сезон жаркий; Большие беды малого предприятия.*

Специфика русского языкового мышления заключается в том, что экспрессивное в нем преобладает над рациональным, поэтому в русском языке так много антонимических образований: *да нет; конечно, нет; самый заурядный; необыкновенно банальный; ужасно хорошо; жутко смешной; невероятно простой* и др.

В русском языке существует особая группа слов, содержащих противоположные (антонимические) компоненты значений, например: *Он прослушал урок* [1) "внимательно слушал преподавателя"; 2) "ничего не слышал"]. *Клумбыразбиты нашими школьниками* [1) "клумбы созданы"; 2) "клумбы разрушены"]. Чаще антонимичность толкования проявляется в разных контекстах. Например: *Он просмотрел все фильмы с участием этого актера* ("видел") и *Онпросмотрел эту ошибку в работе* ("не увидел"); *Она обошла всех гостей* ("уделила внимание каждому") и *Судьбаобошла ее*("обделила вниманием").

**Синонимы.**

**Синонимы** (от греч. *synonymos* – "одноименный") – это близкие по значению слова, принадлежащие к одной и той же части речи. Синонимы могут отличаться следующими признаками:

а) оттенками значений: *труд – работа, дефект – недостаток – изъян*;

б) эмоциональной окраской: *немного – самая малость*;

в) стилистической функцией: *спать – дрыхнуть – почивать*.

Синонимы, различающиеся оттенками значений, называются ***смысловыми***: *пожилой – старый – дряхлый; багровый – алый – красный.* Смысловые синонимы вносят различные оттенки в характеристику одного и того же понятия или явления. Так, например, *профессия* синонимична *специальности*, но не во всем. Профессия – род занятий как таковой, а специальность – видовое понятие, обозначающее какую-либо конкретную область науки или производства, в которой занят человек, например: *профессия* – учитель, *специальность* – учитель-словесник или учитель-физик; *профессия* – врач, *специальность* – врач-кардиолог и т.д.).

Синонимы, различающиеся разным отношением к обозначаемому предмету или явлению, называются***эмоционально-экспрессивными*:** *полный – толстый – жирный.*

Стилистические различия синонимов определяются сферой их употребления, соответствием тому или иному стилю. ***Стилистические* *синонимы*** – это абсолютно одинаковые по значению слова, например:*дефицит* (официально-деловой стиль) и *нехватка* (разговорный) (см. 3.1.2.3.).

Синонимичные слова могут различаться также степенью современности (*очень – зело, стрелец – солдат*).

Особый вид синонимии создается при помощи замены однословного названия описательным выражением, что дает возможность охарактеризовать предмет с разных сторон: *Москва – Белокаменная – Третий Рим.*

**Паронимы.**

**Паронимы**(от греч. *para* – "около" и *onyma* – "имя") – это слова, в большинстве случаев однокоренные, близкие по звучанию, но имеющие различные значения: *адресант* – "отправитель" – *адресат* – "получатель"; *эмигрант* – "выезжающий из страны" – *иммигрант* – "въезжающий".

Паронимами являются слова *методичный – методический – методологический*, значение каждого из этих слов обусловлено первообразным словом в процессе словообразования (*методичность – методика – методология*). Так, мы говорим ***методичный****обстрел* – "строго последовательный, по плану", ***методическое****пособие* – "сделанное по методике", ***методологический****анализ* –"совокупность приемов исследования".

Паронимами являются слова *дипломатический* и *дипломатичный*.*Дипломатическим* может быть то, что относится к дипломатии (*дипломатическая почта*); *дипломатичным* – что-то корректное, соответствующее этикету (*дипломатичное поведение сторон*).

Типичной речевой ошибкой является путаница слов-паронимов *представить* и *предоставить*. Справка о болезни ребенка *представляется* в школу, новый учитель *представляется* классу, о вот возможность совершить учебную экскурсию пред**о**ставляется. Следует таким образом определять значение этих паронимов: *представить*: 1) дать, вручить, сообщить о чем-либо для ознакомления, осведомления; 2) показать, продемонстрировать что-то;*пред****о****ставить*: 1) дать возможность обладать, распоряжаться, пользоваться чем-либо; 2) дать возможность делать что-либо, поручить кому-либо исполнение какого-либо дела.

Смешение паронимов часто приводит к искажению смысла: *Верней клади ступень ноги* (вместо: *ступню*); *Он щелкнул щиколоткой калитки* (вместо: *щеколдой*).

Смешение паронимов также свидетельствует о недостаточной речевой культуре говорящего: *Онодел свитер* (вместо: *надел*); *Это экономный способ проверки тестов* (вместо: *экономичный* = "выгодный").

**Архаизмы, историзмы, неологизмы**

**Архаизмы** – это устаревшие слова, которые вышли из активного словаря и вместо которых появились новые, имеющие то же значение: *лицедей – актер, повинен – обязан*, *вельми – очень, токмо – только*. Архаически звучат сегодня следующие канцеляризмы: *безотлагательно, войти с ходатайством, взимать, возымело, всемерно, всуе, дабы, вышеозначенный, нижеупомянутый, подлежит, присовокупить, тем паче, учинить* и др.

Состав архаизмов непостоянен и изменчив. Слова, входящие сегодня в общеупотребительный словарь, завтра могут стать архаизмами, а нынешние архаизмы завтра могут быть забыты.

**Историзмы** – это слова, которые соответствовали идеологическим и бытовым понятиям и явлениям, ушедшим в прошлое. К ним отнесятся названия уже не существующих должностей, занятий, званий: *боярин, посадник, околоточный, надзиратель, предводитель дворянства*. Заменить эти историзмы современными словами нельзя, так как сегодня уже не существует соответствующих понятий.

Историзмами стали слова, появившиеся в русском языке в советскую эпоху: *продразверстка*, *шкраб* (школьный работник), *губнарообраз* (губернский отдел народного образования), *нэп, ликбез*.

Историзмы и архаизмы вводятся в речь для придания колорита той или иной эпохе. Так, описывая XVIII век можно использовать архаизмы *не токмо, понеже,  сей* и др., а также заимствованные слова, которые были  в активном употреблении в то время: *виктория, вояж, политес*.

**Неологизмы**– это слова, недавно появившееся в языке. Неологизмами они считаются до тех пор, пока говорящие ощущают их новизну.

Неологизмы рождаются на протяжении всей истории народа. Изменения в области производственных и общественных отношений, открытия в науке и технике, появление новых понятий становятся причиной их возникновения в языке.

Неологизмами пришли в литературный язык XX века такие слова, как *факс, ксерокс, принтер, мобильный телефон, пейджер, ноутбук* и мн. др.

Творцами неологизмов – терминов в науке и технике – в наше время являются ученые, изобретатели. В зависимости от условий создания неологизмы делятся на две группы. Возникновение одних никак не связывается с именем создателя, другие, наоборот, вводятся в употребление известными людьми. Никто не может сказать, кем были придуманы когда-то слова: *колхоз, комсомол, пятилетка*. Зато закреплено авторство создателей следующих слов:*созвездие, полнолуние, притяжение* – М.В. Ломоносов; *общественность, общедоступный, человечный* – Н.М. Карамзин; *понятие* – А.Д. Кантемир; *стушеваться* – Ф.М. Достоевский; *головотяп* – М.Е. Салтыков-Щедрин;*гражданин* – А.Н. Радищев.

Индивидуально-авторские неологизмы вызывают большой интерес у исследователей.

**Фразеологизмы.**

Подразделом лексикологии является **фразеология**, где изучаются лексически неделимые, устойчивые сочетания слов – **фразеологизмы**(«битьбаклуши» - бездельничать).

Значение слов и фразеологизмов рассматриваются в **семасиологии** – раздел лексикологии, посвященном  изучению значений слов и фразеологизмов.

Фразеологизмы в предложении являются одним членом предложения.

Фразеологизмы имеют синонимы и антонимы – другие фразеологизмы;

например, синонимы: на краю света - куда ворон костей не заносил; антонимы: возносить до небес – втаптывать в грязь.

Фразеологизмы характеризуют все стороны жизни человека – его отношения к труду, например: золотые руки, бить баклуши, отношение к другим людям, например: закадычный друг, медвежья услуга, личные достоинства и недостатки, например: не теряет головы, водить за нос.

Фразеологизмы  используются в обычной речи, в художественных произведениях, в публицистике. Они придают высказыванию выразительность, служат средством создания образности.

**Лексико-фразеологическая норма.**

Поиск единственно необходимого в тексте (письменном или устном) слова требует не только напряжения творческих сил, но и знаний *норм словоупотребления,*под которыми обычно понимается *«правильность выбора*слова и *уместность применения его* (*общеизвестном значении и в общепринятых сочетаниях».*

Соблюдение лексических норм является обязательным условием взаимопонимания между людьми.  Часто  допускают  в  речи  следующие  виды  ошибок.

**Виды  лексических  ошибок:**

1. Употребление  слова  в  несвойственном  ему  значении: *Старцев  гарцует  на  бричке  с  ленивым  кучером.*  (Гарцевать  можно  только  верхом  на  лошади).
2. Неверное  использование  иноязычных  слов: *В  плеяде  образов  помещиков  особенно  страшен  Плюшкин. (*Слово  «плеяда»  мы  употребляем,  когда  говорим  о  группе  выдающихся  людей,  но  никак  не  о  гоголевских  помещиках).
3. Неточное  разграничение  значений  паронимов,  т.е.  близких  по  звучанию  однокоренных  слов,  но  имеющих  разное  значение: *Ему  была  представлена возможность  поехать  на  юг.*(Перепутаны  значения  паронимов  представить  и  предоставить. Нужно  употребить  глагол  предоставить,  т.е.  дать  возможность).
4. Нарушение  лексической  сочетаемости  слов: *Большую  роль  в  экономике  нашей  страны  имеет  нефтяная  промышленность.* Слово  «роль»  сочетается  с  глаголом  «играть»,  а  глагол  «иметь»  сочетается  со  словом  «значение»).

5.  Ненужное  многословие,  употребление  лишних  слов: *Я  впервые  познакомилась  с  ней   в  прошлом  году.* (Познакомиться  -  это  и  есть  встретиться  первый  раз.  Слово  «впервые»  лишнее).  Ошибки  также  в  сочетаниях:  главная  суть,  коллеги  по  работе,  неиспользованные  резервы.

**Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.**

Слова, обозначая предметы, признаки, действия, количество, выступают в прямом значении. Например, горели дрова, золотое кольцо, железная подкова.

При переносе наименования одного предмета (признака, действия) в качестве наименования для другого предмета (признака, действия) у слова образуется новое лексическое значение, которое называется переносным.

Перенос значения происходит: 1) при сходстве между предметами; 2) при наличии связи между ними (смежности).

***Перенос наименования по сходству.*** Если между предметами обнаруживается внешнее сходство или им присущ какой-то скрытый общий признак, то название одного предмета может стать названием другого. Например, цветок колокольчик назван так потому, что он похож на маленький колокол.

Различные предметы или люди иногда выполняют одну ту же работу, имеют сходство по назначению (функции), в результате чего их называют одним словом: *полотер*— *«работник, натирающий полы» и полотер — «машина для натирания полов», дворник*— *«работник, убирающий двор» и дворник*— *«приспособление для очистки стекол у автомашин».*

***Перенос наименований по смежности.***В отдельных случаях между предметами нет сходства ни по форме, ни по местоположению, ни по какому-либо другому качеству, но они также имеют одно наименование. Например:*червонным золотом*наполненный  ларец. Человек, подкошенный *свинцом,* упал на землю. В магазине были разные сервизы: *хрусталь, фарфор, серебро.*Притихшая *аудитория*слушала внимательно.

**Лексические ошибки и их исправление.**

     **Лексическая сочетаемость слов**– это способность слова соединяться с другими словами контекста, не нарушая семантических и грамматических закономерностей сочетания слов. Лексическая сочетаемость обусловлена языком возможности сочетания слов в пределах словосочетания или соединения подлежащего со сказуемым. Крайним случаем зависимости слов от такой возможности можно считать фразеологические единицы языка.

     Намеренное нарушение семантических или грамматических закономерностей сочетания слов лежит в основе некоторых стилистических фигур и тропов.

     Ненамеренное, случайное нарушение лексической сочетаемости приводит к речевой ошибке. Часто встречающимся случаем нарушения лексической сочетаемости является конструкция, в которой ошибочно соединяются части синонимичных словосочетаний: *играть значение (играть роль и иметь значение), предпринять меры (предпринять действия и принять меры )*.

**Лексическая избыточность** – это общее название двух стилистических явлений: плеоназма и тавтологии, связанных с присутствием в предложении вместо одного слова двух.

     Лексическая избыточность используется как стилистический прием усиления: *видеть своими глазами, слышать своими ушами.*

     **Плеоназм** – это лексическая избыточность, возникающая из-за дублирования лексического значения одного слова другим, целым или какой-либо его частью: *внутренний интерьер* (интерьер уже имеет значение внутренний),*простаивать без дела*.

      Различают два вида плеоназмов. Плеоназм обязательный, или структурно обусловленный, который не является стилистической ошибкой и широко представлен в языке: *спуститься с горы* (дублирование предлога и приставки), *никогда не читал*.

**Плеоназм** – стилистическая ошибка, при которой объединяются в словосочетание или в предложение излишние, избыточные слова.

**Тавтология** – это лексическая избыточность, при которой в пределах словосочетания или соединения подлежащего и сказуемого в предложении повторяются однокоренные слова: *скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.*

Тавтология с юмором продемонстрирована в передаче “Радионяня” в следующем стихотворении:

Я более всего предпочитаю осень,

Когда плодами все плодоносит,

И в сенокос косою сено косят,

И масло масляное на столе стоит.

     Часто тавтологические повторы являются не стилистической ошибкой, а единственно возможной характеристикой предмета (соль соленая, жизнь прожить). Тавтологические сочетания слов встречаются в народно-поэтических произведениях, в пословицах и поговорках: *дружба дружбой, а служба службой.*

      Ненамеренная тавтология свидетельствует о неумении использовать синонимичное богатство языка, то есть является стилистической ошибкой.

**Лексические повторы** – стилистически неуместное повторение одних и тех же слов: *Я учусь в техникуме. Окончив техникум, буду работать на газовом промысле.*

**Лексическая недостаточность** – стилистическая ошибка, состоящая в пропуске необходимого компонента словосочетания: *Меня до глубины (души) волнует этот вопрос*. Лексическую недостаточность иногда связывают с языковым явлением, которое называется **стяжением**: *он пьет (алкогольные напитки), брат служит (в армии).* Но при лексической недостаточности такого семантического стяжения не происходит, и выполнение недостающего компонента словосочетания остается необходимым.

Тавтология, плеоназм, неуместные повторы слов делают текст неблагозвучным и затрудняют его восприятие. Причины таких ошибок общие: бедность речи, неумение использовать синонимы, незнание лексического значения слов, а также неразвитость “речевого слуха”: говорящий не замечает, что он неуместно употребляет близкие по смыслу или однокоренные слова.

     *Употребление фразеологизмов в речи* подчиняется исторически сложившимся, закрепленным традицией правилам. С точки зрения стилистической фразеологические единицы языка неоднородны. Одни из них имеют разговорную или просторечную эмоционально-экспрессивную окраску и поэтому не употребляются в сугубо книжных стилях (официально-деловых и научном). Другие оттенок книжности, относятся к высокой лексике, часто входят в состав поэтизмов.

     В качестве языковой игры встречается намеренное разрушение фразеологического оборота, замена одного из компонентов в целях придания иного, часто иронического смысла: *Хорошо смеется тот, кто стреляет первым.*

     Ненамеренное разрушение фразеологического оборота является стилистической ошибкой.

**Словообразование.**

**Способы словообразования.**

Раздел лингвистики, который изучает морфемы, называется **морфемикой.**

**Словообразование**(от лат. — отведение) — это образование нового слова на базе однокоренного слова (или слов) по существующим в языке словообразовательным моделям.

Словообразование — это раздел науки о языке, который изучает строение слов и способы их образования.

Слово состоит из основы и окончания. В основу входят приставка, корень, суффикс. Части слова называются*морфемами.*

**Морфема** — это минимальная значимая часть слова, которая не членится на более мелкие единицы того же уровня. Морфема обладает грамматической формой и грамматическим значением. Она способна передавать разные типы значений: 1) лексическое (носителем его является корневая морфема); 2) грамматическое (носителем его являются служебные морфемы); 3) словообразовательное (оно вносится аффиксами).

Кроме материально выраженных, в языке иногда встречаются *нулевые*морфемы, т.е. морфемы, материально не выраженные, но обладающие грамматическим значением, например, в слове *дом*материально  не  выражено  окончание.

*Главной*морфемой слова является *корень*(общая часть родственных слов), соотносящийся с понятием и предопределяющий лексическое значение слова. Корень обязательно присутствует в слове, он может употребляться и  без аффиксальных морфем, тогда как аффиксы без корня употребляться не могут.

Приставка служит для образования новых слов или форм слов (ход — вход; добрый — предобрый).

В слове могут быть не одна, *а,*две и более приставки: выход, безвыходный.

В русском языке большая часть приставок исконно русские (без-, от-, под-, над-, в-,) но есть и иноязычные приставки; суб-, анти-, контр-, экс-, например: субъект, контракт, экс-президент.

Некоторые приставки имеют несколько значений, например: приставка при- может обозначать приближение (приплыть), близость (прибрежный), неполное действие (прилег).

Морфема, стоящая после корня, называется *суффиксом.* Суффикс также служит для образования новых слов (школа — школьник) или новых форм (играть — играл). Многие суффиксы свойственны определенным частям речи, например, суффиксы -чик, -щик, -тель, -ниц свойственны именам существительным: резчик, летчик, сварщик, учитель, ученица.

Морфема, стоящая в конце слова и служащая для связи слов в словосочетании или предложении, называется*окончанием*или *флексией.*

Окончание выражает разные грамматические значения: у существительных, числительных и личных местоимений — падеж и число; у прилагательных, причастий и некоторых местоимений — падеж, число, род: у глаголов — лицо и число.

Окончание может быть *нулевым,*т.е. таким, которое не выражено звуками, например: нос, конь, мел.

                        ***Основные способы образования слов в русском языке:***

1. **Морфемные**
2. ***С помощью приставок, суффиксов:***

а) суффиксальный способ: *биатлон + ист – биатлонист*;

б) приставочный: *под + заголовок – подзаголовок*;

в) приставочно-суффиксальный: *под + окно + ник – подоконник*;

г) бессуффиксный: *выходить  - выход*;

***2. Сложение:***

а) без соединительной гласной: *специальный + курс – спецкурс*;

б) с соединительной гласной: *сухие + о + фрукты – сухофрукты*;

в) с одновременным присоединением суффикса: *сок + 0 + выжимать + лк – соковыжималка*;

**II. Неморфемные**

1. ***Переход из одной части речи в другую:*** *ванная (прил.) комната – ванная (сущ.)*;
2. ***Сращение слов в одно:*** *мало понятный – малопонятный.*
3. ***Аббревиация*** – сложение начальных букв: *СНГ, РФ, ОАЭ.*

**Словообразовательная пара** – это два однокоренных слова, одно из которых непосредственно образовано от другого: *елка от ель (ель – елка), отбежать от бежать (бежать – отбежать).*

**Словообразовательная цепочка** – это ряд однокоренных слов, которые последовательно образуются друг от друга. Словообразовательная цепочка может состоять из трех и более однокоренных слов:

*Грамота –∞ грамотный – неграмотный.*

*Вред – вредить – вредитель – вредительство.*

Составление словообразовательных цепочек помогает лучше понять его лексическое значение и морфемное строение.

*Иск – а – ть – С – ыск – а – ть – с – ыщ – ик.*

**Словообразовательное гнездо** – это группа однокоренных слов, расположенных в определенном порядке, который показывает последовательность образования родственных слов друг от друга.

Во главе каждого гнезда стоит исходное слово.

                      дым – ок – дым – оч – ек

                      дым – чат – ый

                                                  дым – и – ть – ся

Дым-        дым – и - ть       за – дым – и – ть

                                                   на – дым – и – ть

                      дым – о – ход – дым – о – ход – н – ый

С точки зрения своей структуры основы как части слова, заключающие в себе его лексическое значение, делятся на *непроизводные (производящие)* и *производные.*

**Непроизводная основа (производящая) основа** является целым, которая далее со структурной точки зрения раздроблена быть не может.

**Производная основа**выступает в качестве единства, состоящей со структурной точки зрения из отдельных значимых частей – морфем.

Одним из важнейших качеств, отличающих производную основу от непроизводной, является зависимость первой от производящей:

                                             подводный

            производная                                      производящая

**Стилистические возможности словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.**

Основу стилистических ресурсов в словообразовании составляют суффиксы и приставки субъективной оценки, или эмоционально-экспрессивные. За  определенными  морфемами  в  русском  языке  закрепились  свои  значения. Оттенок уменьшительности сопровождается экспрессией ласкательности, иногда шутливости и ироничности. Оттенок увеличенности - экспрессией грубости, иногда пренебрежения, иронии. Суффиксы субъективной оценки более свойственны устной разговорной речи, чем книжной.

Оттенок уменьшительности у существительных могут придавать суффиксы -ок- *(-ек-):*снежок, камешек; *-очек- (-ечек-):*лепесточек, пенечек; *-чик-:*колокольчик, трамвайчик; *-ец-:*братец; морозец; *-ушк- (-юшк-):*бабушка, заюшка; *-оньк- (-еньк-):*кисонька, зоренька.

У имен прилагательных это суффиксы *-оньк-(-еньк-):*большенький, плохонький; *-ехоньк- (-охоньк-):*темнехонький, скорехонький; *-ехонек-(-охонек-), -ешенек- (-ошенек-):*близехонек, легошенек.

Суффиксальные образования со значением пренебрежительности, презрительности происходят при помощи суффиксов *-ишк-:*воришка, домишко, житьишко; *-онк- (-енк-):*душонка, бабенка.

Суффиксы, придающие словам значение увеличительности, чаще всего сопровождаются эмоциональными оттенками неодобрения, презрения, но могут выражать и восхищение, удивление, например: Какая кругом грязища! Вот это голосище!

Некоторые  суффиксы существительных  имеют  значение лица-производителя действия:

* тель/итель (преподава-тоелъ, дари-тель, распространи-тель);
* ник/еник/енник *(мош-енник, взяточ-ник);*
* щик/чик *(камен-щик,*инернет-чик);
* ор/ёр/ер (танц-ор, дириж-ёр, стаж-ер».

 В  настоящее   время этот суффикс активно участвует, в  образовании   новых слов,  обозначающих  профессии (продюс-ер, промоу-т-ер,  дил-ер,  брок-ер,  менедж-ер)

Благодаря проникновению в русский язык слов из английского, за этим суффиксом закрепилось значение «орудие, производитель действия» (тост-ер, принт-ер, компьют-ер).

Приставки, вносящие в слово экспрессивно-стилистические оттенки (добрый — предобрый; веселый — развеселый), часто употребляются в сочетании с другими средствами и способами словообразования: суффиксами и сложением слов: злой — презлой, прехорошенький.

Аффиксы вносят в слова функционально-стилистические окраски, которые характеризуют слово по его отношению к книжной иди разговорной речи» к тому или иному функциональному стилю. Существует ряд суффиксов книжного происхождения и соответствующей функционально-стилевой окраски: -*ств-, -ость-, -изм-, -ани-, -тель, -ист, -изм.*Например: авторство, сущность, оптимизм, вдохновитель, гуманист, программ-ист (слово,  обозначающее  профессию)

Оттенок разговорной речи придают словам следующие суффиксы: *-як-:*добряк, свояк; *-ун-:*болтун, врун; *-овк-:*спецовка, столовка; *-яг-:,*бедняга, бедолага.

Для научной и научно-технической, *а*также профессиональной речи характерно образование слов с помощью суффиксов: *-ость-:*тугоплавкость, емкость; *-ств-:*мессианство, учительство; *-изм-:*материализм; *-аци-:*аргументация; *-ит-* (медицинские термины): плеврит, менингит, бронхит.

В публицистической речи употребляются слова с суффиксами: *-ость-:*сработанность; *-ан-:* политикан.

Функционально окрашенными приставками книжного происхождения, характерными для научных и научно-технических, официально-дедовых терминов и публицистической лексики, являются следующие: -а-: аморальный, ассиметричный; *-анти-:*антивирусный; *-интер-, -ультра-:*ультрарадикальный; *экстра-:*экстравагантный.

Сложение слов также обладает большими стилистическими возможностями. Например, экспрессивной  окраской обладают имена существительные, образованные сочетанием глагольной формы 2-го лица единственного числа повелительного наклонения с существительным — вертихвостка, сорвиголова, скопидом.

Для художественной речи характерны сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов или качество с дополнительным оттенком: иссиня-черный, пепельно-серый, приятно-мягкий.

Сложносокращенные слова в связи с ограниченностью сферы их употребления также обладают некоторой функционально-стилистической окраской. Например, разного рода аббревиатуры в зависимости  от  сферы использования несут окраску либо официально-делового функционального стиля  (УПК, финотдел, гороно), либо публицистического (АЭС, военком), либо научного (АТС, ЭВМ, УВЧ).

**Части речи.**

**Самостоятельные и служебные части речи.**

**Морфология** — раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. В русском языке 10 частей речи. Они делятся на самостоятельные, служебные и междометие. Часть речи характеризуют: 1) общее значение, 2) морфологические признаки (или грамматические значения) и 3) синтаксическая роль. Морфологические признаки   делятся   на    постоянные    и    непостоянные.

        Самостоятельные части речи называют предметы, признаки, действия, количество и являются в предложении его членами. Служебные части речи не имеют предметного лексического значения и не являются членами предложения; имеют грамматические значения.

**Нормативное употребление форм слова**

**Имя  существительное.**

***Род  существительных***

В русском языке

к мужскому роду относятся слова: *банкнот, ботинок, георгин, довесок, зал, занавес, картофель, кофе, погон, рельс, рояль, толь, эполет ,толь,  шампунь,*

к женскому роду: *бакенбарда, бандероль, вуаль, манжета, мозоль, плацкарта, просека, туфля, чинара;*

к среднему роду относятся слова иноязычного происхождения, обозначающие неодушевленные предметы (какао,  кафе,  меню, за исключением: *Сочи*— м.р., так как город, *салями*— ж.р., так как колбаса, *иваси*— ж.р., так как сельдь.

       Род  сложносокращенных  слов  определяется  по  роду  ведущего  слова:  ИТА  -  информационно-телевизионное  агентство.

Слово «банкнот» (м.р.) имеет вариант «банкнота»  (ж.р.)- «Словарь-справочник. Русское произношение и правописание» Л.А. Введенской, П.П. Червинского (Ростов-н/Д, Феникс, 1996) приводит вариант «банкноты». Орфографический словарь русского языка / РАН. Отв. ред. В.В. Лопатин (М., 2000) приводит варианты «банкнот» и «банкнота».

Слово «бакенбарда» (ж.р.) имеет дополнительный вариант «бакенбард» (м.р.). Словарь под ред. В.В. Лопатина (2000) на первом месте даёт «бакенбарда», а затем «бакенбард».

Слово «манжета» чаще употребляется во мн.ч.

Слово «просека» (ж.р.) имеет дополнительный вариант «просек».

*Запомните*

Иностранные  фамилии  на –ов  и  -ин  имеют  в  творительном  падеже  окончание  -ом,  в  отличие  от  русских  фамилий,  имеющих  окончание  -ын

Сравните:  Власовым  и  Дарвином.

***Множественное  число***

***существительных  в  именительном  падеже***

При  образовании  формы  мн. ч. им. п.  традиционное  окончание  -ы.  Пришедшее  в  язык  из  просторечия  окончание  -а  в  последнее  время  становится  все  более  распространенным  и  вытесняет  окончание -ы.

   Обратите  особое  внимание  на  слова,  при  образовании  формы  мн. ч.  которых  очень  часто  делают  ошибки:

*окончание -ы, -и:*

бухгалтеры,  диспетчеры,  договоры,  конструкторы,  колеры,  корректоры,  кремы,  лекторы,  менеджеры,  полисы,  редакторы,  ректоры.  серверы,  торты,  шоферы, ревизоры,  инженеры,  аптекари,  конюхи,  офицеры,  стажеры

  *окончание  -а, -я*

берега,  века,  города,  директора,  доктора,  желоба,  жернова,  инспектора,  катера,  номера,  округа,  отпуска,  паспорта,  повара,  профессора,  сорта,  сторожа,  стога,  фельдшера,  штемпеля,  якоря.

***Множественное  число  существительных  в  родительном   падеже***

                              Названия  национальностей

башкиры   -  башкир                                      болгары  -  болгар

буряты  -  бурят                                              грузины  -  грузин

осетины  -  осетин                                          румыны  -  румын

татары  -  татар                                               туркмены  -  туркмен

цыгане  -  цыган                                             турки  -  турок

киргизы  -  киргизов                                      казахи  -  казахов

узбеки  -  узбеков                                           таджики  -  таджиков

якуты  -  якутов

                                       Единицы  измерения

вольты  -  вольт                                               амперы  -  ампер

микроны  -  микрон                                        аршины  -  аршин

метры  -  метров                                              граммы  -  граммов

килограммы  -  килограммов                         гектары  -  гектаров

                                        Овощи,  фрукты

лимоны  -  лимонов                                         яблоки  -  яблок

апельсины  -  апельсинов                               мандарины  -  мандаринов

баклажаны  -  баклажанов                              помидоры  -  помидоров

бананы  -  бананов                                           томаты  -  томатов

                                           Предметы  быта

чулки  -  чулок                                                 носки  -  носков

валенки  -  валенок                                          ботинки  -  ботинок

туфли  -  туфель                                               кегля  -  кеглей

оглобля  -  оглобель                                        ставни  -  ставен

одеяльце  -  одеялец                                        полотенца  -  полотенец

блюдце  -  блюдец                                           щипцы  -  щипцов

обои  -  обоев                                                   деньги  -  денег

клещи  -  клещей                                             тиски  -  тисков

погоны  -  погон                                              рельсы  -  рельсов

кочерги  -  кочерег                                                                  простыня  -  простынь

зеркальца  -  зеркалец                                                                             (простыней)

**Правила склонения имен собственных**

Правила склонения фамилии не могут зависеть от желания или нежелания носителя фамилии.

**Не склоняются:**

1. Женские фамилии, оканчивающиеся на согласный звук и мягкий знак (у Анны Жук, семья Марии Мицкевич, назначить Людмилу Коваль).

Анне**Жук**

Людмиле**Коваль**

1. Женские имена, оканчивающиеся на согласный звук (Кармен, Гюльчетай, Долорес, Элен, Суок, Эдит, Элизабет).

**Кармен**Ивановой

1. Иноязычные фамилии, оканчивающиеся на гласный звук, исключая безударные -а, -я (Гюго, Бизе, Россини, Шоу, Неру, Гете, Бруно, Дюма, Золя).
2. Мужские и женские имена, оканчивающиеся на гласный звук, исключая -а, -я (Серго, Нелли).

**Нелли**Максимовой

**Серго**Петину

1. Фамилии на -а, -я с предшествующим гласным -и (сонеты Эредия, стихи Гарсия, рассказы Гулиа)

Петру **Гулиа**

Яне**Гулиа**

1. Русские фамилии, представляющие собой застывшие формы родительного падежа единственного числа с окончаниями: -ово, -аго, -яго (Дурново, Сухово, Живаго, Шамбинаго, Дебяго, Хитрово) и множественного числа с окончаниями: -их, -ых (Крученых, Островских, Польских, Долгих, Седых). В разговорной речи фамилии на -их, -ых могут склоняться.

Сергею **Живаго***Ирине***Живаго**

Галине**Польских**Виктору**Польских**

1. Украинские по происхождению фамилии на ударное и безударное -ко (Головко, Ляшко, Франко, Янко, юбилей Шевченко, деятельность Макаренко, произведения Короленко).

Ольге **Головко**

Александру **Короленко**

1. Первая часть двойной фамилии, если она сама по себе не употребляется как фамилия (в роли Сквозняк-Дмухановского, исследования Грун-Грижимайло, скульптура Демут-Малиновского).

Вячеславу **Сквозняк-**Дмухановскому.

**Склоняются:**

1. Мужские фамилии и имена, оканчивающиеся на согласный звук и мягкий знак. (институт им. С.Я.Жука, стихи Адама Мицкевича, встретить Игоря Коваля).

Игорю **Ковалю**

1. Женские имена, оканчивающиеся на мягкий знак. (Любовь, Юдифь).

**Любови** Перовой

1. Склоняются, как правило, фамилии на неударные -а, -я (в основном славянские, романские и некоторые другие) (статья В.М. Птицы, творчество Яна Неруды, песни в исполнении Роситы Кинтаны, беседа с А.Вайдой, стихи Окуджавы). Колебания наблюдаются в употреблении грузинских и японских фамилий, где встречаются случаи склоняемости и несклоняемости:

игра нар. артиста СССР Харавы; 100 лет со дня рождения Сен-Катаямы, фильмы Куросавы;

работы А.С. Чикобава (и Чикобавы); творчество Пшавела; министр в кабинете Икэда; выступление Хатояма; фильмы Витторио де Сика (не де Сики).

Павлу **Неруде**

Ольге **Неруде**

Славянские фамилии на ударные -а, -я (у писателя Майбороды, с философом Сковородой, к режиссеру Головне).

Владимиру **Головне**

Татьяне**Сковороде**

1. Первая часть русских двойных фамилий, если она сама по себе употребляется как фамилия (стихи Лебедева-Кумача, постановка Немировича-Данченко, выставка Соколова-Скаля)

            Стоящее перед фамилией иностранное имя, оканчивающееся на согласный звук, склоняется (романы Жюля Верна, рассказы Марка Твена). Но, по традиции: романы Вальтер (и Вальтера) Скотта, песни о Робин Гуде.

1. При склонении иностранных фамилий и имен используются формы русских склонений и не сохраняются особенности склонения слов в языке подлинника. (Карел Чапек - Карела Чапека [не Карла Чапека]). Также польские имена (у Владека, у Эдека, у Янека [не: у Владка, у Эдка, у Янка]).
2. Польские женские фамилии на -а склоняются по образцу русских фамилий на -ая (Бандровска-Турска - гастроли Бандровской-Турской, Черни-Стефаньска - концерты Черни-Стефаньской). При этом возможно оформление таких фамилий по образцу русских и в именительном падеже (Опульская-Данецкая, Модзелевская). То же целесообразно для чешских фамилий на -а (Бабицка - Бабицкая, Бабицкой).
3. Славянские мужские фамилии на -и, -ы целесообразно склонять по образцу русских фамилий на -ий, -ый (Бобровски - Бобровского, Покорны - Покорного). При этом возможно оформление таких фамилий по образцу русских и в именительном падеже (Бобровский, Покорный, Лер-Сплавинский).

      **Особенности склонения на –а:**

1. Если перед –а стоит согласная, то окончаниями падежей будут: -а, -ы, -е, -у, -ой, -е.
2. Если перед –а стоит одна из букв (г, к, х) или мягкая шипящая (ч, щ) или ж, то окончанием род.п. будет –и.
3. Если перед –а стоит шипящая (ч, щ, ц, ш) или ж, то окончанием тв.п. при ударении на конец слова будет –ой, и –ей при ударении на начало или середину слова.

**Имя  прилагательное**

*Запомните:*

1. При полной форме имени прилагательного, употребленной в Именительном падеже в роли составного сказуемого, не могут, как правило, быть управляемые слова, а при краткой форме - могут.
Ср.: *он болен ангиной*— *он больной ангиной.*

2.  Не употребляются формы слов *более лучший, более худший*и т.п., так как второе слово само по себе уже выражает значение сравнительной степени. Степени  сравнения  имеют  только  качественные  прилагательные:  трудный  -  труднее,  более  трудный,  труднейший,  самый  трудный.  Нельзя  говорить   более  труднее,  более  красивее  или  самый  красивейший.

3.  В современном русском литературном языке употребляются такие формы сравнительной степени: *бойче, звонче, ловче, слаще, хлестче.*

4.   Не употребляются в качестве однородных членов полная и краткая формы имени прилагательного.

Ср.:*он богатый и умный*— *он богатый и умен.*

**Имя  числительное**

*Запомните:*

1. Собирательные числительные двое — десятеро употребляются только с сущ., обозначающими лиц мужского пола, с сущ. *дети, ребята, люди, лица*в значении *человек,*с сущ., употребляющимися только во мн.ч. (двое саней), с личными местоимениями *мы, вы, они (нас было трое).*Собирательные числительные не употребляются с одушевленными существительными, обозначающими животных и лиц женского пола.

 2.При склонении составных количественных числительных изменяются все слова, входящие в их состав*(Школьная библиотека располагает двумя тысячами четырьмястами восьмьюдесятью книгами);*при склонении составных порядковых числительных - только последнее слово.

3*.*Форма *оба*не употребляется с сущ. женского рода, так как в русском языке есть форма жен. р. *обе.*

4.  Числительные  полтора  и  полтораста  имеют  только  две  падежные  формы:  именительного  -  винительного  падежа    и  всех  остальных  -  полутора  и  полутораста.   Числительные  сорок,  девяносто,  сто  также  имеют  только  две  падежные  формы:  именительного -  винительного  падежа  и  всех  остальных  -  сорока,  девяноста,  ста.  Но  в  составе  сложных  числительных  сто  склоняется  (-ста, -стами, -стах ).

**Сказуемое при числительных**

1. При составных числительных, оканчивающихся на ***один***, сказуемое, как правило, ставится в форме*единственного числа*, например: *Двадцать один делегат прибыл на совещание*.

2. Если в роли подлежащего или его части выступают слова ***большинство, меньшинство, часть, несколько***, то сказуемое употребляется в форме *единственного числа*, например: *Часть группы сталась на научной конференции. Несколько студентов записалось на семинар по выбору*.

3. При словах ***тысяча, миллион, миллиард*** форма *единственного числа* сказуемого *предпочтительна*, а форма*множественного числа допустима*, например: *Тысяча студентов пришла (*допустимо*пришли) на митинг. Миллион жителей страны не участвовал (*допустимо*не участвовали) в голосовании*.

**Определения в словосочетаниях с числительными два, три, четыре**

Как правильно сказать: *два больших стола* или *два большие стола, три широких окна*или *три широкие окна, две интересных книги* или *две* *интересные книги?*

1. Если существительное, зависящее от числительных ***два, три, четыре***, относятся к мужскому или среднему роду, то определение в таких словосочетаниях следует употреблять в форме родительного падежа множественного числа, например: *стол* (м.р.) – *купить два больших стола* (род. п., мн. ч.), *окно* (ср. р.) – *три широких окна* (род. п. мн. ч.).

2. Если существительное относится к женскому роду, то определение следует употреблять в форме именительного падежа множественного числа, например: *книга* (ж. р.) – *две интересные книги, двадцать три новые сотрудницы.*

**Местоимение.**

*Запомните:*

1.  Формы *для ней, от ней*носят разговорный или устарелый характер.

2.  Местоимения *ихний*в русском языке нет.

3.  Местоимение обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное.

4.  Существительные с собирательным значением *(студенчество, беднота, группа, народ)*нельзя заменять личным местоимением 3-го л. мн.ч.

5.   Местоимения *свой, себя*указывают на лиц, которые производят действие.

**Глагол.**

*Запомните:*

1.  В литературном языке не употребляются мы 1-го лица ед.ч. настоящего или будущего: го времени от глаголов*победить, убедить, очутиться, чудить, ощутить*и некоторых других, Отсутствующие формы выражаются описательно: могу *очутиться, сумею убедить.*

2.  В  современном русском языке нет форм *ложит, ездиет, есть только кладёт, НО положит; ездит.* Некоторые глаголы на -ся имеют двоякое значение - страдательное и возвратное, что создаёт неясность смысла.*Например, выпускники направляются в разные уголки нашей страны (сами или их направляют).*

3.  Литературными считаются следующие формы  повелительного наклонения: *высунь, выставь, выправь,высыпь,  уведомь, лакомься, закупорь, откупорь, взгляни, выйди, не кради, положи.*

*В парах:  видеть — видать, слышать — слыхать, мучить — мучать, лазить —лазать*Первые глаголы — книжные, а вторые — разговорные.

Рекомендуются формы *полощет, машет, колышет, кличет, кудахчет, мяукает, сыплет, щиплет
(а не: полоскает, плескает, махает, колыхает, кликает, кудахтает, мурлыкает, мяучит, сыпет, щипет).*

4.  Более распространенными в современном русском  языке считаются следующие формы глаголов:

*сох, кис, мок, глох, хрип, чах*(а не: *сохнул, киснул, мокнул, глохнул, чахнул).*

**Причастные  и  деепричастные  обороты.**

1.  Причастный  оборот  не  должен  включать  в  себя  определяемое  существительное.  Например:  отредактированная  рукопись  редактором  -  неверно,  следует  заменить  на  отредактированная  редактором  рукопись  или  рукопись,  отредактированная  редактором.

1. Причастный  оборот  обычно  примыкает  к  определяемому  существительному;  нельзя  переносить  оборот  в  другое  место.

Например:  горная  цепь  тянется  с  востока  на  запад,  состоящая  из  множества  хребтов  -  неверно,  следует  заменить  на:  горная  цепь,  состоящая  из  множества  хребтов,  тянется  с  востока  на  запад.

3.  Деепричастные  обороты  употребляются  обычно  в  двусоставных  предложениях,  относятся  к  глаголу-сказуемому,  обозначая  добавочное  действие  подлежащего.  (Закончив  занятие,  преподаватель  вышел  из  аудитории).

Если  глагол-сказуемое  и  деепричастие  обозначают  действия  разных  предметов  или  лиц,  то  предложение  построено  неверно,  т.е.  нарушены  нормы  литературного  языка.  Например:  Поговорив  с  другом,  у  меня  возникло  много  разных  мыслей.   Деепричастия  не  употребляются  в  безличных  предложениях.  (Придя  домой,  мне  нездоровилось).  Но  если  деепричастие  употребляется  при  неопределенной  форме  глагола,  то  этот  вариант  возможен:  Готовясь  к  докладу,  надо  было  изучить  много  литературы.

Деепричастие  и  сказуемое  должны обозначать  действия  одного  и  того  же  лица.

**Стилистика частей речи.**

Ресурсы стилистики в морфологии следует искать в синонимических явлениях. Синонимические формы в морфологии появляются в языке по ряду причин: в связи с внутренними процессами развития языка, взаимодействием устно-письменной и книжно-разговорной речи,  различных функциональных стилей, а также исходя из потребности выражения смысловых и эмоционально-экспрессивных оттенков.

Различными стилистическими возможностями обладают категории и формы существительного. Некоторые формы рода существительных свойственны ограниченным сферам употребления и в связи с этим несут на себе определённую функционально-стилистическую окраску. Например, употребление форм либо мужского, либо женского рода по отношению к лицу женского пола (в сочетании с именем собственным) имеет различную стилевую окраску: в официальной речи — *лаборант Фёдорова,*в разговорной — *лаборантка Фёдорова.*Только в разговорно-просторечной сфере используются формы *докторша, секретарша, профессорша.*

Число существительных также обладает определёнными стилистическими возможностями. Например, множественное число отвлечённых и вещественных существительных-терминов имеет функциональную окраску научной и профессиональной речи: температуры, стоимости, деятельности, минимумы, максимумы; стали, масла, соли, кислоты.

Множественное число некоторых отвлечённых существительных имеет оттенок разговорности. Это касается тех случаев, когда эти  формы выступают со значением длительности, повторяемости явлений - холода, морозы, времена.

Форма множественного числа некоторых вещественных существительных со значением большого количества используется терминологически в профессиональной  речи: воды, пески, солончаки.

Оченъ характерно для публицистической речи использование единственного числа существительных - названий лиц по профессии, общественному положению и другим социальным признакам - в собирательном и обобщённом значениях:  *Ученик и учитель: их взаимопонимание. Что волнует зрителя? Медик! Стой на страже здоровья
людей.*

Русскому языку свойственны синонимия падежных форм и падежных конструкций: стакан *чаю*- *чая,*кусок*сахару(разг.)* - кусок *сахара; в отпуске*- *в отпуску(разг.),  в цехе – в  цеху(разг.)*, килограмм *помидор(разг.)-помидоров;*хлопнул *дверьми(разг.)*- *дверями;*

Богаты стилистические возможности *степеней сравнения*прилагательных.

Простая форма сравнительной степени в целом нейтральна, употребительна во всех стилях, а составная отличается некоторой книжностью: *холоднее*— *более холодный; крепче*— *более крепкий.*

Различаются оттенками книжности либо разговорности параллельные формы простой сравнительной степени:*бойче, звонче*имеют книжный характер, а *бойчее, звончее*— разговорно-просторечный.

Разговорной речи свойственны образования сравнительной степени с приставкой *по-,*например: *повыше, покрепче, поближе.*

Многообразие временных оттенков глаголов характерно для художественной и разговорной речи, а деловой и научной это несвойственно. Но, например, в научной речи настоящее время, преимущественно используясь в значении настоящего вневременного, выступает в двух оттенках: *качественном*(Человек *дышит*лёгкими; Вода *замерзает*при О °С) и собственно *постоянном вневременном*(Полюс холода *находится*в Якутии). Кроме того, научной речи свойственно значение *настоящего регистрирующего*(Дарвин *пишет,*что ...).

В научной речи, в отличие от других функциональных стилей, прошедшее время глаголов несовершенного вида используется для выражения *смены последовательных действий,*временной последовательности: В поисках истины профессор Мечников проводил эксперимент на себе. Хотя столбик термометра лез вверх, он записывал свои наблюдения сам до тех пор, пока не начинался бред. Металась по подушке большая голова с ранней сединой на висках. Тихо плакала у постели жена.

В некоторых соответствиях *видов*глагола также обнаруживаются стилистические возможности. Например, формам на *-ну-, -ану-,*выражающим мгновенность действий, свойствен разговорно-просторечный характер: *сказанул, прихвастнул.*

Формы на *-ыва-, -ива-,*означающие многократность действия, также носят разговорный характер: *сиживал, делывал.*

В видовых парах: *видеть*- *видать, слышать*- *слыхать, поднимать*-*подымать, лазить*- *лазать*-  вторые варианты имеют окраску разговорности.

**Синтаксис.**

**Основные синтаксические единицы.**

**Синтаксис –**раздел лингвистики, в котором представлены правила грамматического оформления словосочетания и предложения.

***Словосочетание. Связь слов в словосочетании***

**Словосочетание** — это соединение двух самостоятельных слов, связанных подчинительной связью.**Подчинительной** называется связь, которая связывает неравноправные компоненты, один из которых является главным, а другой — зависимым; от главного слова к зависимому можно поставить вопрос.

Функция словосочетания, как и функция слова, состоит в назывании реалий действительности (номинативная функция), но словосочетание делает это более точно, детально по сравнению со словом (ср.: *домик — деревянный домик*).

От слова словосочетание отличается раздельнооформленностью (состоит из двух и более самостоятельных слов) и производимостью в речи (слово и фразеологизм мы не производим, а воспроизводим как готовую единицу с постоянным составом). Значение словосочетания складывается из значений составляющих его слов, в отличие от значения фразеологизма, значение которого не является суммой значений составляющих его компонентов. Ср.: фразеологизм *водить за нос* (‘обманывать’) — свободное словосочетание *водить за руку.*

От предложения словосочетание отличается тем, что не является коммуникативной единицей: мы общаемся не словосочетаниями, а предложениями, а словосочетания являются для предложений «строительным материалом». Кроме того, предложение может состоять из одного слова (*Светает*), а словосочетание — нет.

Существует и другое понимание словосочетания — как соединения слов, связанных любым типом связи. При таком понимании говорят о сочинительных словосочетаниях (*трудный, но интересный*) и о главных членах предложения как о словосочетании (*Он спит*.) Такое понимание размывает противопоставление словосочетания и предложения и не является общепринятым, но находит отражение в комплексе 2.

Компоненты словосочетания связаны друг с другом подчинительной связью, которая бывает трех видов: согласование, управление, примыкание.

**Согласование** — подчинительная связь, при которой зависимое слово уподобляется главному в его морфологических признаках.

**Главное слово** при согласовании — существительное или любая часть речи в функции существительного (т.е. в предметном значении): *В саду слышны птичьи****трели*** (сущ.). *Уважаемые****провожающие****, освободите вагоны* (прич.).

**Зависимое слово** при согласовании может быть выражено

1) прилагательным в любой форме (кроме простой сравнительной и построенной на его базе составной превосходной степеней сравнения), которое согласуется с главным словом в роде, числе, падеже: *интересную книгу*, краткое прилагательное в позиции определения — в роде и числе: *Зол на друга, я перестал ему писать*,

2) местоименным прилагательным (кроме *его, ее, их*), согласование то же: *мою книгу*,

3) порядковым числительным и числительным *один*, согласование то же: *пятую / одну книгу*,

4) причастием; согласование то же: *прочитанную книгу*,

5) существительным — согласованным приложением, которое согласуется с главным словом в падеже и числе (если согласуемое существительное изменяется по числам): *мамой-учителем*,

6) количественными числительными в косвенных падежах; согласование в падеже, а для слова *оба* и в роде (см. раздел морфологии): *обеих девочек, обоих мальчиков*.

**Управление** — подчинительная связь, при которой от главного слова зависит существительное или местоимение в форме определенного падежа с предлогом или без него.

**Главное слово** при управлении выражается

1) глаголом в любой форме: *читать / читал / читающий / читая книгу*,

2) существительным: *чтение книги*,

3) прилагательным: *довольный успехом*,

4) количественным числительным в И. (В.) падеже: *три стула, пять стульев*.

**Зависимое слово** при управлении — существительное, местоименное существительное или любая часть речи в функции существительного: *посмотреть на друга / на него / на сидящего*.

**Примыкание** — вид подчинительной связи, при которой к главному слову присоединяется неизменяемое зависимое слово или форма изменяемого зависимого слова, не обладающая способностью согласования (инфинитив глагола, деепричастная форма, простая сравнительная степень прилагательного или наречия). Связь между главным и зависимым словом осуществляется только по смыслу.

**Главное слово** при примыкании:

1) глагол: *бежать быстро*,

2) прилагательное: *очень быстрый*,

3) наречие: *очень быстро*,

4) существительное: *яйцо всмятку, брюки клеш, дети постарше*.

**Зависимое слово** при примыкании выражается

1) наречием, в том числе в форме степеней сравнения: *идти пешком*,*пиши быстрее*,

2) деепричастием: *говорил заикаясь*,

3) инфинитивом: *просил написать*,

4) сравнительной степенью прилагательного: *дети постарше,*

5) неизменяемым (аналитическим) прилагательным: *цвет хаки*,

6) местоименным прилагательным *его, ее, их*: *его дом / книга / окно,*

7) существительным — несогласованным приложением: *в газете «Известия»*.

Подлежащее и сказуемое не составляют словосочетания, они являются основой предложения и связаны между собой двусторонней связью, при которой спрягаемая форма сказуемого согласуется с подлежащим в числе и роде или лице, а сказуемое управляет подлежащим, требуя его постановки в именительном падеже: *Завтра я* « *дежурю*. (Ср.:*Завтра мне* ¬ *дежурить*).

***Предложение как единица синтаксиса. Классификация предложений по цели высказывания и интонации.***

**Предложение**  — это совокупность слов или слово, грамматически оформленная с точки зрения времени и реальности/ирреальности, интонационно завершенная и выражающая сообщение, вопрос или побуждение к действию.

Основная функция предложения — коммуникативная: предложение является наименьшей единицей общения. В предложении содержится сообщение о событии, которое может мыслиться как реальное и происходящее в каком-то времени или как ирреальное (в лингвистике это основополагающее свойство предложения называется предикативностью).

В зависимости от цели высказывания (сообщения) все предложения делятся на три группы: **повествовательные, вопросительные**и**побудительные.**

**Повествовательные** предложения служат для сообщения:

*Я приду к пяти часам.*

**Вопросительные** предложения служат для выражения вопроса:

*Ты придешь к пяти часам?*

*Когда ты придешь?*

Среди вопросительных предложений выделяется особая группа риторических вопросов, не требующих ответа и содержащих скрытое утверждение:

*Кто этого не знает?* = ‘все знают’

**Побудительные** предложения содержат побуждение (просьбу, приказ, пожелание) совершить какое-либо действие:

*Приходи к пяти часам.*

Повествовательное, вопросительное и побудительное предложения различаются и по форме (в них используются различные формы наклонения глагола, присутствуют специальные слова — вопросительные местоимения, побудительные частицы), и по интонации. Ср.:

*Он приедет.*

*Он приедет? Приедет ли он? Когда он приедет?*

*Пусть он приедет.*

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения могут сопровождаться усиленной эмоциональностью и произноситься с особой интонацией — повышением тона и выделением слова, выражающего эмоцию. Такие предложения называются **восклицательными***.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | невосклицательное | восклицательное |
| повествовательное | *Мама, Петя приехал.* | *Мама, Петя приехал!* |
| вопросительное | *Вы уже уходите?* | *Как, вы уже уходите?!* |
| побудительное | *Возвращайся поскорее.* | *Возвращайся же поскорее!* |

***Члены предложения. Грамматическая основа. Классификация предложений по количеству грамматических основ***

Слова и словосочетания, связанные между собой грамматически и по смыслу, называются **членами предложения**.

Члены предложения делятся на главные и второстепенные.

Главные члены — **подлежащее** и **сказуемое**, второстепенные — **определение**, **дополнение**,**обстоятельство.** Второстепенные члены служат для пояснения главных и могут иметь при себе поясняющие их второстепенные члены.

Главные члены предложения образуют грамматическую основу предложения. Предложение, содержащее оба главных члена, называется **двусоставным**. Предложение, имеющее один из главных членов, называется**односоставным**. Ср.: *Небо вдали потемнело — Стемнело*.

В предложении может быть одна грамматическая основа (**простое предложение**) или несколько грамматических основ (**сложное предложение**). Ср.: *Они опоздали из-за сильного дождя — Они опоздали, потому что шел сильныйдождь*.

Любой член предложения может выражаться однословно и неоднословно. При неоднословном выражении член предложения выражается словосочетанием, причем это словосочетание может быть фразеологически свободным (каждое слово в нем сохраняет свое лексическое значение) и фразеологически связанным (значение фразеологизма не равно сумме значений составляющих его компонентов).

**Простое осложнённое предложение.**

**Осложнённым** называется простое предложение, имеющее в своем составе:

1. **однородные члены  предложения:** Шёл клочьями снег и уже засыпал *дорогу,*и *крышу* сарая, и *деревья*сада, и*подъезд.*(Л.Толстой).
2. **обособленные члены предложения:** Нас окружал со всех сторон сплошной вековой бор, *равный по величине доброму княжеству.*(И.Куприн). *Окна разинув,*стоят магазины. (В.Маяковский).
3. **вводные конструкции:***К счастью,*никто меня не заметил. (И.Тургенев).
4. **обращение:***Василий Васильевич,*прошу вас оставить меня в покое.

**Употребление причастных и деепричастных оборотов в речи**

1. Причастный оборот не должен включать в себя определяемое существительное. Например: отредактированная рукопись редактором - неверно, следует заменить на отредактированная редактором рукопись или рукопись, отредактированная редактором.

1. Причастный оборот обычно примыкает к определяемому существительному; нельзя переносить оборот в другое место.

Например: горная цепь тянется с востока на запад, состоящая из множества хребтов - неверно, следует заменить на: горная цепь, состоящая из множества хребтов, тянется с востока на запад.

3. Деепричастные обороты употребляются обычно в двусоставных предложениях, относятся к глаголу-сказуемому, обозначая добавочное действие  подлежащего. (Закончив  занятие, преподаватель вышел из аудитории).

Если глагол-сказуемое и деепричастие обозначают действия разных предметов или лиц, то предложение построено неверно, т.е. нарушены нормы литературного языка. Например: Поговорив с другом, у меня возникло много разных мыслей. Деепричастия не употребляются в безличных предложениях. (Придя домой, мне нездоровилось). Но если деепричастие употребляется при неопределенной форме глагола, то этот вариант возможен: Готовясь к докладу, надо было изучить много литературы.

Деепричастие и сказуемое должны обозначать действия одного и того же лица.

**Согласование сказуемого с подлежащим**

* При подлежащем, в состав которого входят слова *множество, ряд, часть, большинство, меньшинство* и управляемое существительное в родительном падеже (типа *большинство учеников, ряд школ*), сказуемое может стоять как во множественном, так и в единственном числе.

Единственное число употребляется в том случае, если - существительное обозначает неодушевленные предметы (*ряд столов стоял...*);

- не подчеркивается активность действующих лиц (*большинство учеников отсутствовало*).

Множественное число употребляется для подчеркивания активности действия лиц (*Часть студентов сдали экзамены*).

* При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (*семь часов, несколько человек...*), сказуемое может стоять в форме единственного и в форме множественного числа.

Формой множественного числа подчеркивается активность действующих лиц: *И тридцать витязей прекрасных// Чредой из вод****выходят****ясных* (А.С. Пушкин).

Форма единственного числа сказуемого употребляется:

- при подчеркивании пассивности действующих лиц: *Двадцать человек****стояло****в стороне*;

- если существительное, входящее в состав подлежащего, обозначает неодушевленный предмет или животное:***Прошло****сто лет - и что ж осталось// От сильных, гордых сих мужей,// Столь полных волею страстей?* (А.С. Пушкин);

- при составном числительном, оканчивающемся на один (*Тридцать три богатыря -****выходят****, а тридцать один богатырь -****выходит***).

* Сказуемое ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь*: *Уже много учеников****посетило****эту выставку*.
* Сказуемое при подлежащем типа *брат с сестрой* может ставиться и в единственное число, и во множественное. Множественное число подчеркивает равноправность, активность действующих лиц: *А ткачиха с поварихой,// С сватьей бабой Бабарихой// Извести ее****хотят***(А.С. Пушкин).

Единственное число указывает на то, что одно действующее лицо - главное: ***Жил****старик со своею старухой* (А.С. Пушкин).

* При подлежащем может быть приложение, но это не влияет на согласование. Сказуемое согласуется с определяемым словом: *На последних соревнованиях автомобиль "Жигули"****пришел****первым*. Но: *"Жигули"****пришли****первыми* (здесь *"Жигули"* - уже не приложение); *Директор школы Фролова****ушла****на собрание*.

**Сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное сложное предложение**

**Сложное предложение** — предложение, которое состоит из двух или нескольких частей, связанных в одно целое по смыслу и интонационно.

По структуре части представляют собой простые предложения. Объединяясь в составе сложного предложения, простые предложения сохраняют в основном свое строение, но перестают характеризоваться смысловой законченностью и утрачивают интонацию конца предложения.

Сложные предложения делятся на **союзные** (в качестве средства связи частей выступают союзы или союзные слова) и **бессоюзные** (части соединены интонационно и по смыслу). Союзные предложения делятся на**сложносочиненные** (части соединены при помощи сочинительных союзов) и **сложноподчиненные** (средством связи частей становятся подчинительные союзы и союзные слова):

**Основные виды сложных предложений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Союзные предложения** | **Бессоюзные****предложения** | **Предложения с****разными видами связи** |  |
| **сложносочи-****ненные** | **Сложноподчи-****ненные** |  |  |
| Части предложения равноправны и соединены сочинительным союзом | Одна часть подчиняется другой и присоединяется подчинительным союзом | Все части равноправны, но соединяются без союзов, по смыслу и интонационно      (на письме - при  помощи знаков препинания) | Части одного сложного могут иметь как сочинительные, так и подчинительные отношения, с союзами и без |
| ***Заря****сияла на востоке, и золотые****ряды облаков****, казалось, ожидали солнца*(А.Пушкин) | *Мы плывем наудачу, так как темнота кажется после зарниц еще гуще*(В.Короленко) | *Утро пасмурное, небо сплошь серое*(М.Пришвин);*Пойдем домой – ты все увидишь сам*(С.Есенин) | *Но река величаво несет свою воду, и какое ей дело до этих вьюнков: крутясь, плывут они вместе с водой, как недавно плыли льдины* (М.Пришвин) |

**Выразительные  возможности  русского  синтаксиса.**

Одна  и  та  же  мысль  может быть выражена при помощи самостоятельных простых предложений и сложных. Однако в зависимости от того, суммой каких предложений выражена мысль, совершенно изменяется стилистический характер высказывания.

Цель простых предложений - подчеркивать самостоятельный, независимый характер  частей высказывания, выделяя отдельные детали. Кроме того, высказывание, выраженное простыми предложениями, носит характер лаконичной, зачастую непринужденной разговорной речи. Такова проза  А.С. Пушкина, А.П. Чехова.

Мысли, выраженные при помощи сложных предложений, тщательно увязаны друг с другом в единое сложное целое  и выступают как его органические элементы. Сложные предложения дают богатейшие и разнообразнейшие возможности для выражения смысловых отношений и синтаксических связей между частями высказывания.

Анализируя изобразительно-выразительные  средства синтаксиса, необходимо выяснить, какую роль играют различные элементы поэтического синтаксиса, стилистические фигуры.

Использование приема **инверсии**(перестановки слов) приводит к логическому  или эмоциональному  выделению тех элементов высказывания, которые для автора  в условиях данного контекста  наиболее значимы  и на которых он хочет  остановить внимание читателей, например, у И.С. Тургенева: *Чего ждала эта теплая, эта заснувшая ночь? Звука ждала она; живого голоса ждала эта чуткая тишина - но все молчало.*

**Бессоюзие** придает речи быстроту, стремительность, энергичность: *Швед, русский – колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет… (П.),*а **многосоюзие**замедляет речь, делает её главной: *И скучно,  и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды…(Л.).*

Одно из ярких синтаксических средств – **парное соединение однородных членов предложения**. Этот приём используется  в текстах художественного и публицистического стилей как  одно из выразительных  языковых средств. Очень часто в роли однородных членов выступают антонимы: *Ничего не дается само собой, без усилий и воли, без жертв и труда. (А. Герцен).*

**Парцелляция** – расчленение единой синтаксической структуры предложения с целью более эмоционального, яркого его восприятия: *Ребенка нужно учить чувствовать. Красоту. Людей. Всё живое вокруг.*

**Нормы русского правописания.**

**Принципы орфографии и пунктуации.**

***Принципы орфографии***

**Орфография**(от греч. orto «правильный» и grapho «пишу») - совокупность правил, устанавливающих единообразие способов передачи речи на письме. *Разделы орфографии* – это большие  группы правил, связанные с различными видами трудностей в переводе слов из устной речи в письменную. В русской орфографии выделяются следующие разделы:

* правописание значимых частей слова (морфем) – корней, приставок, суффиксов, окончаний;
* слитное, раздельное и дефисное написание;
* употребление строчных и прописных букв;
* правила переноса слов;
* графические сокращения слов.

Каждый раздел орфографии характеризуется определенными принципами. *Принципы орфографии*- это языковые закономерности, лежащие в основе одного или нескольких правил.

**Фонематический принцип**обеспечивает одинаковое написание букв, обозначающих звуки, стоящие как в сильной, так и в слабой позиции. К фонемным правилам, т.е.  правилам, основанным на фонематическом принципе, относятся те, которые регулируют правописание приставок, безударных гласных в корне, согласных (в середине) и на конце слова, раздельных *ъ* и *ь*, твердых согласных перед *и*.

     **Морфологический принцип** заключается в одинаковом написании морфем независимо от их произношения:*на поро***ж***ке* (оглушается), *к***и***збушке* (слышится [ы]), *б***оро***да*  (полногласие/неполногласие), **к***зубрам* (озвончается к ).

     **Традиционный принцип**заключается в закрепленном традицией написании слов: традиционные написания надо запомнить (*с***о***бака*, **а***р***о***мат,* *к***а***ла***ч***, п***а***р***а***ш***ю***т* и т. д.).

**Дифференцирующий принцип**написания разграничивает на письме слова, звучащие или написанные одинаково, но имеющие разные значения : *туш – тушь, поджог – поджёг*, *Орёл – орёл*.

***Принципы пунктуации***

**Пунктуация –**собрание правил знаков препинания, а также сама система знаков препинания.

В основу правил русской пунктуации положены три принципа:

1. Смысловой (логический).
2. Грамматический (синтаксический).
3. Интонационный.

Знаки препинания выполняют функции завершения предложения, отделения го частей и выделения. Запятая и тире многофункциональны. Есть знаки одиночные и парные.

**Способы оформления чужой речи**

**Чужая речь –**это речь другого лица, включённая в речь говорящего разными способами. Оформляется чужая речь диалогом, цитированием, и синтаксическими конструкциями с прямой и косвенной речью.

**Прямая речь** - это чужая речь, переданная дословно, без изменений.

**Слова автора** служат для введения прямой речи в повествование и указывают, кому принадлежит прямая речь, кому она адресована, как произнесена.

**Косвенная речь** – чужая речь, переданная не дословно, а в изменённом виде.

**Диалог** – это объединённый общей темой разговор двух или нескольких лиц.

**Знаки препинания при прямой речи**

*Прямая речь (П.n.) и слова автора (А.а.)*

**Прямая речь после слов автора**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А: «П».***Мама сказала: «Сегодня на улице холодно».* | **А: «П?»***Малыш спросил: «Когда кончится дождь?»* | **А: «П!»***Аня радостно закричала: «Папа приехал!»* |

**Прямая речь перед словами автора**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«П», - а.***«Это лошадь моего отца», - сказал он.* | **«П?» - а.***«Куда ты идешь?» - поинтересовался брат.* | **«П!» - а.***«Каникулы!» - радостно закричали дети.* |

**Прямая речь, разорванная словами автора**

**«П, - а, - п».                        «П?(!) – а. – П».                          «П, - а. – П».**

*«Завтра, - сказал дед, -    «Кто здесь? – спросили       «Море спокойное,-*

*пойдем в лес».                      мы. – Покажись».                   подумал я. –*

*отплываем».*

**Прямая речь внутри слов автора**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А: «П», а.***Не успел я подумать: «Наверное, она не придет», как в дверь постучали.* | **А: «П?»- а.***Только он подумал: «Где взять материалы?» - ему позвонили*. | **А: «П» - а.***И только когда он шептал: «Мама! Мама!» - ему становилось легче.* |

**Текст. Стили речи.**

**Текст и его структура.**

**Речеведение** - знание о речи и речевых умениях, которые приняты обществом во всех сферах жизни: в быту, в учёбе, на работе, в средствах массовой информации и в деловых кругах. Речеведение  дает ответ на вопрос не что, акак надо писать, говорить и даже читать. Навыки правильной (краткой и исчерпывающей, понятной, логичной, грамматически верной) речи складываются на всех уроках в школе, а не только во время, отведённое для изучения литературы и русского языка. Следует также обращать внимание на грамотную речь и вне школы. Ибо представление о разновидностях языка складываются из погружения говорящего во все сферы жизни. Человеку постоянно приходится описывать что-то, повествовать или рассуждать о чём-то. Для этого он каждый раз создаёт некое законченное сообщение-текст.

Языковеды рассматривают***текст***как  результат речевой деятельности человека.

        К основным признакам текста относят:

1. Выраженность. Текст всегда выражен в устной или письменной форме.

2. Отграниченность (автономность). Каждый текст, даже самый небольшой, имеет четкие границы – начало и конец.

3. Связность. Языковые единицы, образующие текст, связаны между собой в определённом порядке.

        Схему связной речи с  точки зрения составляющих её единицы можно представить следующим образом: предложение – прозаическая строфа- фрагмент; глава- часть – законченное произведение.

        Есть тексты, состоящие из одного предложения (реже двух). Это афоризмы,  загадки, пословицы, хроникальные заметки в газете и др. Есть тексты, равные прозаической  строфе или фрагменту: заметка в газете, стихотворение или басня в прозе. И есть, конечно, тексты значительного объёма.

        Основными средствами, создающими смысловую и грамматическую цельность текста, являются единая тема, способ предложений, характер синтаксических конструкций, порядок слов, ударение, тематическая лексика, повтор слов (лексический повтор), однокоренные слова, местоимения, союзы и др. Наиболее типичные средства связи  предложений в тексте представлены в таблице.

4. Цельность. Текст в отношении содержания и построения представляет собой единое целое. Структура текста связана темой и идеей, сюжетом и композицией. Соде ржание текста раскрывается только через его словесную форму.

5.Содержание соотносится с темой. Тема - это, о чём идёт повествование, развёртывается рассуждение, ведётся диалог и т.п. В нехудожественных текстах тема, как правило, обозначается в названии. Названия художественных произведений могут быть прямо связаны с темой («Горе от ума», «Недоросль»). Художественные произведения, даже относительно небольшие по объёму (например, рассказы), могут раскрывать  несколько тем, а повести, романы, пьесы  практически всегда многотемны.

6. Упорядоченность. Все языковые единицы, образующие текст, все его части и все содержательные, смысловые стороны определённым образом  упорядочены, организованы.

7. Членимость. Способы связи слов в предложении и частей сложного предложения хорошо известны. Различают последовательную (цепную) и параллельную  связь предложений. При параллельной связи предложения не сцепляются, а сопоставляются.

        Особенности этого вида связи – одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений. Например: *Я люблю гостей. Я люблю посмеяться. …Я  очень люблю стоять позади автомобиля, когда он фырчит, нюхать бензин. Я много чего люблю.*(По В.Драгунскому). При последовательной связи предложений одно предложение как бы вливается в другое: каждое следующее предложение начинается с того, чем закончилось предыдущее. Например: *Я не раз дивился проницательному нахальству ворон. Они как* *бы шутя не однажды, надували меня.*(А.Платонов).

        Опираясь на все сказанное выше о тексте, можно дать ему такое определение. **Текст –**это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, объединённых в целое темой и основной мыслью.

**Функциональные стили литературного языка**

**Стилистика** – это раздел науки о языке, в котором рассматриваются стили языка, а также использование языковых единиц в различных условиях речевого общения.

**Стиль**– это способ использования единиц языка в процессе общения.

В лингвистике различаются**стилистика языка –**анализ стилистической структуры языка, стилистических средств языковых единиц и **функциональная стилистика** – изучение различных видов речи в соответствии с целями высказывания.

**Функциональные стили**представляют собой разновидность литературной речи, которая выполняет функцию, определяемую условиями речевого общения.

Использование того или иного стиля речи зависит от определенных условий: в какой сфере происходит общение, какова тема речи, личность адресанта – слушателя или читателя и их взаимоотношения, а также назначения речи.

Сказанное можно представить в виде схемы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | общение |
|  | с какой целью? | сообщение |
|  |  | воздействие |
| Речевая ситуация | где? | официальная обстановка |
|  |  | неофициальная обстановка |
|  | с кем? | с одним человеком |
|  |  | со многими людьми |

В зависимости от задач речи (общение, сообщение, воздействие) функциональные стили языка делятся на две группы – **разговорный** и **книжные** (научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный).

Каждый функциональный стиль имеет определенную сферу использования, функции (роль), специальные языковые средства.

**Разговорная речь**служит для непосредственного общения, когда мы делимся с окружающими своими мыслями или чувствами, обмениваемся информацией по  бытовым вопросам. В ней часто используется разговорная и просторечная лексика. Для разговорного стиля характерны эмоциональность, образность, конкретность, простая речь.

В разговорной речи, не является результатом творческого труда, художественного мастерства. Она является живой реакцией на события, на поступки окружающих людей.

        Непринужденное общение обуславливает большую свободу в выборе эмоциональных слов и выражений:  шире употребляются слова разговорные (*глупить, ротозей, говорильня, хихикать, гоготать)*, просторечные (*заржать, рохля, аховый, недотёпа)*, жаргонные (*предки-родители)*.

        В разговорной речи часто используются слова с суффиксами оценки, особенно уменьшительными: *свечечка, свечка*(нейтр. свеча), *окошечко, окошко*(нейтр. окно) и т.д.

        Для разговорного стиля характерны простые предложения, диалогическая форма речи, обращения. Содержание разговорной речи, звучащей при непосредственном общении, восполняется обстановкой речи. Поэтому разговорному стилю присущи неполные предложения: в них находит выражение лишь то, что дополняет реплики собеседника новой информации, развивающей тему речи.

        Пример разговорной речи: *За месяц до отъезда из Москвы у нас не стало  денег – это папа готовился к рыбной ловле… И вот началась ловля. Уселся отец на берегу, разложил всё своё хозяйство, опустил садок в воду, закинул удочки – нет рыбы.*

**Научный стиль -**это стиль научных сообщений. Его жанры -  научная статья, учебная литература.

        Для научного стиля речи характерно употребление терминов и абстрактных слов; полностью исключена эмоциональная лексика разговорного характера, фразеологизмы и т.д.; широкое использование отглагольных существительных, причастий и деепричастий, преобладание родительного и именительного падежа имени, глагольных форм настоящего времени 3-го лица и др.; употребление сложных предложений, в том числе многокомпонентных, и др.

        Главное назначение научного текста – описать явления, предметы, называть их и объяснять. Общими особенностями лексики научного стиля являются: употребление слов в их прямом значении; отсутствие образных средств (эпитетов, метафор, художественных сравнений, гипербол и др.); широкое использование абстрактной лексики и терминов. Например: *Наиболее важными хозяйственно-биологическими признаками сортов являются: стойкость к условиям произрастания (к климату, к почве, вредителям и болезням), долговечность, транспортабельность и длительность хранения.*(Г. Фетисов).

**Официально-деловой стиль** используется для сообщения, информирования  в официальной обстановке (сфере законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности). В рамках этого стиля оформляются различные документы: законы, приказы, постановления, характеристики, протоколы, расписки, справки.

В официально–деловом стиле нет места проявления авторской индивидуальности, поэтому главная его стилевая черта - официальность и точность. Для делового  стиля  характерна  специальная лексика (*постановление, протокол, резолюция и т.д.)*и *устойчивые* сочетания (*принять решение, считать недействительным, следует указать, следует иметь в виду и т.д.)*

       Пример официально-делового стиля речи:

РЕЗЮМЕ

                                Тарасова Валентина  Ивановна

                                            Бухгалтер

Дата и место

рождения:        11.04.1968 г., Воронеж

Опыт работы:  2001-2002: ЗАО « МПСК №  1»  строительная компания

                           **Бухгалтер**

* Вела счета: основные средства, нематериальные активы,

материалы, МБП, касса, расчётный  счёт, расчет с поставщиками и подрядчиками, с покупателями и заказчиками, с подотчётными  лицами, с дебиторами и кредиторами, зарплата, книга покупок и продаж, реализация. Уверенно работаю с компьютером (Excel, Word, 1С, Парус, Альф, Зарплата и кадры).

1992-1997: АОО « МЭЛЗ», Москва

**Экономист, бухгалтер**

* Вела счета:  основные средства, нематериальные активы, материалы, МБП, расчет с поставщиками, расчёты с дебиторами и кредиторами.
* Работаю с компьютером (Word, Excel) .
* 1997-1999гг. ЗАО «Ольга- сервис» ремонт а/м, торговля запчастями Москва
* 2001 ЗАО «Галс – Трейд»  торговля запчастями Москва

Иностр. языки:     Английский (разговор - хорошо, чтение - хорошо).

Образование:      1975-1981: Московский институт радиотехники электроники            и автоматики.

* Факультет: полупроводниковые и микроэлектронные  приборы.

Специальность: инженер электронной техники

1995: Бухгалтерские курсы.

* Квалификация: бухгалтер

Семейное          Замужем, двое детей: дочь, сын (студенты)

положение

Увлечения:        спорт: волейбол и плавание; фото; занятие цветами.

Домашний адрес: Москва, 107589, ул. Хабаровская, 2-301

                               М. «Щелковская»

Контакты:             Домашний + 7(095)668-06-80,

                               рабочий +7(095)617-05-40

                               Электр. почта buch@rambler.ru

**Публицистический стиль –**это стиль газет, журналов, литературно-критических книг и статей, выступлений на общественно-политические темы в какой-либо аудитории при непосредственном контакте с адресатами речи, а также выступлений  по радио, телевидению и т. д.

        Основная задача - воздействие на слушателя или читателя с целью побудить его (их) к действию, размышлениям и т.д. Основная тематика -    общественно- политические и морально-этические проблемы.

        В выступлениях на общественно-политические темы много специфической лексики и фразеологизмов:*общество, дебаты, парламент, жёсткие меры, социальный взрыв, стоять на страже*и т.д.

        С целью воздействия на слушателя или читателя в публицистике широко используются слова и выражения, имеющие положительно-оценочную (*доблестный, замечательный* и т.д.) и отрицательно-оценочную окрашенность*(лживое человеколюбие, молодчики, жёлтая пресса,*и т.д.)

        Публицистический стиль более свободен в выборе языковых средств, чем научный и деловой. В публицистике уместны пословицы, крылатые выражения, фразеологизмы, художественно-изобразительные средства (сравнения, метафоры и др.), разговорная лексика; широко используются вопросительные (часто риторические вопросы) и восклицательные предложения, обращения и другие приёмы.

        Пример публицистического стиля речи:

*Нужно ли говорить, что Россия богата природными ресурсами, запасами полезных ископаемых, - об этом знают все. Но настоящее её богатство – люди, их ум, знания и опыт. За пределами России давно поняли, в чём поистине неисчерпаемый источник наших богатств. По-прежнему многие молодые учёные стараются уехать на Запад. И причина этому – не всегда деньги. Часто нет нужного оборудования в лабораториях, условий для работы. Как исправить положение? Прежде всего, надо научиться правильно оценивать знания – так, как это делают во всех развитых странах.* (по В.А.Макарову).

**Художественная речь –**речь художественной литературы (прозы и поэзии). Художественная речь, воздействуя на воображение и чувства читателей, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью.

        Эмоциональность художественной речи значительно отличается от эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стиля прежде всего  тем, что выполняет эстетическую функцию.

В художественную речь легко проникают элементы других стилей, если они необходимы для реализации определённых целей и задач, поэтому она отличается разноплановостью, стилистическим многоцветием. Так, для  воссоздания исторической  эпохи писатели используют историзмы (или архаизмы), для описания жизни людей какой–либо местности - диалектизмы и т.д.

        Пример художественной речи:

*«Всё, что вы ни встретите на Невском проспекте, всё исполнено приличия: мужчины в длинных сюртуках, с заложенными в карманы руками, дамы в шляпах. Вы здесь встретите бакенбарды единственные, пропущенные с необыкновенными и изумительным искусством под галстук, бакенбарды бархатные, атласные, чёрные, как соболь или уголь, но, увы  принадлежащие только одной иностранной коллекции.… Здесь вы встретите усы чудные, никаким пером, никакою кистью не изобразимые; усы, которым посвящена лучшая половина жизни, - предмет долгих бдений во время дня и ночи, усы, на которые излились восхитительнейшие духи и ароматы.…Тысячи сортов шляпок, платьев, платков - пёстрых, лёгких, …- ослепят хоть кого на Невском проспекте».*(Н.Гоголь).

        Итак, каждый из охарактеризованных стилей речи имеет свои особенности, однако при анализе текста  нужно иметь в виду, что стилистические границы в современном русском языке весьма тонки и сложны. Особенности одного стиля могут проявляться в других разновидностях языка.

**Функционально-смысловые типы речи.**

        Каждый текст принадлежит к тому или иному смысловому типу речи.

**Повествование –** это рассказ о событиях, происшествиях действиях. Большая роль в этой форме словесного выражения принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени современного вида. Они обозначают последовательно сменяющие  друг друга события, обеспечивают развёртывание повествования. Предложения в повествовании, как правило, не бывают слишком длинными и сложно построенными. Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия людей и явлений во времени и пространстве. Не случайно исследователи не раз отмечали, что Пушкин «убирает» из повествования всё второстепенное, стремится оставить в предложении только подлежащее и сказуемое, чтобы повествование было живее, динамичнее. Например:*Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали.*(А. Пушкин «Станционный смотритель»).

**Описание -**это словесное изображение какого-либо явления действительности путём перечисления его характерных признаков: описание предмета, места, состояния среды, состояния человека. В описании больше, чем в повествовании,  слов, обозначающих качества, свойства предметов. Глаголы в описании выступают, как правило, в форме несовершенного вида, часто  в прошедшем времени. Эти особенности хорошо видны в отрывке из романа М.Булгакова «Белая гвардия»: *Как многоярусные соты, дымился, и шумел,  и жил Город Прекрасный в морозе и тумане на горах над Днепром. Целыми днями винтами шёл из бесчисленных труб дым к небу. Улицы курились дымкой, и скрипел сбитый гигантский снег.*

        Для особой наглядности описания при описании могут быть использованы и формы настоящего времени глаголов.

        Важно, что в описании формы глагольного времени обозначают не последовательную смену деталей, частей, а их расположение на одной плоскости, как на одном живописном полотне.

**Рассуждение -**это словесное доказательство (почему так, а не иначе; что из этого следует), объяснение «что это такое», размышление (как быть; что делать). Оно отличается от повествования и описания, прежде всего более протяжёнными и сложнопостроенными предложениями (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи) и абстрактной лексикой, т.е. значительным количеством слов, обозначающих общие понятия (в повествовании и описании преобладают слова, обозначающие конкретные предметы и явления). Приведём пример рассуждения:

*По-настоящему сильный человек – всегда добрый.*(Тезис)*. Однажды к нам в секцию пришёл новенький. Не помню точно, но чем-то он мне, видите ли, не понравился. Новичок, конечно, ничего не умел, но я решил ему это доказать. Провёл два-три болевых приёма и увидел, что он чуть не плачет.*

*Подошел тренер, отвел меня в сторону:*

*- Ты сильный. Зачем же ты на слабого?..*

*У меня даже уши покраснели. И правда, зачем?*(Обоснование.)

*С тех пор (а прошло уже много лет) ни разу не поднимал руку на слабых. Понял:*  *с* *равным - это по-честному. Бить слабого - занятие не достойное*. (Логический вывод).

        В любом рассуждении высказывается тезис, его обоснование и логический вывод из всего сказанного.

        В научно-деловой речи обычно используется полное рассуждение, части которого связаны союзами *потому что, так как, поэтому, таким образом, итак, следовательно.*В разговорной и художественной речи преобладают сокращённые рассуждения без союзов.

**Список использованной литературы**

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
2. Власенков. А.И. Русский язык: грамматика. Тест. Стили речи: учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2011.

***Приложение 1***

**Правила оформления заявления**

**Общая характеристика заявления**

**Заявление**– это документ, содержащий просьбу, предложение или жалобу какого-либо лица, адресованный организации или должностному лицу учреждения.

Заявление пишется *по следующей форме:*

1.Наименование адресата (кому); пишется вверху, справа.

2. Имя, отчество и фамилия подавшего заявление (чье, кого).

3. Должность или адрес автора. Если заявление пишется на имя сотрудника той же организации, в которой работает автор заявления, то последний должен указать свою должность. Если заявление адресовано в чужую организацию, то подающий заявление указывает свой домашний адрес.

4. Слово ЗАЯВЛЕНИЕ пишется в середине листа большими (заглавными) буквами, но не с заглавной буквы (не: Заявление). После слова ЗАЯВЛЕНИЕ точка не ставится.

***Внимание!*** Вся заголовочная часть: кому–кого–что (ЗАЯВЛЕНИЕ) – представляет собой единую конструкцию, поэтому ни точка, ни запятая после наименования адресата  и сведений об авторе не ставятся.

5. Текст заявлениясодержит точное изложение просьбы, предложения или жалобы и опись прилагаемых документов, если в этом есть необходимость.

6. Подпись заявителя ставится внизу справа.

7. Дата подачи заявлениядолжна быть проставленаниже подписи и слева*.*

***Внимание!*** Подпись должна быть разборчивой, а не сложной и витиеватой.

Число и год пишутся *цифрами,* а месяц обозначается *словами* (10 октября 2006 г.).

В заявлении недопустимы слова *с уважением*, *уважаемому* и подобные.

Типичные языковые конструкции заявления

1. Для выражения причины в заявлении используются конструкции с производными предлогами:

|  |  |
| --- | --- |
| *ввиду* (*чего?*) | *Ввиду срочного отъезда из города*… |
| *в силу* (*чего?*) | *В силу* *отсутствия средств…* |
| *вследствие* | *Вследствие* *изменения расписания…* |
| *за неимением* (*чего?*) | *За неимением* *средств на покупку аппаратуры…* |
| *по причине* (*чего?*) | *По причине* *болезни…* |
| *согласно* (*чему?*) | *Согласно* *утвержденному плану…* |
| *в связи с* (*чем?*) | *В связи с* *отсутствием…* |

В конструкции с предлогом *согласно* нормой является употребление дательного падежа: *согласно (чему?) – согласно приказ****у****, согласно договор****у****, согласно расписани****ю****.*Ошибочным является использование родительного падежа, т.е. \**согласно расписани****я****, план****а*** и т.д.

2. Для того чтобы стиль заявления был кратким, необходимо уметь выразить мысль с помощью простого предложения, например:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сложное предложение** |  | **Простое предложение** |
| *В связи с тем что я должен срочно уехать в командировку …* | 🠪 | *В связи со срочным отъездом в командировку …* |
| *Вследствие того что я переехал на новую квартиру …* | 🠪 | *Вследствие переезда* на новую квартиру … |
| *Так как я долго отсутствовал …* | 🠪 | *В связи* с долгим *отсутствием …* |

3. В заявлении следует указывать точные и конкретные данные, например: *предоставить академический отпуск* с*1.10.06 г.* *сроком* *на 1 год;* *принять на работу* с *1.02.06.; справка из поликлиники* *№ 164 г. Москвы прилагается.*

**Образцы  написания заявлений**

Директору ГБОУ СПО СПАТ

 Недосеко А.Д.

Андриевского Н.Р.

учащегося 5 группы 2 курса

ЗАЯВЛЕНИЕ

*Прошу Вас освободить меня от занятий 28.09.13 в связи с семейными обстоятельствами.*

*Андриевский Н.Р..*

*(подпись)*

*27 сентября 2013 г.*

***Приложение 2***

**Правила оформления автобиографии**

**Общая характеристика и виды автобиографии**

**Автобиография**(греч. *Autos* – "сам", *bios* – "жизнь", *graphö* – "пишу") – описание своей жизни, собственноручно написанная биография.

Автобиография *как деловая бумага* оставляется *по следующей форме.*

1. Наименование документа размещается в середине строки и пишется заглавными буквами: АВТОБИОГРАФИЯ. После слова "автобиография" точка не ставится.

2. Текст автобиографии пишется от руки.

В тексте автобиографии последовательно указываются следующие данные (сведения) об авторе документа:

1) фамилия, имя, отчество;

2) гражданство;

3) дата (число, месяц, год) рождения;

4) место рождения;

5) состав семьи: фамилии, имена и отчества отца и матери, годы их рождения, где и кем работают; такие же сведения о родных братьях и сестрах;

6) образование (где и когда учился);

7) трудовая деятельность (где, когда и кем работал, занимаемая должность);

8) собственная семья (муж, жена, дети, как в п. 4).

3. Подпись составителя (справа).

4. Дата написания автобиографии (также справа). Число, месяц и год пишутся цифрами.

В автобиографиикак деловой бумаге неуместны эпитеты, лирические отступления, разговорная лексика. Автобиография должна быть выдержана строго в официально-деловом стиле.

*Литературные автобиографии* пишутся по-другому. Автор литературной автобиографии свободен в выборе материала и языковых средств. Здесь может быть нарушена хронологическая последовательность изложения событий, уместны лирические отступления, воспоминания.

**Языковые правила оформления места рождения, обучения, работы**

При написании автобиографии мы неизбежно сталкиваемся с вопросом о том, как правильно написать: *родился в городе Москв****а*** или *в городе Москв****е****? в городе Нижн****ий****Новгоро****д*** или *в городе Нижн****ем****Новгород****е****? в городе Нежи****не****Республики Украин****а***или*в городе Нежи****н****Республики Украин****ы****?*

Запомним следующие правила.

1. Названия городов, сел, деревень, поселков, выраженные склоняемым существительным, как правило,**согласуются** в падеже с определяемым словом, например: *в городе Москве, в городе Смоленске, в городе Саратове, в городе Горьком, в деревне Ивановке, на хуторе Коробовке, в селе Ильинском.*

2. **Не согласуются** вышеприведенные названия, если они выражены:

а) словосочетанием: *в городе Кривой Рог, в селе Чистый Ключ, в деревне Холодный Родник, в городе Нижний Новгород;*

б) формой множественного числа: *в городе Мытищи, на хуторе Горячие Угли, в поселке Серебряные Пруды, в городе Минеральные Воды;*

в) именами собственными, род которых не совпадает с основным понятием: *в городе Ровно, в деревне Бородино, в селе Углич, в поселке Апрелевка;*

г) именами собственными на *-ово (-ёво), -ыно (ино): в городе Одинцово, в поселке Пушкино, в районе Свиблово, в деревне Малино.*

3. Официальные названия республик обычно **согласуются** со словом *республика*, если имеют форму женского рода, оканчивающуюся на *-ия* и *-ея*: *в городе N Республики Словакии, Республики Кореи.*

**Не** **согласуются**, если имеют форму мужского рода или форму женского рода, оканчивающуюся на *-а* и без окончания: *в Республике Куба, в Республике Вьетнам, в Республике Беларусь*, в Республике Украина *(родиться в городе Нежине Республики Украина)*.

**Образец автобиографии как деловой бумаги**

**АВТОБИОГРАФИЯ**

*Я, Александров Юрий Петрович, гражданин РФ, родился 12 августа 1998 г. в г. Сураже Брянской области.*

*Отец, Александров Петр Дмитриевич, I972 г. рождения, – старший мастер ЗАО «Пролетарий» г. Суража. Мать, Александрова Елена Васильевна, 1975 г. рождения – главный бухгалтер комбината  "Слава" г. Суража. Брат, Александров Олег Петрович, 2002 г. рождения, – учащийся  школы №1 г. Суража.*

*С 1995 по 1999 г. обучался в средней школе № 1 г. Суража. С 2004г. по 2013 г. обучался в средней школе № 3 г. Суража. Имею аттестат о полном среднем образовании и серебряную медаль.*

*В 2013 г. поступил в Брянский Государственный Университет. В настоящее время являюсь студентом I курса университета.*

*Ю. Александров*

*(подпись)*

10.11.2013 г.

***Приложение 3***

**Правила оформления резюме**

**Общая характеристика резюме**

**Резюме** (франц. *re'sum*) в первом значении – это краткое изложение сути написанного, сказанного или прочитанного.

Резюме во втором значении – это вид деловой бумаги, в которой кратко излагаются необходимые для нанимателя сведения о том, кто претендует на вакантную должность.

В последнее время в газетах часто можно прочитать объявления какого-либо учреждения или фирмы о найме, о подборе сотрудников, причем прежде чем пройти собеседование с руководством фирмы, вам предлагается прислать резюме. Итак, краткая информация о себе, составленная в письменной форме, называется резюме, или CV (от лат.*curriculum vitae* – "жизнеописание")*.*

В западноевропейских странах резюме играет огромную роль. Там существуют даже бюро, специализирующиеся на составлении резюме, где работают опытные лингвисты и психологи. Хорошо составленное резюме должно давать полное представление о трудовом опыте соискателя; его образовании и деловых качествах, чтобы потенциальный работодатель мог судить о его квалификации. От четкости составления резюме и информации, заложенной в нем, во многом зависят шансы быть принятым на работу.

Международный стандарт предписывает набрать текст резюме на компьютере, распечатать его на хорошей бумаге и красиво оформить. Разумеется, если Вы направляете бумаги в иностранную фирму, то текст должен быть составлен на  рабочем иностранном языке фирмы (или английском языке).

Резюме *составляется по следующей форме:*

1. Фамилия, имя, отчество; адрес и телефон (домашний и служебный).

2. Личные данные: гражданство; дата и место рождения, семейное положение; если есть дети, указать дату их рождения.

3. Цель написания резюме:  т.е. должность, которую хочет получить соискатель.

4. Образование (перечень начинается с указания последнего учебного заведения, которое закончил соискатель, далее перечисление идет в *обратном* хронологическом порядке).

5. Опыт работы (где и кем работал, также в *обратном* хронологическом порядке).

6. Профессиональные навыки (знание иностранного языка, владение компьютером и др.).

7. Личные качества (например: *ответственна, коммуникабельна, доброжелательна*).

8. Ваши увлечения (например: у*влекаюсь нумизматикой*).

9. Дата составления.

***Внимание!*** Слово "резюме" писать не принято, заглавием документа являются фамилия, имя, отчество автора документа, выделенные шрифтом.

Мы предлагаем соискателю того или иного места работы ***несколько полезных советов при составлении резюме.***

1. В ряде случаев следует привести краткое описание опыта работы и достижений. Не рассказывайте в резюме всю правду о себе. Упоминайте только ту информацию, которая поможет Вам получить желаемое место работы.

2. Резюме должно быть составлено кратко (лучше на одной странице), четко, без грамматических ошибок. Помните, что резюме – Ваша визитная карточка.

3. Если место прописки и место жительства у Вас не совпадают, то в резюме указывайте тот адрес, который ближе к предполагаемому месту работы.

4. Заполняя графу "Ваши увлечения", будьте искренни, чтобы не пришлось краснеть при собеседовании.

Следуя нашим рекомендациям, Вы получите желаемое место работы.

**Образцы резюме**

**ИВАНОВА ВАЛЕНТИНА ПЕТРОВНА**

**Россия, Москва, 129323,**

**Пр. Русанова, д. 11, кв. 8**

**Тел.: (095) 180-84-39 (дом.), 118-27-86 (раб.), 796-21-03 (моб.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личные данные:** | Гражданка Российской Федерации, родилась 18 апреля 1977 г. в г. Москве. Замужем. Сын – 1997 г. рождения. Здоровье хорошее. |
| **Цель:** | Найти работу в качестве управляющего. |
| **Образование:**07/1999 – 08/2000 | Курсы секретарей-референтов (ведение переговоров, делопроизводство, ПК, машинопись). |
| 09/1994 – 06/1999 | Коломенский государственный педагогический институт, факультет иностранных языков. |
| **Опыт работы:**11/2002 – по настоящее время | ***"Дизайн Салон".***Менеджер по работе с клиентами:* индивидуальные консультации;
* составление договоров и предложение нового продукта/услуг клиентам;
* принятие и улаживание жалоб и предложений клиентов;
* прямые и опосредствованные продажи, ведение переговоров, проведение презентаций, маркетинговые исследования.
 |
| 09/1999 – 10/2002 | ***АО "Мирра-Люкс"***Ассистент Генерального менеджера:* составление контрактов и отчетов;
* перевод на переговорах, письменный перевод документов;
* работа в приемной, оператор мини-атс;
* координирование и планирование работы офиса, заказ и приобретение канцтоваров, распределение заданий водителям;
* оформление билетов, загранпаспортов, виз.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Профессиональные навыки:** | Очень хороший английский и свободный французский языки; опытный пользователь ПК. (Word, Expel, Internet, CorelDraw, PowerPoint). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Личные качества:** | Способна работать автономно и в коллективе, ответственна, организованна, легко обучаема, коммуникабельна. |
| **Увлечения:** | Путешествия, игровые виды спорта. |
| 21 декабря 2006 г. |  |

***Приложение 3***

**Правила оформления доверенности**

**Общая характеристика доверенности**

**Доверенность**– это документ, дающий кому-либо право (полномочия) действовать от имени лица, выдавшего доверенность.

Доверенность выдается одним лицом или учреждением другому лицу, которому доверяется ведение какого-либо дела, получение ценных предметов, денежных средств и т.п. В доверенности фигурируют два лица: *доверитель* (лицо, доверяющее что-либо) и *доверенное лицо* (тот, кому доверяется что-либо, кому выдана доверенность).

Весьма распространенным документом является доверенность на получение денег.Она удостоверяется организацией, в которой работает или учится доверитель, или администрацией лечебного учреждения, в котором лицо, доверяющее получить деньги, находится на лечении. Составляется такая доверенность обычно *по следующей форме:*

1. Наименование документа.

2. Фамилия, имя, отчество (иногда должность, паспортные данные, в том числе  адрес, в зависимости от цели написания доверенности) доверителя.

3. Фамилия, имя, отчество (иногда должность), обязательно паспортные данные, в том числе адрес доверенного лица.

4. Содержание доверенности (точная, исчерпывающая формулировка доверяемой функции: что конкретно доверяется); сумма пишется цифрами и в скобках словами.

5. Подпись доверителя.

6. Дата выдачи доверенности.

7. Наименование должности и подпись лица, удостоверяющего подпись доверителя.

8. Дата удостоверения подписи и печать.

***Внимание!***Подпись доверителя должна бытьобязательно заверена по следующей форме: 1) фраза *подпись такого-то удостоверяется*; 2) данные о должностном лице, заверяющем подпись; 3) дата и печать организации; 4) подпись заверителя. Без этого доверенность не является документом.

**Образцы доверенности**

ДОВЕРЕННОСТЬ

*Я, Власова Нина Сергеевна, студентка II  курса Суражского промышленно-аграрного техникума, доверяю моей матери, Бовиной Елене Ивановне, проживающей по адресу: г. Сураж, ул. Октябрьская, д. 16, кв. 73, паспорт № 47 03 307139, выдан ОВД  г.* *Суража Брянской области 10 февраля 2002 г., получить мою стипендию за июнь, июль, август месяцы 2014 г. в  сумме 3300 ( три тысячи триста) рублей.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Власова Н.С.*

*(подпись)*

*25.05.2014 г.*

*Подпись Власовой Н.С. удостоверяю.*

*Директор ГБОУ СПО СПАТ*

 *27.05.2014 г* \_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Недосеко А.Д.*

*(подпись)*

Печать

**Приложение 4**

**Правила оформления расписки**

**Общая характеристика расписки**

**Расписка** – это официальный документ, удостоверяющий получение чего-либо (денег, документов, ценных вещей и т.п.), заверенный подписью получателя.

Расписка составляется по *следующей форме*:

1. Наименование документа.

2. Фамилия, имя, отчество, должность лица, дающего расписку.

3. Наименование учреждения, предприятия или лица, от которого получено что-либо.

4. Точное наименование полученного с указанием количества или суммы (количество и сумма пишутся сначала цифрами, затем в скобках прописью).

5. Подпись получателя (справа).

6. Дата составления расписки (слева).

***Внимание!*** Если расписка имеет особо важное значение, то подпись лица, давшего расписку, заверяется в учреждении или у нотариуса.

**Образцы расписок**

**РАСПИСКА**

*Я, Гущина Светлана Игоревна, зав. лингафонным кабинетом кафедры иностранных языков, получила  в отделе эксплуатации радиоэлектронной техники 1 (один) цветной телевизор марки PHILIPS, экран – 51 см по диагонали, для использования его в учебных целях.*

*Гущина С.И.*

*(подпись)*

*1.09.2013 г.*

**РАСПИСКА**

*Я, Дмитриев Олег Викторович, менеджер деревообрабатывающей фабрики № 3 Бежицкого района г. Брянска, получил со склада стройматериалов фабрики 23 (двадцать три) кубометра белой сосны первого сорта для производства кухонной мебели.*

*Дмитриев О.В.*

*(подпись)*

*7.10.2012 г.*

Помните, что в расписке неуместно употребление архаического канцеляризма *Настоящая расписка дана в том, что*…

**9. Литература.**

Основные источники:

1. Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык и культура речи. – М.: ОИЦ «Академия» 2010. - 320с. Гриф Минобр. Серия: Среднее профессиональное образование.

2. Введенская Л. А., Черкасова М. Н. Русский язык и культура.- Русский язык и культура речи. – М.: «Феникс» Гриф Минобр.

3. Власенков А. И., Рыбченкова Русский язык. – М. «Просвещение»2009. 287с. Гриф Минобр.

4. Лекант П. А., Маркелова Т. В., Самсонов Н. Б. Русский язык и культура речи. М.: «Дрофа»2009. 224с. Гриф Минобр. Серия: Среднее профессиональное образование.

  5.Саяхова Л.Г.,  Галлямова Н.Ш. Русский язык. СПБ. – Просвещение, 2010.-215с.

Дополнительные источники:

1.Ожегов С. И. Словарь русского языка.- М.:«Оникс, Мир и Образование»,           2010. – 640с.

2. Сазонова И. К. Толково- грамматический словарь причастий. М.: «АСТ- Пресс Книга», 2008. 648с.

3. Шушков А. А. Толково- понятийный словарь русского языка.- «Астрель, АСТ, Транзиткнига», 2003. 768с.

4. Субботина Л. А., Алабугина Ю. В.Фразеологический словарь русского языка для школьников.-  «Астрель, АСТ». 2010. 640с.

5. Субботина Л. А., Михайлова О. А. Словарь синонимов и антонимов русского языка для школьников.-  «Астрель, АСТ». 2010. 672с.

6. Новейший словарь иностранных слов и выражений: Экономическая и техническая терминология.- «АСТ». 2007. 672с.

7. Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка. М.: «АСТ- Пресс Книга», 2009. 800с.

8. Карпешин И. М. , Совчина Т. Н. Обратный словарь русского языка. М.: «АСТ- Восток- Запад», 2007. 768с.

9. Электронные ресурсы «Русский язык и культура речи». Форма доступа:

http://www.gramota.ru

.

**КОНСПЕКТЫ ЛЕКЦИЙ**

**по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

**Введение**

Хорошее знание языка свидетельствует о высоко развитых мыслительных способностях человека, его образованности, ответственном отношении к государственному языку.

Владение устной и письменной речью становится существенным признаком деловой квалификации специалиста, обязательным условием его профессиональной подготовки. Этому, безусловно, способствует ***изучение дисциплины «Русский язык и культура речи»***.

Содержание дисциплины определяется двумя факторами: предметом обучения и целями курса.

***Предмет******обучения:*** современный русский язык в его реальном функционировании.

        Предлагаемый студентам-заочникам курс лекций предназначен для самостоятельной работы по изучению дисциплины, позволит закрепить полученные на занятиях знания и подготовиться к зачету по русскому языку.

***Цели курса:*** совершенствование приобретенных в школе умений и навыков; повышение общей культуры владения русским  языком; развитие навыков речевой интуиции; воспитание интереса к родному языку – ценнейшему народному достоянию; обучение эффективному профессиональному общению, навыкам и умениям рационального речевого поведения.

**Тема 1  Лингвистика-наука о языке. Русский язык: путешествие в историю; этапы развития и бытования русского языка**

1. Язык как средство общения. Функции языка.
2. Лингвистика (языкознание) как наука о языке человеческого общества. Задачи теоретической и прикладной лингвистики. Вопросы общего и частного языкознания. Этапы развития и бытования русского языка.
3. Формы существования языка (устная и письменная формы).
4. Русский язык среди других языков мира. Значение русского языка как средства межнационального и международного общения. Русский язык за рубежом.
5. Русские писатели о богатстве и выразительности русского языка.

**Тема 2 Формы существования национального языка**

1. Общенародный язык и его разновидности.
2. Русский литературный язык:
3. признаки литературного языка;
4. книжная разновидность литературного языка;
5. разговорная речь.
6. Территориальные диалекты (говоры) русского языка (северорусские, южнорусские, среднерусские).
7. Просторечие:
8. проблемы определения понятия «просторечие»;
9. проблемы характеристики носителя просторечия;
10. характерные черты современного русского просторечия;
11. влияние просторечия на литературный язык.
12. Социальные и профессиональные жаргоны (арго).
13. Культура речи как дисциплина.

**Тема 3  Лингвистические словари и справочники**

1. Лексикография – наука о составлении словарей.
2. Типы лингвистических словарей русского языка.
3. Толковые словари, принципы их составления:
4. словник, порядок расположения слов в словаре;
5. толкование слов;
6. словарное описание многозначного слова.
7. Словари иностранных слов.
8. Словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.
9. Фразеологические словари и словари крылатых слов.
10. Этимологические словари.
11. Орфоэпические и орфографические словари.
12. Словари  правильности русского языка.

**Тема 4  Нормы современного русского литературного языка**

1. Литературный язык – основа культуры речи.
2. Нормативность литературного языка. Понятие нормы, признаки нормы.
3. Нормы произношения и ударения, их характеристика.
4. Вариативность ударения.
5. Нормы словоупотребления.
6. Морфологические и синтаксические нормы.
7. Нормы письменной речи. Понятие орфографии и пунктуации.

**Тема 5  Коммуникативные качества речи**

1. Богатство и разнообразие словаря говорящего.
2. Чистота речи. Понятие речи. Понятие «слова-сорняки».
3. Яркость, образность, выразительность речи. Изобразительно-выразительные средства языка (метафора, метонимия, эпитет, олицетворение, сравнение, оксюморон, литота, гипербола и др.).
4. Точность – необходимое качество речи.
5. Правильность – центральное понятие культуры речи.

**Тема 6  Лексический состав русского языка**

1. Слово как единица языка. Предмет лексикологии.
2. Характеристика лексики русского языка с точки зрения ее происхождения:
3. исконно русская лексика;
4. иноязычные слова; причины и условия лексического заимствования;
5. типы иноязычных слов; фонетические и  морфологические признаки заимствованных слов;
6. использование иноязычной лексики в речи.
7. Характеристика лексики русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса:
8. активный и пассивный словарь;
9. устаревшие слова: историзмы и архаизмы;
10. неологизмы языковые и индивидуально-авторские.
11. Характеристика лексики русского языка с точки зрения сферы ее употребления:
12. общеупотребительная лексика;
13. диалектная лексика;
14. профессиональная и специальная лексика;
15. жаргонная лексика.
16. Характеристика лексики русского языка с точки зрения окраски и функционально-стилистической принадлежности:
17. стилистическая окраска слова;
18. стилистически нейтральная лексика;
19. книжная лексика;
20. сниженная лексика.

**Тема 10-11  Функциональные стили речи. Жанры стилей**

1. Стилистика. Понятие «функционального стиля». Книжный и разговорный стили.
2. Характеристика научного стиля:
3. стилеобразующие черты;
4. общие языковые особенности, лексические особенности;
5. жанры научного стиля.
6. Официально-деловой стиль, его функции. Канцелярский, юридический и дипломатический подстили делового стиля:
7. стилеобразующие черты;
8. общие языковые особенности, лексические особенности;
9. жанры официально-делового стиля.
10. Публицистический стиль, функции публицистики:
11. стилеобразующие черты;
12. общие языковые особенности;
13. жанры публицистического стиля.
14. Язык художественной литературы.
15. **Тема 13  Культура речевого общения**
16. Общение и его слагаемые, функции общения.
17. Бытовое общение. Понятие «высказывание».
18. Деловое общение, его особенности:
19. партнерские отношения;
20. регламентированность;
21. виды делового общения (беседа, переговоры, деловая переписка; деловой разговор по телефону).
22. Виды слушания. Принципы эффективного слушания. Условия эффективного слушания.
23. Невербальные средства общения. Национальный характер жестов.
24. Речевое воздействие как наука и искусство. Виды речевого воздействия (просьба, приказ, доказывание, убеждение, принуждение и др.).

**Тема 14  Основы ораторского искусства**

1. Античная риторика:
2. риторика Древней Греции;
3. риторика Древнего Рима.
4. Развитие риторических традиций в России:
5. первые русские риторики;
6. риторика М.В. Ломоносова;
7. русская риторика XIX и  XX вв.
8. О слове оратор. Риторические навыки и умения.
9. Индивидуальные особенности оратора.
10. Роль ораторского искусства в современном обществе. Риторика как  политическое явление.

**Тема 15  Подготовка к  публичному выступлению**

1. Ораторское искусство как социальное явление. Виды ораторского искусства.
2. Повседневная подготовка к выступлению:
3. самообразование; создание собственного архива;
4. повышение культуры устной и письменной речи;
5. овладение методикой публичного выступления.
6. Подготовка к конкретному выступлению:
7. определение темы, название темы;
8. формулировка цели;
9. подбор материалов;
10. составление плана и текста речи;
11. выработка собственной позиции.
12. Композиция речи. Задачи вступления, основной части и заключения.
13. Методы изложения материала.

**Тема 16-17 Оратор и аудитория**

1. Типы ораторов (рационально-логический, эмоционально-интуитивный, философский и лирический).
2. Контакт оратора и аудитории.
3. Понятие ориентации в аудитории.
4. Приемы привлечения внимания аудитории. Контакт с аудиторией.
5. Виды аудиторий, учет особенностей аудитории, знания психологии слушателей.

**Тема 18-19 Официально-деловая письменная речь**

1. Понятие деловой речи.
2. Деловые документы служебно-бытового назначения.
3. Понятие реквизитов деловых документов.
4. Виды деловых писем, их характеристика.
5. Речевые ошибки деловой письменной речи.

**Тема 22-23  Роль орфографии и пунктуации в письменном общении**

1. Орфографические нормы:
2. правописание чередующихся гласных в корне;
3. гласные после шипящих и *ц*;
4. буквы *э-е* в иноязычных словах;
5. правописание согласных в корне;
6. правописание разделительных *ъ* и *ь*;
7. правописание гласных *ы* и *и* после приставок.
8. Пунктуация. Пунктуационные правила:
9. знаки препинания в предложениях с однородными членами;
10. знаки препинания в предложениях с вводными словами; сравнительными оборотами;
11. знаки препинания в сложносочиненном предложении;
12. знаки препинания в сложноподчиненном предложении;
13. знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
14. Синтаксические нормы.
15. Справочники по русской орфографии и пунктуации.

**Часть 1**

**ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ**

1. Докажите, что лингвистика – это сложная многоаспектная наука. В какую языковую семью входит русский язык?
2. Какая наука изучает язык под социальным углом зрения?
3. Назовите высшую образцовую форму русского национального языка.
4. Какие слова входят в группу ограниченных в употреблении?
5. Какие способы толкования терминов вам известны?
6. Какую лексику называют заимствованной? В каких случаях следует избегать в речи заимствованных слов?
7. Что такое норма литературного языка? Для чего нужно соблюдать речевые нормы?
8. О каких нормах вам стало известно из учебного курса?
9. От чего зависит понятность речи?
10. Как можно повысить культуру речи? Какую речь вы бы назвали хорошей?
11. Что такое функциональный стиль речи? Перечислите стили и их функции.
12. Какие виды переработки текстов вам известны? Назовите правила

составления конспекта.

1. С какими лингвистическими словарями и справочниками вам приходилось работать? В чём отличие энциклопедических словарей от лингвистических?
2. Дайте сравнительную характеристику устной и письменной формам речи.
3. Что такое точность, логичность, уместность речи?
4. Что помогает нам сделать речь яркой, выразительной?
5. Назовите и охарактеризуйте этапы становления и развития русского языка.
6. Что такое публичная речь? В чём состоит ежедневная подготовка к публичной речи?
7. Какие виды слушания вам известны? Перечислите принципы и условия эффективного слушания.
8. Что такое контакт оратора со слушателями? Назовите приёмы установления контакта.

**ЗАДАНИЯ ПО РЕЧЕВЕДЕНИЮ**

**1 Прочитайте текст и выполните задания**

С чего начать разговор о России? Мне, русскому, это непросто: большое видится на расстоянии. Россия велика. На ее территории можно разместить тридцать Франций или почти два Китая. Вспоминаю, школьный учитель говорил: солнцу и тому нужно десять часов, чтобы от Берингова пролива дойти до Москвы. Может, разговор начать с того, какая Россия разная? Это и безлесная, насквозь промерзшая тундра на Крайнем Севере, и дремучая тайга в Сибири; это и горы Урала и Забайкалья, и ширь пшеничных полей Дона и Кубани; это и города-миллионеры, и крохотные деревеньки, никогда не слышавшие паровозного гудка.

*(По Б. Короткову)*

**1.  К какому стилю речи относится текст?**

1) к публицистическому  2) к научному  3) к разговорному  4) к деловому

**2.  Каков тип речи?**

1) описание     2) рассуждение     3) повествование         4) повествование с элементами рассуждения

**3. В каком ряду перечислены только те средства выразительности, которые используются в этом тексте?**

1) вопросительные предложения, ряды однородных членов, контекстные антонимы;

2) ряды однородных членов, метафора, гипербола;

3) контекстные синонимы, антитеза, синекдоха;

4) гипербола, вопросительные предложения, ряды однородных членов.

**2 Прочитайте текст и выполните задания**

Образовательное учреждение осуществляет образовательный процесс на трех ступенях: 1-я ступень – начальное образование (срок освоения 3-4 года); 2-я ступень – основное общее образование (срок освоения 5 лет); 3-я ступень – среднее полное общее образование (срок освоения 2-3 года). Учебный год в общеобразовательном учреждении начинается с первого сентября. Продолжительность учебного года в первом классе – 30 недель, во 2-11 классах – не менее 34 недель. Продолжительность каникул устанавливается в течение учебного года не менее тридцати календарных дней, летом – не менее восьми недель. Для обучающихся в первом классе в течение учебного года устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Календарный учебный график разрабатывается общеобразовательным учреждением самостоятельно.

*(Из «Положения об общеобразовательном учреждении»)*

**1. К какому стилю речи относится текст?**

1) к публицистическому    2) к научному

3) к разговорному               4) к официально-деловому

**2. С помощью какого языкового средства связано с последующим 2-е предложение?**

1) лексический повтор                 3) синоним

2) личное местоимение               4) антоним

**3. Какие из перечисленных языковых особенностей свойственны данному тексту?**

1) специальная терминология, эмоциональность речи, книжные словосочетания;

2) глаголы несовершенного вида, специальная терминология, отвлеченные существительные;

3) отвлеченные существительные, глаголы несовершенного вида, образность;

4) книжные словосочетания, отвлеченные существительные, экспрессивность.

**3 Прочитайте текст и выполните задания**

Олег Меньшиков – первый русский актер, удостоенный премии имени Лоуренса Оливье. Эта премия была вручена ему в Лондоне в апреле 1992 года за роль Есенина в спектакле «Когда она танцевала», где Олег играл в паре со знаменитой Ванессой Редгрейв. Эта престижная ежегодная премия – нечто вроде американского «Оскара» у кинематографистов. Она представляет собой достаточно тяжелый бюст Оливье в костюме Генриха V и диплом в рамке под стеклом. Никаких долларов к перечисленным аксессуарам не прилагается, но престиж, разумеется, дороже любых денег, тем более для актера, получившего эту награду впервые.

*(Из газеты)*

**1. К какому стилю речи относится текст?**

1) к публицистическому    2) к научному

3) к разговорному              4) к официально-деловому

**2. Каков тип речи текста?**

1) описание с элементами рассуждения

2) рассуждение      3) повествование      4) описание

**3. С помощью каких языковых средств связаны 1-е и 2-е предложения?**

1) указательное местоимение

2) лексический повтор

3) синоним

4) указательное местоимение и лексический повтор

**4. Какое из перечисленных языковых средств не используются в этом тексте?**

1) вводные слова            2) метафора

3) эпитет                          4) разговорные выражения

1. **Прочитайте текст и выполните задания**

Сколько на российских просторах раскидано больших и маленьких селений! И у каждого из них есть свое лицо, своя история. Редко найдешь в печатных источниках или в памяти народной год рождения той или иной деревеньки. Иногда лишь летописная строка или старинная книжка донесет до нас из глубины веков имя основателя или интересное событие, которое произошло в этом селе. И мы часами размышляем о прошлой жизни, пытаемся найти в ней для себя что-то нужное нам сегодня. Что мы там ищем? Свою родословную? Истоки народного характера? Что бы мы ни искали, ясно одно: без памяти не прожить.

 *(По И. Васильеву)*

**1. В каком предложении заключена основная мысль этого текста?**

1) в 1-м           2) во 2-м           3) в 5-м           4) в 9-м

**2. К какому стилю речи относится текст?**

1) к научному                     3) к публицистическому

2) к разговорному             4) к деловому

**3. Каков тип речи текста?**

1) повествование

2) рассуждение

3) повествование с элементами рассуждения  4) описание

**4. Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте?**

1) вопросительные предложения       3) антонимы

2) однородные члены                           4) сравнение

**5 Прочитайте текст и выполните задания**

Метафора не нуждается в доказательстве ее семантической производности. Как бы ни были разнообразны взгляды ученых на сущность этого явления, данное свойство никем не отрицается. Однако неоднозначно решается вопрос о статусе самой семантической производной единицы и способах ее описания. Эти два момента оказываются тесно связанными между собой, поскольку признание в качестве носителя метафоры той или иной единицы влияет на характер объяснительной модели. В какой-то мере выбор угла зрения на метафору определяется самой неоднородностью материала, которая обусловлена различной степенью образности. Так, в зависимости от яркости образа выделяются языковые (генетические), общепоэтические и индивидуально-авторские метафоры.

*(Т. Симашко)*

**1. Какой из видов метафор обладает наибольшей образностью?**

1) общепоэтические                            2) генетические

3) индивидуально-авторские

4) у всех видов метафор образность одинакова

**2. К какому стилю речи относится текст?**

1) к публицистическому                     2) к научному

3) к научно-популярному                   4) к деловому

**3. Каков тип речи текста?**

1) описание с элементами рассуждения

2) рассуждение     3) повествование      4) описание

**4. Какая из перечисленных особенностей не является специфичной для данного текста?**

1) логичность и точность

2) отвлеченность и обобщенность

3) конкретная и специальная лексика

4) субъективизм

**6 Прочитайте текст и выполните задания**

Они все... погибли? – недоверчиво спросил я. – Все трое? – Не трое! Их миллионы погибли. Она помолчала. – «С.Н.» Сережа Нефедов... Он! Не сомневаюсь... Художественная была натура! Цветы на подоконнике разводил. Он и рисовал хорошо! У меня есть картина «Неизвестная с портфелем». Бывало, после уроков по шесть портфелей тащил: освобождал девочек от физических напряжений. Он им и каблуки приколачивал, чтобы не отрывались во время танцев. А как эти мальчишки танцевали! Они были идеальными... На ее серовато-увядшие щеки пролился румянец. Письма в руках дрожали, как от озноба.

 *(По А. Алексину)*

**1. К какому стилю речи относится текст?**

1) к публицистическому                 2) к научному

3) к разговорному                            4) к деловому

**2. Каков тип речи текста?**

1) описание   2) рассуждение  3) повествование

4) описание с элементами рассуждения

**3. Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте?**

1) неполные предложения                  2) метафора

3) эпитет                                                4) синонимы

**7 Прочитайте текст и выполните задания**

Большая индийская дрофа – птица крупнее грифа, достигающая метра в высоту. Размах крыльев не превышает 2,5 м. Длина крыльев колеблется от 60 до 72 см. Вес – больше 18 кг. Самка легче и телосложением напоминает молодого эму. Крупный самец может быть с журавля-красавку. Спина у него коричневого цвета, опушка голени – белая. Грудь пересекает черная полоса. У молодых самцов эта полоса шире. Голову самца украшает черный хохолок, длина перьев которого достигает 5 см. Хвост короткий. Коричневого цвета, со светло-серыми и коричневыми полосами. Глаза большие, светло-желтые, иногда с коричневым отливом. Шея у самца толще, чем у самок. У него длинные мощные ноги тускло-желтого цвета. На ногах три пальца. Заднего нет. Длина среднего пальца составляет примерно 7,5 см.

*(Из книги «Животный мир Индии»)*

**1. К какому стилю речи относится текст?**

1) к публицистическому             2) к научному

3) к разговорному                        4) к деловому

**2. Каков тип речи текста?**

1) описание с элементами рассуждения   2) рассуждение

3) повествование                          4) описание

**3. Какое из перечисленных языковых средств используется в этом тексте?**

1) вводные слова                         2) метафора

3) эпитет                                       4) конкретная лексика

**8 Прочитайте текст и выполните задания**

Что такое красота? Одинаково ли мы воспринимаем красивое? Можно ли оценить красоту? Меняются ли со временем представления о красоте? Часто мы называем красивым то, что соответствует нормам и идеалам нашего времени. Идеалы и мода у каждой эпохи свои. Но есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается. Нас никогда не перестанут радовать пропорции Парфенона, гармоничность и единство с природой церкви Покрова на Нерли... Я огорчаюсь всякий раз, когда слышу фразу: «На вкус и цвет товарищей нет...» Как раз обратное – удивляешься тому, как много людей одинаково оценивают красоту.

*(По Л. Мигдалу)*

**1. Какое из высказываний вы бы выбрали в качестве эпиграфа к этому тексту?**

1) Красота – не прихоть полубога,

А хищный глазомер простого столяра.

*(О. Мандельштам)*-

2) Чтобы не нарушить, не расстроить,

Чтобы не разрушить, а построить...

*(В. Высоцкий)*

3) Чему бы жизнь нас ни учила,

Но сердце верит в чудеса:

Есть не скудеющая сила,

Есть и нетленная краса.

*(Ф. Тютчев)*

4) Из тяжести недоброй и я когда-нибудь прекрасное создам...

*(О. Мандельштам)*

**2. К какому стилю речи относится текст?**

1) к публицистическому   2) к научному

3) к разговорному              4) к официально-деловому

**3. Каков тип речи текста?**

1) описание с элементами рассуждения

2) рассуждение

3) повествование

4) повествование с элементами описания

**4. С помощью какого языкового средства связаны 6-е и 7-е предложения?**

1) лексический повтор             2) противительный союз

3) личное местоимение           4) частица

**5. Какие средства выразительности не используются в этом тексте?**

1) фразеологизмы                    2) ряды однородных членов

3) ряд вопросительных предложений     4) метафора

**9 Прочитайте текст и выполните задания.**

В организме человека насчитывается около 200 типов различных клеток. С момента своего возникновения ведущим методом изучения клетки остается микроскопия. Большинство компонентов клеток прозрачны, поэтому в микроскоп не видны. Чтобы сделать их видимыми, клетки окрашивают, предварительно обработав специальными растворами, которые, сохраняя структуру клетки, делают ее проницаемой для красителя. Клетки можно рассматривать и живыми. Для этого на микроскоп монтируют специальное устройство, которое особым образом преобразует видимый свет. Тогда многие детали живой клетки видны более отчетливо.

*(Из энциклопедии)*

**1. Какова цель автора этого текста?**

1) Сообщить теоретические сведения, представляющие интерес для ученого-биолога.

2) Выразить личное отношение к описываемым фактам.

3) Информировать читателя, убеждая его в необходимости изучения клетки.

4) Доступно изложить научные факты.

**2. Какая из характеристик не свойственна данному тексту?**

1) Текст рассчитан на широкий круг читателей.

2) Научная информация в тексте упрощена.

3) Незначительное количество терминов.

4) Лексика текста может быть понятна только специалисту.

**3. С помощью каких языковых средств связаны 1-е и 2-е предложения?**

1) указательное местоимение        3) синоним

2) лексический повтор                    4) антоним

**4. Какая из характеристик языковых особенностей этого текста неверна?**

1) Все слова в тексте употреблены в прямом значении.

2) В тексте использованы слова стилистически нейтральные, общенаучные и термины.

3) В тексте мало прилагательных, все они имеют точное значение.

4) Тексту свойственна нечастая повторяемость ключевых слов.

ЧАСТЬ 2

ПРЕДИСЛОВИЕ

Обучение русскому языку сегодня происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, речь носителей языка засорена  неоправданными заимствованиями и  арготизмами. И в то же время растет престиж высшего образования, удачной карьеры, у многих людей имеется возможность проявить инициативу  и творческие способности.

Все это осуществляется с помощью устного и письменного общения, что требует от человека определенных коммуникативных навыков. В речи раскрываются и личностные качества, и профессиональные навыки, а значит, нас оценивают по тому, как мы говорим и пишем.

Речь человека – это его своеобразный паспорт. В общении мы стремимся добиться взаимопонимания, вызвать уважение к себе, убедить в собственной правоте, тем самым воздействуя на собеседника.  Поэтому каждый заинтересован в том, чтобы владеть высокой речевой культурой.

С целью воспитания культурного человека, владеющего нормами современного литературного языка, и повышения общей культуры и уровня  гуманитарной образованности студентов, преподавателем подготовлен сборник диагностических тестов по культуре речи, содержащий сведения о тех нормах литературного языка, нарушения которых в речи встречаются достаточно часто.

Данные тестовые задания позволят проверить, насколько студенты владеют языком на уровне нормы (орфоэпической, грамматической, лексической) или их речь неправильна, ненормативна.

Такая проверка поможет преподавателю спланировать темы консультации для студентов в течение учебного года, а студентам  - восполнить имеющиеся пробелы в области культуры речи.

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ТЕСТ № 1**

**ТЕМА:** **«Лексические  нормы  современного русского  литературного языка»**

Под лексическими нормами обычно понимается правильность выбора слова и уместность применения его в общеизвестном значении и в общепринятых сочетаниях.

Особая важность соблюдения лексических норм определяется не только культурно-престижными факторами, но и необходимостью полного взаимопонимания между говорящим (пишущим) и слушающим (читающим), что, в свою очередь, составляет саму суть языкового общения.

**Задание 1 Отметьте случаи неуместного употребления слов**

1. Новые железные дороги возникнут в трудных для освоения районах.
2. Мы заботимся об улучшении качества продукции.
3. В Чугуевке прошел  форум животноводов.
4. В этой книге рассказывается о плеяде великих музыкантов.
5. В Древнем Риме недовольные законами плебеи устраивали митинги.
6. Спортивные общества имеют большое значение.
7. Спортивные общества играют большое значение.
8. Я хочу продолжить семейную династию.
9. Я хочу продолжить семейную традицию.
10. Заведующая библиотекой ведет с читателями тесную связь.

**Задание 2 Отметьте номера предложений с речевыми ошибками**

1. Девочка окунула мордочку голодного котенка в молоко.
2. Радушные хозяева потчуют гостей разнообразными национальными блюдами.
3. Радушные хозяева потчуют гостей разнообразным подбором национальных блюд.
4. В заключении рассказчик рассказал нам очень смешную историю.
5. Слово пергамент происходит от названия города Пергама в Малой Азии, где был изобретен этот материал.
6. Эта идея мне гармонирует.
7. Данные функции поручаются отделу рекламы.
8. Котловина произвела на нас уютное впечатление.
9. Подготовку студентов лимитирует недостаток учебников.
10. В функции агронома входит стимулирование урожайности.

**Задание 3 Оцените уместность использования иностранных слов в  предложениях**

1. Девушка конфиденциально призналась подруге, что влюблена.
2. Я очень конспективно говорил.
3. Студенты-заочники ограничены лимитом времени.
4. По улице двигалась кавалькада машин.
5. В старину все деревенские новости концентрировались у колодца.

**Задание 4 Отметьте случаи нарушения лексической сочетаемости**

1. Следует уделить значение изучаемому материалу.
2. Занятия со словарями позволят вам повысить кругозор.
3. Очередная встреча односельчан была созвана в мае.
4. Следует предпринять меры к неплательщикам.
5. С него взыскали материальный ущерб в пользу потерпевших.
6. Я лежал не смыкая взгляда.
7. Руководители обратили внимание на достигнутые недостатки.
8. Благодаря пожару мы остались без дома.
9. Музыкант заслужил известность не только у себя на родине, но и далеко за ее пределами.
10. Этот вопрос не играет значения в решении поставленной задачи.

**Задание 5  Выберите среди паронимов подходящее по смыслу слово.  Подчеркните его**

1. (Командированные, командировочные) курсанты обеспечиваются общежитием.
2. Фирма строит печи с (гарантированной, гарантийной)  теплоотдачей.
3. Слово (представляется, предоставляется) докладчику Иванову.
4. Напрягая последние (усилия, силы), я закончил писать реферат.
5. Близорукость может продолжать увеличиваться в течение всей жизни – это (прогрессивная, прогрессирующая) близорукость.
6. Самоотверженный (поступок, проступок) совершил этот паренек на пожаре.
7. Новая (практическая, практичная) обувь продается в обувном отделе магазина.

**Задание 6 Оцените комические ситуации, вызванные смешением
паронимов**

1. Врач-некролог вылечит вас от алкоголизма.
2. Мужчинам с голым торцом пиво не отпускается.
3. Освежевание головы не роскошь, а гигиена (реклама в парикмахерской).
4. Будем бороться до последнего  издыхания.
5. Вы уже ходили вешаться?

**Задание 7 Подчеркните неологизмы (новые слова в русском языке), встретившиеся вам в предложениях. С какой целью они используются здесь авторами?**

1. Товарищи спортсмены, жеребьевка продолжается. Кто отжеребился, подойдите к своим машинам.
2. Товарищи, во многих из нас еще сильны элементы детсадизма.
3. Несмотря на то, что склад был особачен, материальные ценности похищены.
4. Для такого замечательного фильма выбрали несмотрибельное время.
5. Завскладом всех врачей охалатила вовремя.

*Согласны ли вы с тем, что неологизмы следует создавать  в соответствии с литературно-языковыми нормами и обращение к ним всегда должно быть стилистически мотивировано (уместно)?*

**Задание 8 В каком предложении иноязычное слово употреблено
неуместно?**

1. Кавалерийский авангард двигался впереди полков первой линии.
2. Малыш во всем имитировал старшему брату.
3. Рассказывают, что акулы стали настолько агрессивными, что нападают на лодки.
4. Родители оппонировали против моего решения поступать в вуз.

 **ТЕСТ № 2**

**ТЕМА:** **«Нормы ударения»**

Правильная постановка ударения является необходимым признаком культурной, грамотной речи.

Особенности и функции ударения изучает акцентология. Акцентологическая норма отражена в специальных словарях ударения или в орфоэпических словарях, в которых даются варианты ударения, указываются варианты, находящиеся за  пределами литературной нормы, то есть вводятся запретительные пометы (не рекомендуется, устаревающее, неправильно, грубо неправильно).

**Задание 1  Отметьте номера слов, в которых ударение падает на
последний слог**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. права
2. правы
3. весела
4. веселы
5. дорого
 | 1. светло
2. дешевы
3. дешева
4. светлы
5. задала
 | 1. задали
2. поняла
3. поняли
4. приняла
5. приняли
 |

**Задание 2 Проверьте правильность постановки ударения в словах.
Подчеркните слова, в которых ударение поставлено не верно**

Гофриро́ванный, докрасна́, трубопро́вод, ико́нопись, исповеда́ние, исче́рпать, ката́лог, ка́шлянуть, кварта́л, ку́хонный, о́птовый, ми́зерный, жа́люзи, сре́дства, звони́шь, намере́ние, пле́сневеть, цепо́чка, хвоя́, доку́мент, обле́гчить, новоро́жденный, инду́стрия, ма́ркетинг, барме́н, продана́, до́говор, до́быча, осу́жденный, языко́вые (нормы).

**Задание 3 Отметьте ряд слов, в каждом слове которого ударение
поставлено верно**

1. краси́вее, насме́шливее, со́вестливее, суро́вее, здорове́е
2. на́нял, на́няло, на́няла
3. при́нял, при́няла, при́няли
4. за́нял, за́няло, за́няли, заняла́
5. зажила́, нажи́ла, прожи́ла, жила́
6. сбы́лся, сбыла́сь, сбыло́сь, сбы́лись.

**Задание 3 Подчеркните те слова в предложениях, в которых ударение поставлено верно**

1. В магазине большой выбор торто́в.
2. Ломо́ть хлеба лежал на столе.
3. Он вышел из компьютерной се́ти.
4. Депутаты всех о́кругов собрали́сь в зале.
5. Этих должносте́й нет в списке.
6. Назначьте новую цену́.
7. Вы не правы́.
8. Алло, кто это зво́нит?
9. Преми́ровать сотрудников по итогам года.
10. Ненорми́рованный рабочий лень.

**Задание 4 Распределите слова на две группы по характеру произношения буквенного сочетания чн  в современном русском языке. Одна группа  - [ч’н], другая - [шн]**

Качнуться, конечно, дачный, скучно, табачный, нарочно, отличный, яичница, точный, скворечник, прочный, булочная, молочный, порядочный,  убыточный, горчичник, скоротечный, конечный.

 **ТЕСТ № 3**

**ТЕМА:** **«Грамматические нормы современного русского литературного языка»**

Грамматика как отдел лингвистики состоит из двух частей: морфологии (изучает слово как часть речи, законы изменения слов) и синтаксиса (изучает законы связи слов в словосочетаниях и предложениях).

Грамматика учит, как нужно изменять слова, связывать их между собой, располагать в определенном порядке, чтобы точно и выразительно излагать мысли и чувства. Только глубоко усвоив правила грамматики, можно научиться правильно говорить, читать и слушать чужую речь, то есть стать действительно грамотным человеком.

**Задание 1 Отметьте случаи неправильного выбора падежа или предлога в словосочетаниях**

1. Относиться на запросы рабочих.
2. Показатели по использованию электроэнергии.
3. Оплатите проезд.
4. Оплатите за проезд.
5. Ответы по интересующим вопросам.
6. Ответы на интересующие вопросы.
7. Уделять внимание на качество продукции.
8. Заверения в готовности.
9. Заверения о готовности.
10. Нельзя не отметить о высокой активности.

**Задание 2 Подчеркните словосочетания, соответствующие нормам литературного языка**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. черный кофе
2. черное кофе
3. больной мозоль
4. больная мозоль
5. травяной шампунь
6. травяная шампунь
7. покрыть крышу толем
8. покрыть крышу толью
9. правая туфля
10. правый туфель
11. белый лебедь
12. белая лебедь
 | 1. белый тюль
2. белая тюль
3. вошел молодой хирург Иванова
4. вошла молодой хирург Иванова
5. левый рельс
6. левая рельса
7. заказной бандероль
8. заказная бандероль
9. крепкий виски
10. крепкое виски
11. глубокий прорубь
12. глубокая прорубь
 |

**Задание 3 Выберите правильный вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. трое зайцев
2. три зайца
3. двое героинь
4. две героини
5. трое девушек
 | 1. три девушки
2. машины стояли у обоих ворот
3. машины стояли у обеих ворот
4. по обоим берегам реки
5. по обеим берегам реки
 |

**Задание 4 Выберите правильный вариант**

1. Учитель *(а)* ***ложит,*** *(б)* ***кладет***вещи на стол.
2. Я *(а)****побежду,*** *(б)* ***победю,*** *(в)* ***одержу***победу в этой кампании.
3. Я *(а)* ***убежу,*** *(б)* ***убеждю,*** *(в)* ***смогу убедить,*** *(г)****сумею убедить***директора в своей правоте.
4. В центре книги представитель *(а)* ***нарождающего,*** *(б)* ***нарождающегося*** класса.
5. Я *(а)* ***ездию,*** *(б)* ***езжу*** на работу на такси.
6. Он *(а)* ***махает,*** *(б)****машет*** мне рукой.
7. Курица *(а)* ***кудахчет,*** *(б)* ***кудахтает.***
8. Кошка *(а)* ***мурлычет,*** *(б)****мурлыкает*** у меня на коленях.
9. Ветер *(а)* ***колышет,*** *(б)* ***колыхает***белье.
10. Он *(а)* ***мок,*** *(б)* ***мокнул***под дождем.

**Задание 5 Отредактируйте предложения с причастными оборотами**

1. Прочитанная  рукопись редактором лежала на столе.
2. В комнате был камин, в котором давно не разжигали огонь и служивший жильцам полкой.
3. Горная цепь тянется с востока на запад, состоящая из множества хребтов.
4. В своих заметках автор описывает путешествие на Кавказ, оставленных потомкам.
5. По совету врача больной полощет горло раствором соды, приглашенного на дом.

**Задание 6 Отметьте неправильное употребление однородных членов предложения, предлогов**

1. Выздоравливающим разрешили есть фрукты, мясо, овощи, апельсины.
2. На строящуюся площадку завезли стройматериалы, рабочих, бетон, лес.
3. Жильцы требовали от мастеров ЖЭУ ликвидации неполадок и ремонта.
4. Различного рода вывески и реклама арендаторов должны согласовываться с руководством рынка.
5. Студенты группы приняли на себя следующие обязательства: ликвидация академической задолженности, соблюдать порядок и чистоту в аудиториях.

**Задание 7 Подчеркните формы имен существительных, которые
образованы не верно**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. пара сапог
2. пара сапогов
3. пара чулок
4. пара чулков
5. пара носок
6. пара носков
7. пара погон
8. пара погонов
9. много татар
10. много татаров
11. много грузин
 | 1. много грузинов
2. много монгол
3. много монголов
4. несколько грамм
5. несколько граммов
6. несколько килограмм
7. несколько килограммов
8. несколько гектар
9. несколько гектаров
10. нет полотенец
11. нет полотенцев
 |

**Задание 8 Слова, заключенные в скобки, поставьте в нужной форме**

1. В (цех) трудился двадцатитрехлетний токарь.
2. (Редактор) газет беседовали с вице-президентом Академии наук.
3. (Корпус) новых машин сверкали на солнце.
4. В работе совещания приняли участие многие (директор), (инженер).
5. (Ректор) вузов страны встретились для обсуждения злободневных вопросов.

**Задание 9  Выберите правильные  варианты**

1. Для ней нет работы.
2. Для нее нет работы.
3. Ихний дом.
4. Их дом.
5. Каждый уговаривает гостя поехать к себе.
6. Каждый уговаривает, чтоб гость поехал к нему.

**Задание 10 Выберите правильные варианты. Откорректируйте
предложения, в которых деепричастный оборот употреблен неверно**

1. Наклоняясь над рекой, у девочки упала в воду косынка.
2. Читая учебник, я делаю выписки.
3. Зайдя в машинное отделение, меня обдало жаром.
4. Уезжая из родного поселка, мне стало грустно.
5. Проходя по коридору, только одна мысль не давала мне покоя.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

**Контрольная работа по теме «Нормы литературного языка»**

I ВАРИАНТ

**Упражнение № 1** **Найдите допущенные ошибки, исправьте их. Запишите исправленный вариант. Укажите, какие нормы были нарушены**

Двое носок, пять килограмм апельсин, отзыв на книгу, аннотация о статье, самое ближайшее, одеть платье, семеро девочек, скучать по вас, узнать по приезду, по окончанию школы, в течении месяца, около двести рублей.

**Упражнение № 2 Прочитайте  предложения.  Подчеркните  допущенные  в них ошибки.  Какие  нормы литературного языка нарушили авторы предложений?**

1. Сей случай вызвал немало разговоров в школе.
2. В газете появилась рецензия об этой книге.
3. На траве, на листьях деревьях, на крышах домов блестели и сверкали атмосферные осадки.

**Задание.** **Письменно ответьте на вопросы:**

1. Что нужно знать, чтобы соблюдать языковые нормы?
2. Чем отличается ошибка и вариант нормы?  Приведите примеры.

II ВАРИАНТ

**Упражнение № 1  Найдите  в  предложениях  ошибки и  исправьте их. Какие нормы литературного языка нарушили авторы?**

1. Большинство учеников сделало работу в срок.
2. Врач Петрова опять опоздал к пациенту.
3. Разнообразные методы закаливания организма холодной  водой должны найти должное место в нашей кипучей жизни.

**Упражнение № 2 Поставьте ударения в словах**

Принята, включим, каталог, досуг, договор, звонит, феномен, красивее, арест, осужденный, принудить, средства, фарфор, квартал.

**Задание.** **Письменно ответьте на вопросы:**

1. Почему важно соблюдать литературные нормы? Докажите.
2. Какие нормы литературного языка вы знаете?

**Контрольная работа**

 **по теме «Морфологические нормы. Речевые ошибки»**

**1. Подберите определение (прилагательное или местоимение) к именам существительным:**

Тюль, фасоль, алиби, рояль, мышь, жабо, попурри, бигуди, такси, галифе, толь, вермишель, шампунь, колибри, факсимиле, цеце, эсперанто, шимпанзе, хинди, кофе, какао, пальто, киви, боа, пенальти, кредо, реноме.

ЗАПОМНИТЕ:

Слова мужского рода: рельс, толь, тюль, шампунь, эполет, рюш, багет, шимпанзе, фламинго, хинди.

Слова женского рода: босоножка, клавиша, манжета, мозоль, сандалия, туфля, авеню, салями, кольраби, колибр.

Слова среднего рода: алоэ,  мочало,  повидло,  щупальце,  бра,  кашне,  резюме.

Слова общего рода: неряха, сирота, протеже, коллега, крупье, хиппи.

**2. Исключите четвертое, учитывая морфологические свойства и формы слов.**

1. Носок, чулок, георгин, помидор.
2. Тюль, бюллетень, рояль, мозоль.
3. Цех, лист, пропуск, пояс.
4. Баня, пустыня, простыня, кухня.
5. Инструктор, ректор, доктор, тенор.
6. Лапти, сандалии, тапки, туфли.

**3. Исправьте речевую ошибку:**

1. Это самый добрейший человек из всех, кого я знаю.
2. Это ещё более худший вариант решения проблемы.
3. Комендант велел дворнику отнести вещи жильца к себе.
4. Мать велела дочери налить себе воды.
5. Боясь грозы, старушка спрятала голову под подушку и держала её там до тех пор, пока она не кончилась.

**4. Выберите нужную форму (оба – обе).**

По ...сторонам улицы, на ...берегах реки, у ...сестёр, у ....братьев, на ...стенах, между ...странами, между ...государствами, ...руками, ...ушами, ...глазами, у ...детей, к ...ботинкам, приложит к ...ушам, знаком с ...братьями, с ...сёстрами.

**5. Выберите правильную форму, раскрыв скобки:**

1. До (сколько) часов работает магазин?
2. Со (сколько) часов открывается библиотека?
3. (Сколько) ученикам пришлось переписывать работу?
4. (Сколько) учениками доволен учитель?
5. (Сколько) студентов не было на занятии?

**6. Отредактируйте:**

Я занимался более полтора часа. Сестёр у Андрея только две, все две поступили в университет. Договор подписан обоими сторонами. Мама купила около полтора килограмма помидор. И левый, и правый глаз стали плохо видеть. Обоим спортсменкам не везло в финале. Мальчик держал игрушку в обоих руках.

**7. Образуйте форму повелительного наклонения от глаголов:**

Лечь, ехать, стереть, класть, положить, вынуть, выйти, высыпать, видеть, слышать, хотеть, мочь, гнить.

**8. Образуйте форму 3 лица ед. числа настоящего времени:**

Колыхать, махать, плакать, полоскать, плескать, сыпать, щипать, дремать, двигать, капать.

**9. Прочитайте текст. Сколько нарушений грамматических норм в этой стихотворной пародии? Аргументируйте свой ответ.**

Вспыхает небо, разбужая ветер,

Проснувший гомон птичьих голосов –

Проклинывая все на белом свете,

Я вновь бежу в нетоптанность лесов.

Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,

Приветливыми лапками маша:

Я среди тут пробуду целый вечер,

Бессмертные творчения пиша.

Но, выползя на миг из тины зыбкой,

Болотная, зеленовая тварь

Совает мне с заботливой улыбкой

Большой Орфографический словарь.

(А. Матюшкин-Герке)

**10. Подготовьтесь к  диктанту:**пол-яблока, пол-лимона, пол-Европы, полсвета, шестнадцать, одиннадцать, восемьдесят, пятьсот, пятидесятый, шестисот двадцати семи, шестьсот двадцать седьмого, шестисотдвадцатисемикилометровый, сорокалетний, столетие, тысячелетие, пол чайной ложки.

**11. Повторите правописание глаголов и глагольных форм. Образуйте формы настоящего времени, 2 лица ед.ч. и 3 лица мн.ч., прошедшего времени, причастия настоящего и прошедшего времени от глаголов:** Сеять, клеить, читать, хотеть, жечь, сбежать, увидеть, бороться, стелить, брить, вылететь.

**Контрольная работа**

 **по теме «Синтаксические нормы. Речевые ошибки»**

**Отредактируйте предложения:**

1) Бабушка восьми лет отвезла внука на Кавказ.  2) Группа студентов пришла слушать факультативный курс лекций по сварке доцента Юрьева. 3) Столяр сделал эту этажерку из дуба с четырьмя ножками. 4) Перед включением должны быть сняты все плакаты с надписью «Не включать – работают люди», повешенные перед началом работ. 5) Мы знаем её лучше тебя. 6) Мы соскучились по вам. 7) Ученик сказал, что я ещё не подготовился к ответу. 8) Умерщвление произошло по причине утонутия. 9) Старик запряг лошадь и, стуча копытами по мостовой, поскакал по мёрзлой дороге. 10) Он уважает и заботится о своих сослуживцах. 11) В этом произведении были описаны его поездки за границу и какую работу он там проводил. 12) На собрании группы обсуждались вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зачеты. 13) И когда наступила суббота, я почистил ботинки и зубы. (В. Драгунский). 14) Приходя домой, у Пети слипались глаза от усталости. 15) Услышав о зачете, нам стало весело.

**Подготовьтесь к диктанту:**

Имейте в виду, если словосочетание «в течение одиннадцати минут» писать подряд непрерывно в продолжение двух часов, то вследствие этого упражнения в следующий раз и впоследствии на протяжении всей будущей жизни не сделаешь здесь ни одной ошибки.

**Контрольная работа по теме «Лексические нормы. Богатство речи»**

**Выберите необходимое по смыслу слово:**

1) (Этикетные, этические) нормы не позволяли ему брать котлету руками. 2) (Референт, рефери) подбежал к месту предполагаемого падения мяча.

Этот (абонент, абонемент) дает вам право на посещение бассейна в течение трех месяцев. 3) Он сел в (медресе, «Мерседес») и уехал. 4) Обогнав своих соперников, бегун до самого финиша оставался (аутсайдером, лидером). 5) Недовольные своими оценками за сочинение абитуриенты могут подать (эпиляцию, апелляцию). 6) Он не слишком разговорчив, предпочитает больше читать, чем общаться с людьми. В общем, типичный (интроверт, экстраверт). 7) Мы решили купить квартиру и обратились за помощью к (дилеру, риэлтеру).  8) (Резюме, реноме) этого достойного политика никак не пострадало от лживых обвинений в его адрес.  9) Программа (сейшена, саммита) была на редкость разнообразной: концерт, дискотека, игры. 10) В наших отношениях сохранился необходимый для дальнейшего сотрудничества (паритет, раритет). 11) (Де-юре, де-факто) эта республика является субъектом Федерации, но (де-факто, де-юре) она давно уже не подчиняется федеративным законам. 12) Предвыборная (компания, кампания) в самом разгаре. 13) Он был специалистом высокого класса – настоящий (профан, профи). 14) Во вчерашнем фильме ничего не было кроме перестрелок, он типичный (триллер, боевик). 15) Религиозные лидеры призвали к священной войне (газават, шариат). 16) Мультфильмы Диснея сделаны в стиле (кантри, экшн). 17) Этот (мюзикл, триллер) со множеством кошмарных убийств не давал мне заснуть полночи.  18) Он блестяще полемизировал, по всем правилам (эвристики, эристики). 19) (Эпатаж, апология) сопровождал(а) каждое его появление. 20) Пришлось подниматься на второй этаж, чтобы найти наши места в (бельэтаже, бенуаре). 21) (Визажист, крупье) объявил: «Ставки сделаны! Ставок больше нет!»  22) Мы всем классом совершили (экскурс, экскурсию) по пушкинским местам. 23) Он был одет совсем не для этого случая, слишком пестро и необычно. 24) Присутствующие сразу же это отметили: «Слишком (экспансивен, экстравагантен)!». 25) Данные (монитора, мониторинга) дают представление о мнении столичной общественности по этому вопросу. 26) Большой страной правит маленькая группа известных всем людей – (олигархия, охлократия). 27) Эта акция осуществляется под (патронажем, патронатом) правительства Москвы. 28) Дума вынесла (вотум, вето) недоверия правительству. 29) В настоящее время в связи с усиливающимся вниманием к устной публичной речи у каждого занятого в политике человека есть свой (гастарбайтер, спичрайтер). 30) Мусульмане объявили (дефолт, джихад) «неверным». Индекс (Доу-Джонса, Ди-джея) резко понизился вчера. 31) Он очень (креативный, корректный) человек, поскольку всегда ведет себя предельно вежливо и тактично. 32)  В отеле они поселились в одном из лучших (пентхаусов, пандусов). 33) На второе мы заказали (равиоли, рефери). 34) Стиль (фаст-фуд, хайтек) в отделке помещений постепенно выходит из моды.

**Укажите предложения, в которых допущены смысловые ошибки**. **Объясните, в чем они заключаются.**

1) Позвольте вам вручить этот сувенир на память! 2) Ностальгия по родине не давала им покоя. 3) Пора поменять окружающий антураж. Каждый год в нашем городе проходят художественные бьеннале. В течение пяти дней все имели возможность посещать вернисаж. 6) Мы попали на самое открытие амфитеатра. 7) Инаугурация президента назначена на пятое ноября. 8) Корпоративные интересы толкали его на нарушения государственных законов. 9) В обществе он всегда навязывал свой моветон. 10) Это можно объяснить лишь особенностями национального менталитета. 11) Теперь мы будем сотрудничать на основе равного паритета. 12) Это случилось уже после постфактум. 13) Обратите внимание на постскриптум! 14) Выдуманная вами фикция не поможет вам! 15) Парень выиграл на банкомате кое-какую мелочь. 16) Адвокат апеллировал к человеколюбию присутствующих в зале суда. 17) Перед ним встали две альтернативы: идти или не идти на урок. 18) За такие деньги бижутерию с бриллиантами не купишь. 19) Протяженность блицурока по литературе составила 45 минут. 20) Этот человек был изменчивым апологетом этого учения. 21) Почти десять километров мы пробежали с ним визави. 22) Он неплохой артист и за последний год получил несколько ангажементов. 23) Он, не покладая рук, зарабатывал свой статус. 24) После обильного ужина был подан аперитив. 25) Брифинг прошел весьма бурно и завершился через три дня. 26) После парафирования договор вступит в силу. 27) Он очень склонен к саморефлексии. 28) Депутаты проголосовали за начало процедуры импичмента. 29) Мы ехали по узкому проселочному автобану. 30) Эта книга стала блокбастером. 31) В ходе проходившего брифинга представители различных партий и объединений оживленно обменивались мнениями по самым разным вопросам.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

по дисциплине «Русский язык и культура речи»

***Словари и справочники***

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М., (любое издание).
2. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М., (любое издание).
3. Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В. Русский язык. Справочные материалы. – М., 1989.
4. Большой орфографический словарь с грамматическими приложениями. – М.: Юнвес, 2003.
5. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения. – М.; СПб., 2003.
6. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М., 1980.
7. Кожевников А.Ю. Большой синонимический словарь русского языка. – СПб.: ИД «Нева», 2003.
8. Лекант П.А., Леденева В.В. Орфоэпический словарь русского языка. – М., 2002.
9. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. – М., 1980.
10. Мокиенко В.М. Давайте говорить правильно! Трудности современной фразеологии. – М.; СПб., 2004.
11. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
12. Потиха З.А. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М., 1978.
13. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке. – М., 1986.
14. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русская орфография и пунктуация. – М., 1990.
15. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 2002.
16. Русский язык. Энциклопедия. – М., 1997.
17. Скляревская Г.Н., Ваулина Е.Ю. Давайте говорить правильно! Новейшие и наиболее распространенные заимствования в современном русском языке. – М.; СПб., 2004.
18. Скляревская Г.Н., Ваулина Е.Ю. Давайте говорить правильно! Трудности грамматического управления в современном русском языке. – М.; СПб., 2004.
19. Скляревская Г.Н., Ткачева И.О. Давайте говорить правильно! Политический язык современной России. –  М.; СПб., 2004.
20. Словарь  современного  русского  литературного  языка. – М.-Л., 1948-1965. – Т.I-XVII.
21. Современный словарь иностранных слов. Составители: Л.М. Баш, А.В. Боброва и др. – М.: «Цитадель-трейд», 2003.
22. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка. – М., 1971.

***Учебная  литература***

*Основная*

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов./ Л.А.Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева.- 13-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
2. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: учебник.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2009.
3. Сборник упражнений и тестовых заданий по культуре речи: учебное пособие /под ред.В.Д. Черняк.- СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2009.
4. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.Д. Черняк.- СПб.: САГА; М.: ФОРУМ, 2010.Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1981.
5. Чешко Л.А. Русский язык. – М., 1981.
6. Русский язык и культура речи: учебник для вузов / Под ред. Д.Д. Черняк. – М., 2002.
7. Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006.
8. Введенская Л.А., Павлова Л.Г.,Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи для инженеров. – Ростов н/Д., 2003.
9. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. – М.: Логос, 2005.
10. Основы научной речи: учебное пособие / Под ред. Химика В.В., Волковой Л.Б. – М.; СПб., 2003.
11. Стилистика русского языка и культуры речи. Юнита 3. Стилистические аспекты культуры речи. Рабочий учебник. Разработан Захаровой Л.Д., Такташовой Т.В., Биджиевой В.И. – М., 2002.
12. Стилистика русского языка и культуры речи. Юнита 2. Стили современного русского литературного языка. Рабочий учебник. Разработан Захаровой Л.Д., Такташовой Т.В. – М., 2002.
13. М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженская, О.А. Михайлова, Н.А. Николина. Русский язык: учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2003.

*Дополнительная*

1. Актуальные проблемы культуры речи. – М., 1970.
2. Андронников И.Л. Сбор. соч. в 3 т. Т.2.  – М., 1981.
3. Аннушкин В.И. Первая русская «Риторика». – М., 1989.
4. Античные риторики. – М., 1978.
5. Апресян Г.З. Ораторское искусство. – М., 1978.
6. Бельчиков Ю.А. Говорите ясно и просто. – М., 1980.
7. Васильева А.Н. Курс лекций по стилистике русского языка. – М., 1976.
8. Васильева А.Н. Основы культуры речи. –  М., 1980.
9. Головин И.Б. Русский язык и культура речи. – М., 1988.
10. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия.  – М., 1989.
11. Земская Е.А. Русская разговорная речь: лингвистический анализ и проблемы обучения. – М., 1987.
12. Иконников С.Н. Стилистика в курсе русского языка. – М., 1971.
13. Ицкович В.А. Языковая норма. – М., 1968.
14. Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. – М., 1973.
15. Клеменчук С.В. Русский язык. Дидактический материал. – Дальнегорск: ДИЭИ, 2005.
16. Клеменчук С.В. Практикум по русскому языку для студентов всех специальностей ФВПО. – Дальнегорск: ДИЭИ, 2005.
17. Крючков С.Е. и др. Грамматика и правописание. – М., 1965 (и последующие издания).
18. Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. Т.7.  –  М-Л., 1952.
19. Мастера красноречия. – М., 1999.
20. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. – М., 1991.
21. Разговорно-обиходный стиль речи. – М.,  1976.
22. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование  деловых документов. – М., 1988.
23. Розенталь Д.Э. Вопросы русского правописания. – М., 1962.
24. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и редактирование научных произведений. – М., 1976.
25. Смолярчук В.И. Гиганты и чародеи слова. – М., 1984.
26. Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1989.
27. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А. и др. Русский язык. – М., 2003.
28. Шведов И.А. Искусство убеждать. – Киев, 1986.
29. Шилов Л.А. Голоса, зазвучавшие вновь. – М., 1987.
30. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – Л., 1957.
31. Эрнст О. Слово предоставлено вам. – М., 1988.
32. Юнина Е.А., Сагач Г.М. Общая риторика (современная интерпретация). – Пермь, 1992.

*Информационные ресурсы*

1. Горбачевич К. Дано ли нам предугадать? (о будущем русского языка) [Электронный ресурс] / К. Горбачевич. – Режим доступа : [www.philology.ru/linguistics2/gorbachvich90.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.philology.ru%2Flinguistics2%2Fgorbachvich90.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHdzRssBCJp1jrEBzuQzll5StDouQ)
2. Крысин Л. П. О некоторых изменениях в русском языке конца XX века [Электронный ресурс] / Л. П. Крысин. Крысин Л. П. – Режим доступа : [www.philology.ru/linguistics2/krysin-00.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.philology.ru%2Flinguistics2%2Fkrysin-00.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHjS-rfSiAIuK0Q9FuA87DjmCwnPw)
3. О русском языке наших дней [Электронный ресурс] / Л. П. Крысин. – Режим доступа :[www.philology.ru/linguistics2/krysin-02.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.philology.ru%2Flinguistics2%2Fkrysin-02.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEBWNbkowge0flVFmBNi3YS29Og2w).
4. Ершова А. Человек и его речь [Электронный ресурс] / А. Ершова, Аккукратова Е. – Режим доступа : [http://www.krispen.narod.ru/ershova\_03.lip](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krispen.narod.ru%2Fershova_03.lip&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFUr8aa5dTBieGR8QxreyQ2M7uw-Q).
5. Голуб И. Б. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] / И. Б.www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/ index.html?part-011/htm

**по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

***Архаизмы***  устарелые названия актуальных понятий, у которых есть другие, современные−названия.

***Диалектизмы*** – характерные для территориальных диалектов языковые особенности, включаемые в литературную речь.

***Жаргонизмы*** слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие какому-либо жаргону - социальной разновидности речи, употребляющейся людьми, объединёнными общностью интересов, привычек, занятий, общественного положения.−

***Интернационализмы*** заимствованные русским языком слова, свойственные в том же значении многим другим, в том числе неродственным, языкам и созданные главным образом на основе греческих и латинских морфем: ассоциация, инерция, классификация.−

***Историзмы***– слова, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления; ставшие неактуальными понятия: боярин, вече, опричник.

***Книжная лексика***– слова, характерные для письменной речи и имеющие особую стилистическую окраску: безвыходность, бессмертие, стимул, эффективный.

***Культура речи***– владение нормами устного и письменного литературного языка, а также умение использовать выразительные  средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

***Лексика***– вся совокупность слов какого-либо языка, а также часть этих слов, употребляющихся в определённой сфере (лексика профессиональная, жаргонная и т.д.).

***Лексикография***– раздел языкознания, посвящённый теории и практике составления словарей.

***Лексикология***– раздел языкознания, изучающий словарный состав языка, рассматривающий в различных аспектах основную единицу языка - слово.

***Лексические нормы***– правила использования слов в речи.

***Литературный язык***– форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую.

***Межстилевая лексика***– слова, не закреплённые за каким-либо стилем, свободно употребляющиеся во всех стилях.

***Многозначность***– наличие у слова нескольких значений.

***Морфологические нормы***– правила использования морфологических форм разных частей речи.

***Научная лексика***– слова, характерные для научного стиля. Это общенаучные и узкоспециальные термины, а также слова, называющие отвлечённые понятия и не содержащие оценок.

***Неологизмы***– новые слова, новизна которых ощущается говорящими.

***Оратор***– тот, кто произносит речь, а также тот, кто обладает даром красноречия.

***Орфоэпические нормы***– произносительные нормы устной речи.

***Официально*– деловая лексика** – слова и обороты, характерные для делового стиля в его разновидностях.

***Понятность речи***– доступность, доходчивость речи для тех, кому она адресована.

***Просторечная лексика***– это область неграмотной речи, целиком находящаяся за пределами литературного языка и не представляющая собой единой системы: мамаша, одёжа, одеколончик, больница,  болючий, издаля, намедни и т.д.

***Профессионализмы*** слова и обороты, свойственные людям одной профессии и являющиеся, в отличие от терминов, полуофициальными названиями понятий данной профессии.−

***Публичная речь***– это особая форма речевой деятельности в условиях непосредственного общения, речь, адресованная определённой аудитории, ораторская речь.

***Разговорная лексика*** слова, имеющие несколько сниженную стилистическую окраску и характерные для разговорного языка, т. е. устной формы литературного языка.−

***Речевой этикет***– система устойчивых формул общения, правила речевого поведения для установления речевого контакта собеседников, поддержания общения в избранной тональности соответственно их социальным ролям и ролевым позициям относительно друг друга.

***Синтаксические нормы***– правила использования синтаксических конструкций.

***Слушание***– процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.

***Стилистически окрашенная лексика***– слова, характерные для того или иного функционального стиля.

***Термины***  слова и словосочетания, являющиеся названиями специальных понятий науки. Техники, сельского хозяйства, искусства.−

***Точность речи***– строгое соответствие слов обозначаемым предметам, явлениям действительности.

***Фразеологизмы***– устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве готовых и целостных лексических единиц.

***Функциональный стиль***– разновидность литературного языка, в которой язык выступает в той или иной социальной сфере общественно-речевой практики людей.

***Чистота речи***– незасорённость её внелитературными элементами, а также словами-«сорняками».

***Языковая норма***– принятые в общественно-языковой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических

**Тестовые  задания  для проведения контроля знаний**

**по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

1. Литературная норма – это…

1. **установленные правила использования речевых средств;**
2. определенный период развития литературного языка;
3. ограничение в употреблении многозначных слов;
4. ограничение в употреблении синонимов.

2. Высшей формой существования национального языка  является

1. **литературный язык;**
2. просторечие;
3. территориальные диалекты (народные говоры);
4. социальные диалекты (жаргоны).

3. Разновидность лексики ограниченного употребления, бытующая внутри определенной социальной группы – это

1. литературный язык;
2. просторечие;
3. территориальные диалекты (народные говоры);
4. **социальные диалекты (жаргоны).**

4. Разновидность лексики ограниченного употребления, характерная речи малообразованных людей    –  это

1. литературный язык;
2. **просторечие;**
3. территориальные диалекты (народные говоры);
4. социальные диалекты (жаргоны).

5. Отметьте качество, которое не относится  к  коммуникативным качествам культуры речи

1. богатство;
2. точность;
3. логичность;
4. **напевность.**

6.  Происхождение слова разъясняется в \_\_\_\_\_\_\_ словаре.

1. **этимологическом;**
2. толковом;
3. орфографическом;
4. фразеологическом.

7. Какие правила отражают орфоэпические нормы русского  языка?

1. правила написания слов;
2. правила постановки знаков препинания;
3. **правила произношения и постановки ударения;**
4. правила употребления слов и устойчивых сочетаний слов.

8. Какие правила отражают лексические нормы русского  языка?

1. правила произношения и постановки ударения;
2. **правила употребления слов и устойчивых сочетаний слов;**
3. правила употребления слов в соответствии с их стилистическими характеристиками;
4. правила образования слов и формы слова, а также правила построения словосочетаний и предложений.

9. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?

1. **экзамен;**
2. подвиг;
3. сквозняк;
4. смеяться.

10. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного звука?

1. просьба;
2. резьба;
3. **гвоздь;**
4. поиск.

11. В каком слове звуков больше, чем букв?

1. якорь;
2. земля;
3. уголь;
4. **пояс.**

12. Укажите правильный вариант постановки ударения.

1. бАловать;
2. премИровать;
3. **звонИшь;**
4. углУбить.

13. В каком слове буква Е после согласного произносится мягко?

1. экстерн;
2. тенденция;
3. бактерия;
4. **термин.**

14.  Укажите слово, в котором  сочетание ЧН произносится как [шн].

1. дачный;
2. вечный;
3. **скучно;**
4. точный.

15. В каком слове произносится звук [ з ] ?

1. рассказ;
2. **сбоку;**
3. резкий;
4. слово.

16.  Укажите лишнее слово в ряду синонимов.

1. **похвальба;**
2. похвала;
3. хвала;

4)  одобрение.

17.  Укажите предложение с фразеологизмом.

1. Спектакль всем очень понравился.
2. Зрители приняли спектакль восторженно.
3. Спектакль вызвал восторг у публики.
4. **Мы пришли в восторг от спектакля.**

18. Какое из перечисленных слов имеет значение «недавно появившееся в языке слово»?

1. архаизм;
2. фразеологизм;
3. **неологизм;**
4. диалектизм.

19. Значение какого слова определено неверно?

1. регламентировать – упорядочивать, подчинять определенным правилам;
2. **шокировать – поражать, приводя в восторг;**
3. конфликт – столкновение, серьезное разногласие;
4. опрометчивый – необдуманный, слишком поспешный.

20. Укажите средство художественной выразительности, которым пользуется автор.
Ненавижу
             всяческую мертвечину!
Обожаю
             всяческую жизнь!
             (В. Маяковский)

1. сравнение;
2. гипербола;
3. метафора;
4. **антитеза.**

21. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Переходя улицу,

1. можно только на зеленый свет.
2. часто нарушаются правила.
3. меня оштрафовал милиционер.
4. **не нарушайте правила движения.**

22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. к две тысячи третьему году;
2. **положьте на полку;**
3. много вишен;
4. опытные шофёры.

23. Укажите пару слов, в которой  нет ошибок в образовании форм глагола.

1. **беречь – бережешь;**
2. стеречь – стерегёшь;
3. брезговать – брезговает;
4. бриться – броешься.

24. Стилевыми чертами научного стиля являются…

**1)** **точность, стандартизованность;**

2) призывность, экспрессивность;

3) логичность, абстрактность;

4) образность, эмоциональность.

25. Прочитайте текст.

Месяц обливал меня светом, и, подняв глаза кверху, я долго смотрел в его лицо. Свет, проходя сквозь белесые кружева гардин, смягчал сумрак в глубине комнаты. Отсюда месяца не было видно, но все четыре окна были ярко озарены. Свет падал из окон бледно-серебристыми арками, и в каждой из них был дымчатый теневой крест, мягко ломавшийсяпо озаренным креслам и стульям.  (И. А. Бунин).

Укажите стиль текста.

**1) художественный;**

2) научный;

3) публицистический;

4) разговорный.

***Рубежный контроль по теме «Фонетика»***

***1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?***

1. морфология,
2. орфография,
3. графика,
4. **фонетика.**

***2. Что такое транскрипция?***

1. перевод слова на русский язык,
2. орфографическое письмо,
3. **форма передачи звучащей речи графическими средствами,**
4. разбор слова по составу.

***3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?***

1. ы, я, ю.
2. а, о, у,
3. ц, ф, э,
4. **я, ю, е, ё.**

***4.*** ***На какие группы делятся все звуки?***

1. ударные и безударные,
2. звонкие и глухие,
3. мягкие и твердые,
4. **гласные и согласные.**

***5. На какие группы делятся согласные звуки?***

1. **звонкие/глухие, твердые/мягкие,**
2. звонкие/мягкие, глухие/твердые,
3. ударные и безударные,
4. звонкие/твердые, глухие/мягкие.

***6. На какие группы делятся гласные звуки?***

1. звонкие/мягкие, глухие/твердые,
2. звонкие/глухие, твердые/мягкие,
3. звонкие/твердые, глухие/мягкие,
4. **ударные и безударные.**

***7. Что такое словесное ударение?***

1. **выделение одного слога в слове,**
2. минимальная звуковая единица,
3. выделение одного слова в предложении,
4. максимальная звуковая единица.

***8.*** ***Что изучает орфоэпия?***

1. словарный состав языка,
2. **звуковую сторону языка,**
3. способы образования слов,
4. части речи и их формы.

***9. Укажите верный вариант транскрипции слова яблонька:***

1. **['йаблан'ка],**
2. [яблон'ка],
3. ['йаблон'ка],
4. ['йаблонька].

***10. Укажите верный вариант переноса слова:***

1. **брат-ство, мор-ской, разъ-яс-нить,**
2. судь-ба, класс-ный, чер-вя-чка,
3. расс-каз, клас-сный, е-дин-ство,
4. бра-тство, морс-кой, ра-зъяс-нить.

***11. Назовите непарный по глухости – звонкости согласный:***

1. [ т ],
2. [ к ],
3. **[ х ]**,
4. [ с ].

***12. В разделе «Фонетика» изучается:***

1. правописание слов,
2. словарный состав языка,
3. состав слова,
4. **звуки речи.**

***13. В каком слове звуков больше, чем букв?***

1. **яблоки**,
2. пень,
3. соловьи,
4. скворцы.

***14. Раздел «Орфоэпия» изучает:***

1. состав слова,
2. звуки речи,
3. правописание слов,
4. **произношение слов.**

***15. В каком слове буква Ё обозначает один звук?***

1. пьёт,
2. ёлка,
3. объём, 4. **полёт.**

***16. Назовите основные средства графики.***

1. звуки,
2. **буквы**,
3. слоги,
4. ударение.

***17. Звуком речи является:***

1. **минимальная звуковая единица, которая выделяется при звуковом членении слова,**
2. специальный вид письма,
3. совокупность норм речи,
4. фиксация речи.

***18.  Найдите вариант только со звонкими согласными:***

1. **р,й,з,г,ж**,
2. к,г,ж,д,в,
3. м,ч,ш,щ,л,
4. д,т,з,к,ф.

***19 . Какая буква обозначает два звука?***

1. э,
2. у,
3. **ю**,
4. и.

***20.  В каком сочетании предлог  С  произносится звонко?***

1. с реки,
2. с крылом,
3. **с горы**,
4. с языком.

***21. Укажите слово, в котором есть звук О:***

1. огурец,
2. слепок,
3. Москва,
4. **кровля.**

***22. В каком слове ударение падает на второй слог?***

1. **квартал**,
2. каталог,
3. дозвонишься,
4. средства.

***23.Укажите слово с равным количеством букв и звуков:***

1. лечить,
2. ядерный,
3. **стажёр**,
4. святое.

***24. Укажите слова, в которых происходит оглушение:***

1. **фуражка, грибков**,
2. сдача, сбить,
3. сбегать, сделать,
4. сгоряча, сдвинуть.

***25. В каком слове все согласные звуки твёрдые:***

1. ртуть,
2. **ножик**,
3. один,

4.сварщик

**Рубежный контроль: Имя существительное**

***1. В каком ряду все слова являются именами существитель­ными?***

1. растение, трое, возгорание, поле,
2. каре, тире, варьете, вместе,
3. натрий, карий, алюминий, всякий,
4. **манго, облако, древко, повидло.**

***2. В каком случае грамматические признаки существительных указаны правильно?***

1. здание – существительное, нарицательное, неодушевленное, среднего рода, 2-го склонения,
2. росток – существительное, нарицательное, одушевленное, мужского рода, 2-го склонения,
3. невежда – существительное, нарицательное, одушевленное, женского рода, 1-го склонения.
4. **ребенок – существительное, нарицательное, одушевленное, общего рода, 2-го склонения.**

***3. У какого из выделенных в предложении существительных неправильно определены грамматические признаки: Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звезды, и луну?***

1. рощи – существительное, нарицательное, неодушевленное, женского рода, 1-го склонения, употреблено в винительном падеже, во множественном числе,
2. **уединенье – существительное, нарицательное, неодушевленное, среднего рода, 3-го склонения, употреблено в винительном падеже, в единственном числе,**
3. ночь – существительное, нарицательное, неодушевленное, женского рода, 3-го склонения, употреблено в винительном падеже, в единственном числе,
4. звезды – существительное, нарицательное, неодушевленное, женского рода, 1-го склонения, употреблено в винительном падеже, во множественном числе.

***4. У какого из выделенных существительных неправильно определены грамматические признаки: Интерес  к  психологии человека помог  И. В. Репину  стать выдающимся  портретистом?***

1. интерес – существительное, нарицательное, неодушевленное, мужского рода, 2-го склонения, употреблено в именительном падеже, в единственном числе, в предложении является подлежащим,
2. **портретистом – существительное, нарицательное, одушевленное, мужского рода, 2-го склонения, употреблено в творительном падеже, в единственном числе, в предложении является дополнением,**
3. Репину – существительное, собственное, одушевленное, мужского рода, 2-го склонения, употреблено в дательном падеже, в единственном числе, в предложении является дополнением,
4. человека – существительное, нарицательное, одушевленное, мужского рода, 2-го склонения, употреблено в винительном падеже, в единственном числе, в предложении является дополнением.

***5. Какое существительное относится к мужскому роду?***

1. контральто,
2. мышь,
3. **тюль,**
4. мозоль.

***6. Какое существительное относится к женскому роду?***

1. толь,
2. **бандероль,**
3. бра,
4. лебедь.

***7. Какое существительное относится к среднему роду?***

1. кофе,
2. конферансье,
3. **повидло**,
4. плакса.

***8. В каком варианте представлены равноправные варианты?***

1. рельс – рельса,
2. **ставень – ставня,**
3. фильм – фильма,
4. туфель – туфля,

***9. В каком варианте род существительных указан неправильно?***

1. шимпанзе (м. р.),
2. **ООН (м. р.)**,
3. кафе (ср. р.),
4. атташе (м. р.).

***10. B каком варианте род существительных указан неправильно?***

1. Осло (м. р.),
2. алиби (ср. р.),
3. **кимоно (ж. р.)**,
4. вуаль (ж. р.).

***11. Какое слово в форме именительного падежа множественного числа имеет окончание -Ы (-И)?***

1. **договор...**
2. вексель...
3. паспорт...
4. профессор...

***12. Какое слово в форме именительного падежа множественного числа имеет окончание -Ы (-И)?***

1. **бухгалтер...**
2. округ...
3. парус...
4. отпуск...

***13. Какое слово в форме именительного падежа множественного числа имеет окончание -А (-Я)?***

1. инженер...
2. приговор...
3. торт...
4. **директор...**

***14.  В каком варианте существительное в форме родительного падежа множественного числа имеет нулевое окончание?***

1. узбек...
2. **татар...**
3. монгол...
4. грамм...

***15. В каком варианте произошло нарушение правил образования форм родительного падежа существительных?***

1. **нет осенних туфлей**,
2. отряд партизан,
3. десять килограммов яблок,
4. нет чистых блюдец.

***16.  В каком слове окончание Е?***

1. в комментари...
2. присутствовать на заседани...
3. **по алле...**
4. о благосостояни...

***17. В каком слове окончание Е?***

1. сообщить о метел...
2. в ближнем зарубежь...
3. отправить письмо Анастаси...
4. свидетельство о рождени...

***18. В каком слове окончание И?***

1. окна в ине...
2. конфликт в Закавказь...
3. **обратиться к Наталь... Петровне**
4. приехать из Турци...

***19. В каком слове окончание И?***

1. готов к отправк...
2. в глубоком ущель...
3. в усть... реки
4. **в теплом помещени...**

***20. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Е?***

1. узнать о постановк..., присутствовать на репетици..., сообщить о пьес...
2. укрыться в цитадел..., рассказ о героизм..., в легенд... говорится
3. **безразличен к полемик..., спрятать в подземель..., стоять на распуть...**
4. держать в укрыти..., застыть в недоумени..., виднеться в поднебесь...

***21. В каком слове пишется И?***

1. ящич...к,
2. **кресл...це,**
3. нож...нька,
4. тяж...сть.

***22. В каком слове пишется И?***

1. Миш...нька,
2. **помещень...це,**
3. текуч...сть,
4. брат...ц.

***23. В каком слове пишется Е?***

1. помидорч...к,
2. мастер...ца,
3. гостин...ца,
4. **клубоч...к**.

***24. В каком слове пишется Е?***

1. **студенч...ство,**
2. земля-кормил...ца,
3. крив...зна,
4. кузнеч...к.

***25. Какое существительное без НЕ не употребляется?***

1. неправда,
2. неприятель,
3. **ненастье,**
4. невнимательность.

***Рубежный контроль: Тема Прилагательное***

***1. Имя прилагательное – это часть речи, которая обозначает:***

1. предмет,
2. **признак предмета**,
3. действие предмета,
4. признак как предмет.

***2. Найдите прилагательное в простой сравнительной степени.***

1. самый быстрый,
2. красивейший,
3. **ярче,**
4. более лёгкий.

***3.Укажите относительное прилагательное.***

1. лисий след,
2. знакомый человек,
3. **железная дверь**,
4. сестрина книга.

***4. В каком из указанных случаев не приставка?***

1. (не)взрачный кустарник,
2. **(не)знакомый маршрут**,
3. (не)здоровый, а больной человек,
4. дом (не)большой, а маленький.

***5. Найдите прилагательное, в котором пишется одна буква н.***

1. листве..ый лес,
2. **глиня..ый сосуд**,
3. деревя..ый дом,
4. телефо..ый справочник.

***6. Укажите прилагательное с суффиксом –ов-.***

1. плюш..вый,
2. ситц..вый,
3. ключ..вой,
4. **свинц..вый.**

***7. Найдите прилагательное, которое пишется слитно.***

1. (юго)западный,
2. (ярко)красный,
3. **(средне)вековый,**
4. (научно)фантастический.

***8. В каком ряду все слова являются именами прилагательными?***

1. **могуч, сильное, лисий,**
2. беспощаден, выдуман, цветной,
3. нетерпеливый, должен, хаки,
4. одетый, несчастный, злой.

***9. Сколько имен прилагательных в предложении:  Это новое одноэтажное здание видно людям, въезжающим в город, с любого пункта?***

1. 2,
2. **3**,
3. 4,
4. 5.

***10. В каком предложении нарушены грамматические нормы?***

1. Анна в игре ловчее своих подруг.
2. Вкус приготовленного блюда горше из-за переизбытка перца.
3. В России нет озера глубже Байкала.
4. **Палитру на картинах начинающего художника следует признать более богаче, чем на полотнах его учителя.**

***11. Найдите вариант, где форма сравнительной степени сравнения прилагательного образована неправильно.***

1. хороший – лучше,
2. чистый – чище,
3. красивый – красивее,
4. **богатый – богатее.**

***12. Найдите вариант, где форма превосходной степени сравнения прилагательного образована неправильно.***

1. чистый – чистейший,
2. **твердый – наиболее твердый,**
3. глубокий – глубочайший,
4. умный – очень умный.

***13. В каком варианте пишется Е?***

1. **в бескрайн...м просторе,**
2. укрыться заячь...м тулупом,
3. проснуться ранн...м утром,
4. будь хорош...м мальчиком.

***14. В каком варианте пишется И?***

1. думать о вчерашн...м событии,
2. **гордиться могуч...м богатырем,**
3. мечтать о хорош...м друге,
4. вспоминать о син...м море.

***15. В каком слове пишется Н?***

1. **юн...ый**,
2. истин...ый,
3. старин...ый,
4. оловян...ый.

***16. В каком слове пишется НН?***

1. **былин...ый,**
2. ветрен...ый,
3. травян...ой,
4. курин...ый.

***17. В каком слове есть суффикс -СК-?***

1. **матрос...кая служба**,
2. вес...ие доказательства,
3. ни...кое давление,
4. калмы...ие песни.

***18. В каком слове пишется И?***

1. кисл...нький,
2. географич...ский,
3. **восприимч...вый,**
4. рыж...ватый.

***19. В каком слове пишется Е?***

1. вкрадч...вый,
2. романт...ческий,
3. **коричн...ватый,**
4. увертл...вый.

***20. В каком слове пишется Е?***

1. лен...вый,
2. **дожд...вые (облака) ,**
3. болтл...вый,
4. забывч...вый.

***21. В каком ряду НН пишется во всех словах?***

1. **благовон...ый, традицион...ый, беспричин...ый,**
2. багрян...ый, лицензион...ый, един...ый,
3. интонацион...ый, экзаменацион...ый, песчан...ый,
4. торжествен...ый, сенсацион...ый, муравьин...ый.

***22. В каком слове пишется НН?***

1. водян...ой,
2. зелен...ый,
3. **бездон...ый,**
4. перепелин...ый.

***23. В каком слове пишется НН?***

1. **безветрен...ый,**
2. серебрян...ый,
3. змеин...ый,
4. румян...ый.

***24. В каком слове пишется Н?***

1. недюжин...ый,
2. **песчан...ый,**
3. стеклян...ый,
4. клюквен...ый.

***25. В каком предложении нарушены грамматические нормы?***

1. Необходимо более глубокое изучение литературы.
2. Зимой путь через горы был значительно опаснее.
3. Дорога будет отремонтирована в самое ближайшее время.

**При дневном освещении рисунок казался еще более отчетливее и ярче. *1.***

***Рубежный контроль: Тема Орфография***

***Назовите слово с непроверяемой безударной гласной в корне:***

а) корабль,

б) ослепительный,

в) создавать,

г) руководить.

***2. Выберите верный вариант написания слов:***

а) конечный результат,

б) много училищь,

в) невтерпежь,

г) среди тучь.

***3. Укажите вариант с О после шипящих:***

а) ш..пот,

б) береж..т,

в) освещ..нный,

г) изж..га.

***4. Назовите слово с непроизносимой согласной:***

а) словес..ный,

б) вкус..ный,

в) радос..ный,

г) прекрас..ный.

***5. Выберите строку с приставкой без-:***

а) бе..граничный, бе..заветный,

б) бе..крайний, бе..цельный,

в) бе..конечный, бе..толковый,

г) бе..правный, бе..совестный.

***6. Выберите вариант с непроизносимой согласной:***

а) безопас…ный,

б) вкус…ный,

в) горес…ный,

г) блес…нуть.

***7. Укажите вариант с О после шипящей:***

а) девч..нка,

б) туш..нка,

в) ещ..,

г) ш..пот.

***8. В каком слове не пишется Ь?***

а) представиш...,

б) съеш...,

в) точ...-в-точ...,

г) колюч...

***9. В каком слове пишется Ё?***

а) печ...нка,

б) мальч...нка,

в) ш...рох,

г) ш...мпол.

***10. В каком слове пишется О?***

а) рассеч...н,

б) мыш...нок,

в) потеч...т,

г) сгущ...нка.

***11. В каком слове пишется буква А?***

а) пос...дить (дерево),

б) вск...пали (грядку),

в) тр...пинка,

г) несм...лкаемый.

***12. В каком слове пишется буква И?***

а) отл...вает,

б) ч...столюбивый,

в) коч...вать,

г) уч...щенное (сердцебиение).

***13. В каком слове пишется буква Е?***

а) эксп...римент,

б) тр...буна,

в) экв...валент,

г) в...негрет.

***14. В каком слове пишется буква А?***

а) телосл...жение,

б) накл...нился,

в) оз...рились,

г) пл...вец.

***15. В каком слове пишется буква Е?***

а) расст...латься,

б) соб...рательный (образ),

в) подж...гатель,

г) ст...реть (с доски).

***16. В каком ряду во всех словах есть гласная, проверяемая ударением?***

а) потр...битель, забл..стеть,

б) през...дент, сол...дарность,

в) оп...лчение, прогл...тить,

г) вн...мать (словам), к...рамический.

***17. В каком ряду все слова имеют корни с чередующимися гласными?***

а) б...чонок, расст...лить,

б) зач...рованный, фл...минго,

в) доист...рический, тр...вога,

г) зам...реть (на секунду), бл...стящий.

***18. В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?***

а) акв...рель, ун...верситет,

б) об...щание, ред...ктировать,

в) предв...рительный, увл...ченный,

г) д...ликатес, уед...ненный.

***19. В каком слове пропущена буква О?***

а) л...коничный,

б) обм...кнуть (кисть в краску),

в) р...внина,

г) анн...тация

***20. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?***

а) вес...ник, двухмес...ный,

б) гиган...ский, глас...ность,

в) древес...ный, доблес...ный,

г) искус...ный, завис...ник.

***21. В словах какого ряда пропущена одна и та же буква?***

а) ярос...ный, ужас...ный,

б) захолус...ный, воскрес...ный,

в) мес...ность, юрис...консульт

г) окрес...ные (леса), горес...ный,

***22. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?***

а) опас...ность, запас...ливый,

б) н...гилист, обж...гать,

в) отр...сль, благотв...рительность,

г) кр...терий, м...тафора.

***23. В каком слове на месте пропуска пишется буква З?***

а) сделать и...подтишка,

б) ра…говорчивый,

в) чере...чур строгий,

г) бе...характерный.

***24. В каком случае на месте пропуска пишется буква С?***

а) бе...жалостный,

б) ра...венчать,

в) бе...церемонный,

г) бе...вкусный.

***25. В каком слове пишется буква И?***

а) пр...сыщение,

б) пр...небрежение,

в) пр...вращаться,

г) непр...хотливый.

**Рубежный контроль: Тема Деепричастие**.

***1. В каком ряду все слова являются деепричастиями?***

расправь, выпав, пройдя, разговаривая,

**бегая, присмотревшись, забыв, глядя,**

стремглав, выполнив, радуясь, укрыв,

навзничь, объевшись, белая, двигая.

***2. Сколько деепричастий в предложении?***

Капитан стоит, втянув голову в плечи, держась за поручни, не двигаясь с места, словно остолбенев перед грозою, а до меня ему как будто нет никакого дела.

***3. В каком варианте грамматические признаки деепричастия определены неправильно?***

увидев – деепричастие совершенного вида, невозвратное,

наткнувшись – деепричастие совершенного вида, возвратное,

вспоминая – деепричастие несовершенного вида, невозвратное,

**расставаясь – деепричастие несовершенного вида, невозвратное**

***4.  Найти предложение, в котором нет деепричастия.***

Мама сидела, откинувшись в кресле.

**Я открыл окно и залюбовался видом.**

Разложив игры, дети сели в кружок.

Устав, она не хотела идти домой.

***5.*** Деепричастие обозначает:

признак предмета по действию;

**добавочное действие;**

предмет;

действие предмета.

***6. В деепричастии объединяются значения двух частей речи:***

глагола и прилагательного;

**глагола и наречия;**

существительного и глагола;

глагола и причастия.

***7. Деепричастия образуются при помощи суффиксов:***

**-а, -я, -вши, -ши;**

-ущ (-ющ);

-ащ (-ящ);

-ова, -ева, -ыва, -ива.

***8. Синтаксическая роль деепричастия в предложении:***

сказуемое;

подлежащее;

определение;

**обстоятельство.**

***9. Укажите предложение с деепричастным оборотом.***

Флотилия, не замеченная неприятелем, приступила к высадке.

**Не замечая меня, лебеди плавали у берега.**

Отошедший от станции поезд резко затормозил.

Наевшись, вороненок успокоился.

***10. Укажите правильно построенное предложение с деепричастным оборотом.***

Прочитав книгу «Дубровский», мной овладела жалость к Владимиру.

Выйдя из берегов, луга оказались затопленными.

Маленькие дети спали, уткнувшись носом  в подушку.

**Саша, обидевшись на друга, и не захотел с ним разговаривать.**

***11. Буква И пишется в слове:***

раска\_\_вшись,

увид\_\_л,

**замет\_\_в,**

наде\_\_вшийся.

***12. Укажите предложение с деепричастным оборотом.***

Усеянное звездами небо манило к себе.

Потрескивая, горел костер.

**Дробясь о мрачные скалы, шумят и пенятся валы.**

Черный дым, который поднялся из-за леса, застилал горизонт.

***13. В каком предложении есть пунктуационная ошибка?***

**Ленька растянулся на траве, положив голову на котомку и крепко уснул.**

Однажды в лесу я провалился в глубокую яму, распоров себе сучком бок и разорвав кожу на затылке.

С запада навстречу мутноватой заре, предвещавшей непогоду, катились, шумя, невысокие волны.

Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит.

***14. Укажите ошибку в определении грамматических признаков слова.***

Колотый – причастие, страдательное прошедшего времени.

**Поклонившись – деепричастие несовершенного вида.**

Пройдя – деепричастие совершенного вида.

Прославляющий – причастие, действительное настоящего времени.

***15. Укажите номера предложений с деепричастным оборотом.***

Сумрак, окутавший землю, скрыл разрушения.

**Врач, склонившись над солдатом, осматривал рану.**

Врачи, склонившиеся над операционным столом, были сосредоточенны.

Птенец, запутавшийся в высокой траве, не мог оттуда выбраться.

***16. Деепричастием является:***

внушаемый,

**внушая,**

внушающий,

внушивший.

***17. Деепричастием является:***

задумавший,

задумал,

**задумавши,**

задуманный.

***18. На месте каких цифр должны быть запятые?***

Кот (1) удобно (2) устроившись на диване (3) безмятежно спал.

1 , 2 , 3 ,

2 , 3 ,

3 ,

**1** **, 3.**

***19. Укажите предложение, в котором верно выделен деепричастный оборот (знаки препинания не расставлены):***

В ДВЕНАДЦАТЬ ЧАСОВ СЛЕДУЯ ЖЁСТКОМУ РАСПИСАНИЮ Дмитрий Алексеевич шёл на прогулку.

**Фёдор Иванович отошёл в сторону и с разбегу СХВАТИВШИСЬ ЗА ВЕРХНИЙ КРАЙ ЗАБОРА одним махом перескочил его.**

Через минуту генерал РЕШИТЕЛЬНЫМ МЯГКИМ ШАГОМ ДЕРЖА РУКУ В КАРМАНЕ прошёл через курилку к выходу.

Через полчаса уже знакомой дорогой Голенищев вернулся в учебный корпус и ПОДНЯВШИСЬ НА ТРЕТИЙ ЭТАЖ НАШЁЛ СТОЛОВУЮ.

***20. Как можно продолжить предложение:***

Работая над сочинением,

Сначала составляются тезисы.

**Вы не должны отвлекаться.**

Вас не должно ничто отвлекать.

Вам нужны будут дополнительные материалы.

***21.Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.***

 Солнце прячется в листве, весело играя.

Прикорнув за широкой спиной отца, я клюю носом.

Лежа на берегу ручья, я смотрю в небо.

**Синея блещут небеса.**

***22.Найдите деепричастие совершенного вида:***

глядя,

**прочитав,**

улыбаясь,

балуясь.

***23. Найдите деепричастие:***

увидел,

принявший,

спеша,

свежо.

***24. От какого глагола нельзя образовать деепричастие:***

крыть,

**лить,**

жить,

плыть.

***25. Укажите предложение, в котором есть деепричастный оборот.***

В течение двух недель, проведенных в пути, мы с мамой выходили только на перроны больших городов.

Небо выяснилось и, синея, мерцало холодным узором звёзд.

**На берегах безымянных рек, оставшись без горючего, разбросал свои пушки артиллерийский полк.**

Мотыльки летели со всех сторон на свет и падали, обожжённые, на скатерть.

**Рубежный контроль темы: Причастие**

***1. Причастием является слово:***

рассеянная (девочка);

**разбросанные (вещи);**

временный (переход).

***2. Причастие изменяется по:***

**родам;**

**числам;**

**падежам.**

***3. Причастный оборот есть в предложении:***

Солнце выглянуло давно на расчищенном небе.

**В окружающей нас природе нередко улавливал я тончайшие ароматы**.

В первой своей молодости медвежата приводимы ежедневно были в гостиную.

***4. Правильно отмечено определяемое причастием слово в предложении:***

**Одинокий самолёт, плывущий на головокружительной высоте, кажется миноносцем**.

Лагуну окружали горы, покрытые ржавчиной многих веков.

**Озеро, замкнутое поясом непроходимых зарослей, поблёскивало внизу.**

***5. Правильно определено зависимое от причастия слово в предложении:***

С деревьев, окутанных лёгким туманом, сыпались крупные брызги.

**Недолго назад мы разыскали гнездо и спугнули двух долго круживших над лесом птиц.**

**Покрытые волосками фиолетовые цветы при низком солнце начинают светиться*.***

***6. Действительное причастие есть в словосочетании:***

**щебечущие птицы;**

**строящийся дом;**

**расколовшийся орех.**

***7. Страдательное причастие есть в словосочетании:***

**сжатый воздух;**

разросшийся сад;

сверкающие капли.

***8. От глагола I спряжения образовано причастие:***

**увлекаемый;**

**приглашающий;**

бегущий.

***9. От глагола II спряжения образовано причастие:***

хотящий;

открываемый;

**терпящий.**

***10. Действительное причастие настоящего времени нельзя образовать от глагола:***

щебетать;

**расставить;**

**обидеться.**

***11. Действительные причастия и настоящего, и прошедшего времени можно образовать от глагола:***

принести;

**сознаваться;**

отказаться.

***12. Страдательное причастие нельзя образовать от глагола:***

**гулять;**

решить;

составить.

***13. Краткую форму может иметь причастие, образованное от глагола:***

размышлять;

**принести;**

подняться.

***14. Правильно определены морфологические признаки причастия в предложении:***

Заяц, *присевший (действ., наст.вр., сов.в., м.р., ед.ч., И.п.)* от испуга на светлой просеке, ныряет в бурьян.

**Лёд был *пробит (страдат., прош.вр., сов.в., кратк., м.р., ед.ч., И.п.)* ударом копыта лося.**

**В картинах российской осени есть щемящая (действ., наст.вр., несов.в., ж.р., ед.ч., И.п.) сердце грусть.**

***15. НЕ пишется слитно:***

(не) подготовленный своевременно;

ничем (не) объяснимое явление;

**(не) благодарный ребёнок.**

***16. Пишется НН:***

**допуще…ый до экзамена;**

метё…ый пол;

намаза…ы маслом.

***17. Пишется буква Е в слове***:

услыш…нный;

**отверч…нный;**

**выспрош…нный.**

***18. Пишется буква Ё в слове:***

**ж…ваный;**

**ш…лковый;**

вычищ…нный.

***19. В каком ряду все слова являются причастиями?***

перевернув, посидев, невпопад, раскидистый;

**гонимый, затемнена, нагретая, назначено;**

разделенный, держащий, расставаясь, увлекая.

***20. Сколько причастий в предложении? Это были опаленные летним солнцем, утомленные тяжелым трудом люди.***

**2;**
3;
4.

***21.B каком слове пишется буква Ю?***

вер...щий в чудо;
**но...щий зуб;**чист...щий порошок.

***22. B каком слове пишется буква У?***

чин...щий мебель;

**вяж...щее средство;**

стро...щийся объект.

***23. В каком слове пишется одна Н?***

закопчен...ые стены;

**трава подстрижен...а**;

неждан...ый.

***24. В каком слове пишется одна Н?***

сушен...ые в печи грибы;

стилизован...ый интерьер;

**морожен...ая рыба.**

***25. В каком слове пишется НН?***

ранен...ый боец;

юн...ый возраст;

**воспитан...ый человек.**

 **Рубежный контроль: темы «Наречие».**

1. Повторение правописания о-е после шипящих.

*В каком ряду пропущена одна и та же буква?*

А) ж…нглировать, ш…фёр, хорош…, внуш…нный;

Б) заниматься шпионаж…м, с госпож…й, певуч…, ч…лка;

В) обж…ра, пораж…н, беч…вка, ещ…;

Г) защ…лкнуть, розовощ…кий, реш…нный пример, испытующ….

1. Дефис, слитно, раздельно.

*В каком ряду все слова пишутся через дефис?*

А) мало(помалу), (по)весеннему тепло, чей(то);

Б) (без)толку, строго(настрого), из(за);

В) где(либо), (пол) лимона, (с)разбегу;

Г) (пол)круга, жар(птица), юго(западный);

*В каком ряду все слова пишутся слитно?*

А) жить (по)человечески, кто(нибудь), (по)особому распоряжению;

Б) (по)секрету, чёрно(белый), (по)братски;

В) (в)третьих, сделать (по)другому, пол(тетради);

Г) (ни)когда, идти (на)удачу, быть (на)чеку, разделить (по)ровну.

*В каком ряду все слова пишутся раздельно?*

А) (пол)Новосибирска, школа(интернат), (по)немногу;

Б) (не)много, нежданно(негаданно), (на)лету, (кому)то;

В) (на)глазок, (по)трое, (под)силу, (без)устали;

Г) (в)ручную, (в)прок, (кое)где, (на) миг.

1. Распределите слова по двум колонкам: с мягким знаком после шипящих, без мягкого знака.

*Помощ…, сплош…, невтерпёж.., горяч…, съеш…те, отреж…, (ударить) наотмаш…, (много) туч…, вскач…, ландыш…, кумач…, улыбнёш..ся, пустош…, монтаж…, врач….*

3.Орфографический минимум.

Озн…меновать, разв…ваться, поб…режье, присл…нившись, ч…ствовать, с…рдечный, укр…шение; ни(з,с)кий, во(к,г,зал), ре(д,т)ко, перево(д,т)чик, му(ж,ш)чина, сма(з,с)чик, варе(ж,ш)ки.

**Рубежный контроль**

**по теме «Сложносочиненные предложения»**

                                            1 вариант

1.Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, разобрать по членам предложения.

Но вот опять хлынули играющ…е лучи и в…село и в…личаво словно в…летая поднимает(?)ся м…гучее св…тило.

2.Составить схемы предложений.

Душно стало в сакл… и я вышел на воздух осв…жит(?)ся.

Либо я к т…без з…еду либо ты з…глядывай.

Из окошка д…леко бл…стят г…ры и виден Днепр.

3.Орфографический минимум.

Разъ…ренный, рапл…титься, увл…чение, объ…динение, л…мать, обог…щат(?)ся, озн…меновать; про(с,з)ба, моло(т,д)ба, ко(с,з)ьба, жени(т,д)ьба, бума(ж,ш)ка, бли(з,с)ко, (з,с)дал.

                                   2 вариант

1.Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, разобрать по членам предложения.

Солнце прят…лось за х…лодные вершины и б…ловатый туман н…чинал ра…ходит(?)ся в д…линах.

 2.Составить схемы предложений.

Скоро сказка сказывает(?)ся да (не) скоро дело делает(?)ся.

То солнце спрячет(?)ся то ветерок дохнет пр…хладой.

Ночью гр…мел гром и сверкала молния.

**Рубежный контроль: темы «Союзы и союзные слова»**

  1 вариант.

1.Расставить знаки препинания, вставить пропущенные буквы, определить, в каких предложениях есть союз, а в каких – союзное слово, произвести синтаксический разбор последнего предложения, задать вопрос от главного к придаточному.

     1).Кто в…сну п…режил тот осенью (не)будет куковать.

     2).Зам…рая слушаю весну что теч…т по ст…белькам з…ленным.

     3).Мы п…шли по пляжу в ту сторону куда п…ехал Игорь.

     4).Тот и г…рой кто за правду г…рой.

     5).Он вн…запно и…менился так что н…кто (не)узнавал его.

 2.Вставить пропущенные буквы( правописание приставок)

    …делали пр…вал, бе…покойство, ра…лив в…ды, в…бирается, и…вивается, ра…плещешь, …крутишь,бе…сменный.

                                      2 вариант.

1.Расставить знаки препинания, вставить пропущенные буквы, определить, в каких предложениях есть союз, а в каких – союзное слово, произвести синтаксический разбор последнего предложения, задать вопрос от главного к придаточному.

     1).Кто любит тот должен уметь и подождать.

     2).Где ты буд…шь там буду и я.

     3).Кто смел да сто…к тот семерых сто…т.

     4).Он тотчас скрылся точ(?)но нырнул в густую ч…щу л..са.

     5)Солнце било в окна так жарко что н…гр…вало листья д…ревьев.

2.Вставить пропущенные буквы( правописание приставок)

    …десь,и…пугаться, бе…земельный,неи…пытанный, бе…донный, во…стание, и…бежать, и…вестие, …дание,бе…цветный.

***Рубежный контроль темы: «Место придаточного»***

                                 1 вариант

1.Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, подчеркнуть грамматические основы, начертить схемы предложений.

     1).Над нами чистое и уд…вительно пр…зрачное небо к…кое быва…т после первого сн…гопада.

     2).Когда(ж) на зап…д умчался туман урочный свой путь с…вершал к…раван.

    3).С…бака услышав что кто(то) идет с лаем бросилась нам (на)встречу.

2.Орфографический минимум (правописание приставок пре- - при-)

Пр…морский,пр…одолеть, беспр…мерный, пр…пинания, пр…лететь, пр…стань, пр…мьера, пр…дание, пр…лестный, пр…легли.

                                     2 вариант.

1.Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, подчеркнуть грамматические основы, начертить схемы предложений.

     1).Пр…молкла пр…утихла северная р…ка которая вошла в свое русло после половодья.

     2).Как только вышли на п…ляну все дружно пр…нялись за устройство лагеря.

     3).Я уш…л в каюту где все уже спали и до з…ри без сна л…жал на койке.

2.Орфографический минимум (правописание приставок пре- - при-).

     Пр…брежный, пр…ступление, пр…кратить, пр…шить,пр…зер, пр…обрести, пр…зидент, пр…града, пр…следовать, пр…рода.

***Рубежный контроль темы: «Виды придаточных предложений»  (придаточные          изъяснительные)***

                             1 вариант.

1.Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, разобрать по членам предложения, дать характеристику.

(Не)даром г…ворит(?)ся  что дело мастера б…ит(?)ся.

Мы д…лжны п…заботит(?)ся о том чтобы на станции… р…ботал надежный т…варищ.

                                                 2 вариант.

1.Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, разобрать по членам предложения, дать характеристику.

Грош(?) ц…на тому кто (не) смож…т сл…мить дурной пр…вычки.

Особенно х…рошо то что п…года уст…новилась.

                                                        1 вариант.

1.Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, разобрать по членам предложения, дать характеристику.

(Не)даром г…ворит(?)ся  что дело мастера б…ит(?)ся.

Мы д…лжны п…заботит(?)ся о том чтобы на станции… р…ботал надежный т…варищ.

                                         2 вариант.

1.Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, разобрать по членам предложения, дать характеристику.

Грош(?) ц…на тому кто (не) смож…т сл…мить дурной пр…вычки.

Особенно х…рошо то что п…года уст…новилась.

***Рубежный контроль темы : «Придаточные определительные» (повторение- изъяснительные)***

            1 вариант.

1.Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, разобрать по членам предложения, дать характеристику, составить схемы.

Кто смел да сто…к тот с…мерых стоит.

Мне п…пались те книги к…торые требовались.

                                        2 вариант.

1.Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, разобрать по членам предложения, дать характеристику, составить схемы.

Кто злу потакает сам зло тв…рит.

Я вышел на д…рогу к…торая в…ла в горы.

                                               1 вариант.

1.Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, разобрать по членам предложения, дать характеристику, составить схемы.

Кто смел да сто…к тот с…мерых стоит.

Мне п…пались те книги к…торые требовались.

                                        2 вариант.

1.Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, разобрать по членам предложения, дать характеристику, составить схемы.

Кто злу потакает сам зло тв…рит.

Я вышел на д…рогу к…торая в…ла в горы. Приложение №1

**Диагностический диктант.**

 В старом саду около бабушкиного дома крапива встала густой стеной.

   В непролазной траве весь день копошились шмели и угрожающе гудели. Иногда они вырывались из травы, с размаху налетали на Машу, подымались вверх, радуясь оттуда, что смогли её напугать. Но радовались они напрасно. В вышине им приходил конец. Ловкие и смышленые скворцы на лету хватали их и тут же проглатывали.

  Неожиданно Маша услыхала какой-то всплеск. В бочке с дождевой водой, опоясанной лужеными обручами, поселилась лягушка. Лягушка боялась скворцов.

  Скворцы постоянно дрались с галками. Успокоившись, рассажива лись на ветках вековой липы и начинали изображать пулеметный бой. Бабушка, взяв домотканое длинное полотенце, в сердцах замахивалась на непослушных, неугомонных птиц, и они перебирались повыше.(108 слов)

Грамматическое задание.

1. Сделайте синтаксический разбор отмеченных предложений.
2. Разберите по составу слова.

Вариант I — налетали, опоясанной.

        Вариант II —рассаживались, домотканое.

**Приложение №2**

**Контрольная работа по теме «Словосочетание».**

1 .Какие пары слов не являются словосочетаниями?

A.        медведь заревел
Б. заревел неистово

B.        заревел и схватил

Г. схватил за комбинезон

2.Определите тип сочетания слов.

1. Брат и сестра.

2. Большая корзина яблок.

3. Идет снег.

4. Пальчики оближешь.

5. Среди травы.

А. Предложение.

Б. Словосочетание.

В. Фразеологизм.

Г. Однородные члены.

Д. Сочетание предлога со знаменательным словом.

3.Определить модель словосочетания (главное слово + зависимое слово).

1. Вспыхнули над горизонтом.

2. Немного бледный.

3. Вершины гор.

4. Рано утром.

5. Золотое солнце.

6. Каждый шаг.

7. Серьезно говорить.

8. Послал узнать.

А. Имя существительное + имя существительное.

 Б. Имя существительное + имя прилагательное.

В. Имя существительное + местоимение.

Г. Имя прилагательное + наречие.

Д. Глагол + имя существительное.

 Е. Глагол + глагол. Ж. Глагол + наречие.

3. Наречие + наречие.

4.Определите вид синтаксической связи слов в словосочетаниях.

1. Наполняла душу.

2. Ярко розовели.

3. Горная пропасть.

4. Изображенные на стенах.

5. Строгие глаза.

6. Говорить серьезно.

А. Согласование.

Б. Управление.

В. Примыкание.

5.Найдите словосочетание и его грамматическое значение - «действие и его признак»:

А. спуститься с горы

Б.бег трусцой

В.легко преодолеть

Г. ходить по лесу.

6.Дайте правильные ответы.

Зависимые слова при связи «согласование» могут быть выражены

A.        наречиями

Б. существительными

В.прилагательными

Г .деепричастиями

Д.причастиями

Е. порядковыми числительными

7.Среди сочетаний найдите словосочетания с грамматической связью «согласование».

1. Мороженое в стаканчиках.

2. Мороженое фруктовое.

3. Мороженое тает.

8.        С какими словами из ряда синонимов может сочетаться слово взгляд?

A.        умный

Б. смьпплёный

B.        разумный
Г. башковитый

9.3ависимые слова при связи «управление» могут быть выражены

А.глаголами

Б. существительными

B.        Деепричастиями

Г. местоимениями, сходными по форме с существительными

Д. наречиями

10.Среди сочетаний найдите словосочетания с грамматической связью «управление».

1. Очень ждать.

2. Буду ждать.

3. Ждать друга.

11.        Найдите ошибки в управлении.
А. директор магазина

Б. заведующий аптеки В.верящий в победу Г. уверенность в победу

12.Среди сочетаний найдите словосочетания с грамматической связью «примыкание».

1. Говорить серьезно.

2. Очень серьезно.

3. Серьезное намерение.

13. В каких словосочетаниях слова связаны примыканием?
А. серый от пыли

Б. очень грязный

8.        поворот налево

Г. возвратиться из похода

14. Из предложения  *Очень быстро вырос сосновый лес*   выпишите все словосочетания сделайте синтаксический разбор одного из них.

**Приложение №3**

**Изложение**

«Троице-Сергиева лавра зимой»

     Зима. Глубокий снег лежит вокруг. День по-зимнему прекрасен: солнечные блики на снегу, от этого переливы голубого, розового, сиреневого на белом-белом, искрящемся снежном покрове, тени от деревьев падают синими полосами, небо голубое.

     Группа церквей на Подоле вместе с Пятницким колодцем первыми встречают путников со стороны Москвы, как бы подготавливая их к восприятию ансамбля Троице-Сергиевой лавры. Часовня Пятницкого колодца была возведена в конце 17- начале 18 века на берегу речки Кочуры, над источником, возникновение которого предание связывает с именем основателя монастыря Сергия Радонежского.

    Она отличается оригинальностью композиции, совершенством своих архитектурных форм и играет заметную роль в общей панораме монастырского ансамбля. Особенно эффектно выглядит часовня в солнечные зимние дни, когда ярко сияет её деревянная кровля, а фигурный тес отбрасывает узорную тень на белые стены здания.

   Виднеющиеся в отдалении Введенская и Пятницкая  церкви  были сооружены одновременно со строительством крепостной стены Троице-Сергиева монастыря в 1547 г.

  Зодчие, возводившие эти две церкви на Подоле, отошли от установленных канонов и в свою очередь создали прототипы многих сооружений подобного рода. Так Пятницкая церковь стала образцом того небольшого бесстолпного посадского хрома со своей трапезой колокольней, который получил затем повсеместное распространение на Руси.

**Контрольный диктант с грамматическим заданием**

**по теме «Главные члены предложения»**

     Родина чая - Китай. Об этом гласит старинная китайская легенда. Один из китайских мудрецов день и ночь проводил в молитвах. Дарма старался не спать, не давая сомкнуться своим векам. Й все же однажды он заснул. Пробудившись ото сна, Дарма в гневе отрезал свои веки и бросил их на землю. Там, где они упадали,  через некоторое время выросли зеленые кустики чая, которые помогают человеку преодолевать сон. А обнаружила эти свойства одна из китайских принцесс, отдыхавшая в саду под чайным деревом. В чашу с водой, которая стояла перед ней, упал листочек. Через некоторое время вода приобрела желтоватый оттенок. Нечаянно получившийся настой понравился принцессе, а человечество получило новый напиток. Случилось это более пяти тысяч лет назад.

     Сбор и обработка чайного листа были очень трудоёмкими процессами.

    Чайный куст – теплолюбивое и капризное растение. В природе китайский чай – вечнозеленое дерево с высотой до десяти метров и стволом до шестидесяти метров в диаметре. (145 слов)

Грамматическое задание.

Подчеркнуть сказуемые и определить их типы.

**Приложение №4**

**Контрольная работа по теме «Двусоставное  предложение»**

ВАРИАНТ 1

1. **Укажите неверное утверждение**

 А. Второстепенные члены предложения распространяют только грамматическую основу.

        Б. По способу выражения определения делятся на согласованные и несогласованные.

        В. Прямое дополнение может относиться только к глаголам и выражается только винительным падежом.

        Г. Подлежащее может выражаться различными частями речи.

1. **Найдите предложение, в котором подлежащее выражено наречием.**

А**.**В доме напротив зажгли свет.

Б. «Спозаранку» - слово с тремя приставками и двумя суффиксами.

В. Весь день стоит как бы хрустальный.

Г. Ночью месяц тускл.

1. **Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.**

А. Обнялись облака и уснули без грусти.

Б.  Я начал строить новый дом.

В.  Мир кажется мне книгой бесконечной.

Г. Об осеннем лесе буду сказку сказывать.

1. **Найдите предложение с составным именным сказуемым.**

А. Лесной полумрак заискрился нитями лучей.

Б. Ночи были ясные и по-весеннему тёплые.

В. Ребята будут купаться в реке.

Г.  Почему ты долго был на улице?

1. **Найдите предложение, в котором нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.**

А. Мир без книг мир дикарей.

Б.  Жизнь коротка искусство долговечно.

В.  Я всем чужой.

Г.  Ласковое слово что весенний день.

1. **Укажите предложение, в котором выделенное слово является дополнением.**

А.***Часовой*** стережёт объект.

Б. ***Море*** посылало на берег влажность.

В. Ветер кружит опавшие ***листья*.**

Г. ***Воск*** со свечи оплыл на салфетку.

1. **Найдите предложение с косвенным дополнением.**

А. Я окно распахнул.

Б.  Морячок играл старинный вальс.

В. Слепит глаза реки далёкой дрожь.

Г. Старуха пряла свою пряжу.

1. **Укажите предложения, в которых дополнение выражено глаголом в неопределённой форме.**

А. Николай надеялся успеть к обеду домой.

Б. Любить природу – значит любить Родину.

В. Цель литературы – помогать человеку понимать самого себя.

Г.  Он приезжал домой пообедать.

1. **Найдите предложение с несогласованным определением.**

А. По сторонам дороги росли кудрявые дубы.

Б.  Пряди различной длины торчали из-под его берета.

В.  И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных.

Г.  Люблю дымок спалённой жнивы.

1. **Найдите предложение с обстоятельством цели.**

А. Вадим часто заезжал сюда послушать музыку.

Б.  Широкое пространство всегда владело сердцами русских.

В. Слегка накрапывал дождик.

Г.  Ветер постепенно стихает.

1. **Выпишите предложение и выполните его разбор по членам.**

Солнце быстро разъедает непрочный весенний лёд.

1. **Укажите предложения, где обстоятельства выделяются запятыми.**

А. Лёд несмотря на раннюю оттепель не успел растаять.

Б.  Внизу как зеркало стальное синеют озера струи.

В.  Бакланы гомонят издавая хриплые каркающие звуки.

Г.  Пингвины неуклюже переваливаются неторопливо переставляют сильные ноги.

1. **Составьте 3 словосочетания с разными видами синтаксической связи.**
2. **Составить 3 предложения с тире между подлежащим и сказуемым**

**ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ                                                 ВАРИАНТ 2**

1. **Укажите неверное утверждение.**

А. Двусоставное предложение обязательно содержит оба главных члена предложения.

Б.  Глагольное сказуемое согласуется с подлежащим в роде, числе и падеже.

В.Сказуемые бывают простые и сложные.

Г. Приложение – особый вид определения.

1. **Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием.**

А. Птицы добрались до воды.

Б. Чуть порошит пушок летучий.

В. Мы с сестрой уселись на передние сиденья.

Г. На востоке маялся от жары лес.

1. **Укажите предложения с простыми глагольными сказуемым.**

А. Синичка села у моих ног и пропищала что-то.

Б. Морячок продолжал играть старинный вальс.

В. Мы будем трактористами.

Г. Трепещет озябшая за ночь осинка.

1. **Найдите предложение с составным именным сказуемым.**

А. Лесной полумрак заискрился нитями лучей.

Б. Ночи были ясные и по-весеннему тёплые.

В. Ребята будут купаться в реке.

Г.  Почему ты долго был на улице?

1. **Найдите предложения, в которых нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.**

А. Цветы символ любви и воспоминаний.

Б. Воля как полёт, соединённый с восторгом.

В. Песни что птицы.

Г. Бедность не порок.

1. **Укажите предложение, в котором выделенное слово является дополнением.**

А. Я спешу туда, в лесное ***царство***.

Б. А весна в зазеленевшей роще

    Ждёт ***зари***, дыханье затая.

В. Небо ***на востоке***уже стало светлеть.

Г. Степной ***травы пучок*** сухой,

     Он и сухой благоухает.

   7.**Найдите предложение с прямым дополнением.**

А. Деревья застыли в немом оцепенении.

Б.  В лесу сосны спорили с ветром.

В.  Жизнь есть постоянный труд.

Г. Берёзки празднуют весну.

1. **Укажите предложение, в котором обстоятельство выражено глаголом в неопределённой форме.**

А. Надо подавлять в себе желание смеяться над людьми

Б. В лес вы идёте послушать, о чем шепчутся деревья.

В. Я начал вспоминать прошлые встречи .

Г. Не стану обижать маленьких.

1. **Найдите предложение с несогласованным определением.**

А. По сторонам дороги росли кудрявые дубы.

Б.  Было утро с каплями росы.

В.  И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных.

Г.  Люблю дымок спалённой жнивы.

1. **Найдите предложение с обстоятельством цели.**

А. Вадим часто заезжал сюда послушать музыку.

Б.  Широкое пространство всегда владело сердцами русских.

В. Слегка накрапывал дождик.

Г.  Ветер постепенно стихает.

1. **Выпишите предложение и выполните его разбор по членам.**

В лесу лежали чёткие тени от деревьев и голубые полотнища между их стволами.

1. **Укажите предложения, где обстоятельства выделяются запятыми.**

А. Лёд несмотря на раннюю оттепель не успел растаять.

Б.  Внизу как зеркало стальное синеют озера струи.

В.  Бакланы гомонят издавая хриплые каркающие звуки.

Г.  Пингвины неуклюже переваливаются неторопливо переставляют сильные ноги.

1. **Составьте 3 словосочетания с разными видами синтаксической связи.**
2. **Составить 3 предложения с тире между подлежащим и сказуемым.**

**Ответы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | 1 вариант |  | 2 вариант |  |
|  | ответ | баллы | ответ | баллы |
| 1 | а | 1 | б | 1 |
| 2 | б | 1 | б, в | 1 |
| 3 | б | 1 | а,г | 2 |
| 4 | б | 1 | б | 1 |
| 5 | а | 1 | а | 1 |
| 6 | в | 1 | б | 1 |
| 7 | в | 1 | г | 1 |
| 8 | а | 2 | б | 1 |
| 9 | б | 1 | б | 1 |
| 10 | а | 1 | а | 1 |
| 11 |  | 3 |  | 3 |
| 12 | а,б,в | 3 | а,б,в | 3 |
| 13 |  | 3 |  | 3 |
| 14 |  | 3 |  | 3 |
| Макс. балл |  | 23 |  | 23 |

1. **Перевод баллов в оценки:**
2. 20-23 – «5»                         8-13 – «3»
3. 14-19 – «4»                          менее 8 баллов – «2»

**Приложение №5**

в) В воскресенье старайся больше быть на свежем воздухе.
г) Газеты приносят утром.

5. *Определите тип предложения****Тропинки в лесу замело снегом***.

а) двусоставное;
б) определенно-личное;
в) безличное; **Контрольный тест по теме «Односоставные предложения»**

*I вариант*

1. *Найдите среди данных предложений односоставное.*

а) Не плачь ты попусту.
б) Часам к двум пополудни началась гроза.
в) Уж не будут листвою крылатой надо мною звенеть тополя.*(С.Есенин)*
г) Тротуары заливают асфальтом.

2.*Определите тип предложения****Ночь как год***.

а) односоставное;
б) двусоставное.

3. *Какое из данных утверждений является неверным?*

Определенно-личные предложения – это...

а) предложения, в которых окончания сказуемых-глаголов определенно указывают на лицо и число местоимений (я, ты, мы, вы);
б) односоставные предложения;
в) предложения, употребляющиеся только в разговорной речи.

4. *Найдите безличное предложение.*

а) Еще не успевшая остыть земля излучала тепло.
б) Хорошо в зимнем лесу!

г) неопределенно-личное.

6. *Какая схема соответствует предложению****Россия вспрянет ото сна, и на обломках самовластья напишут наши имена****?*

а) [двусоставное], и [двусоставное];
б) [двусоставное], и [определенно-личное];
в) [двусоставное], и [неопределенно-личное].

7. *Укажите предложения, строение которых соответствует схеме*[двусоставное], и [безличное]. *(Знаки препинания не проставлены.)*

а) Еще молчаливы леса и в небе звенеть еще некому.
б) Уже смеркалось и надо было возвращаться домой.
в) Небо было темное и только при вспышках молний можно было рассмотреть тяжелые тучи.
г) Еще мгновение и лодка вошла под темные своды деревьев.

8. *Найдите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка*.

а) Хорошо бегать по зеленому душистому лугу и, набегавшись, полежать в траве под березами.
б) Уже смеркалось, и в комнате стало темно.
в) Прочитайте Гоголя и вы почувствуете в нем сатирика.
г) Пугачев подал знак, и меня тотчас развязали и оставили. *(А.Пушкин)*

*II вариант*

1. *Найдите среди данных предложений односоставное*.

а) Веет в поле легкий ветерок.
б) Осенний день шуршал ломкой листвой.
в) Свет луны во все концы.
г) В лесу держался запах прелой травы.

2. *Определите тип предложения****Земля как невеста****:*

а) односоставное;
б) двусоставное.

3. *Какое из данных утверждений является неверным?*

Определенно-личные предложения – это...
а) односоставные предложения;
б) предложения, в которых сказуемое-глагол стоит в форме 3-го лица множественного числа настоящего (будущего) времени или в форме множественного числа прошедшего времени;
в) предложения, в которых окончания глаголов достаточно определенно указывают на подлежащее.

4. *Найдите неопределенно-личное предложение*.

а) Встречай друзей, сынок!
б) Зачем все-таки человеку идти в горы по непроходимым тропам?
в) Наконец-то позвали меня.
г) В классе тепло.

5. *Определите тип предложения****В окружающей их осенней природе было уныло и грустно в этот час***:

а) неопределенно-личное;
б) определенно-личное;
в) безличное.

6. *Какая схема соответствует предложению****Мне было жутко в холодном и сыром осеннем лесу, и я поспешил домой****:*

а) [двусоставное], и [двусоставное];
б) [определенно-личное], и [двусоставное];
в) [безличное], и [двусоставное].

7. *Укажите предложение, строение которого соответствует схеме*[двусоставное], и [безличное]*. (Знаки препинания не проставлены.)*

а) Вспыхнул костер и все стали сушиться.
б) Прогулка не состоялась из-за плохой погоды и мы все остались дома.
в) Подул ветерок с заречья и сразу стало свежо.
г) Минута и вдруг туман сгущается.

8. *Найдите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.*

а) Луна зашла за мыс, и огня не стало видно.
б) Под небом мертвенно-свинцовым угрюмо меркнет зимний день, и нет конца лесам сосновым и далеко до деревень.
в) Рощицы молодых осин толпятся на берегу, и все осиновые листья дружно блестят на солнце.
г) Громко хрустел под ногами снег, и в морозном воздухе как бы звенели хрустальные колокольчики.

**Приложение №6**

**Промежуточная аттестация**

**(тест за 1 полугодие)**

1.        Какие пары слов не являются словосочетаниями?

А. медведь заревел

Б. заревел неистово В.заревел и схватил

Г. схватил за комбинезон

2.        В каких словосочетаниях слова связаны управлением?

A.        развевающегося флага
Б. ничем не интересоваться

B.        шёл медленно

Г. присутствовать на митинге.

3.        Найдите предложение, в котором подлежащее выражено неопределённой формой глагола.

A.        Июньским утром пастухи увидели странное зрелище.

Б. Первый раз о парусах на колёсах я услышал в начале года.

B.        Чинить яхты - работа в дороге не очень приятная.

4.        Определите вид сказуемого в каждом предложении.

А. через месяц путешественники появились в Москве.

Б. В комнате было тихо, темно и очень душно.

 В. Я хочу поговорить с ним об этом.

5.        Охарактеризуйте предложения (определённо-личное, безличное, неопределённо-личное, обобщённо-личное)

A.        Под музыку осеннего дождя иду во тьме.

Б. Для обёртывания книг берут прочную бумагу.

B.        Волка шапками не закидаешь.

Г. Не спится, няня.

6.        Найдите односоставное предложение

А. Не плачь ты попусту.

 Б. Часам к двум по полудни началась гроза.

В. Уж не будут листвою крылатой надо мной шелестеть тополя.

Г. Тротуары заливают асфальтом.

7.        Какая схема соответствует предложению

**Россия вспрянет ото сна, и на обломках самовластья напишут наши имена**?

A.        [ двусост. ], и [ двусост. ]

Б. [ двусост. ], и [ опред.-личное ]

B.        [ двусост. ], и [ неопред.-личное ]

8.        Найдите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

A.        Пугачёв подал знак, и меня тотчас развязали и оставили.

Б. Прочитайте Гоголя и вы почувствуете в нём сатирика.

B.        Уже смеркалось, и в комнате стало темно.

9.        Выпишите номера предложений с однородными определениями

A.        Собака смотрела на зловещий красный диск луны.

Б. Тёмные плотно стоящие ели отражались в воде.

B.        Приятный нежный голосок птицы звенел не умолкая.

Г. Он легко справлялся с трудными математическими задачами.

10.        В каком слове пишется е?

A.        экспер..мент
Б. инт..ллигент

B.        арт..ллерия
Г. маг.страль

**Приложение №7**

**Контрольный диктант «Однородные члены предложения»**

**Грибная пора**.

 В середине осени, в середине сентября  устанавливается иногда удивительная погода. Утром выпадает на траву холодная, обжигающая ноги роса или даже белый хрустящий утренник\*. Каждая травинка, каждый упавший на землю лист, каждая соломинка, каждая паутинка,  протянутая там и сям, - все обсыпано сахарной пудрой. Но небо чисто. Оно такого глубокого синего цвета, какого не увидишь в летнюю жаркую пору. Солнце начинает пригревать в синем безветрии, и вскоре там, где хрустел под ногами заморозок, появляются россыпи крупной, как от борные бриллианты, росы. Все в это время в природе дышит свежестью, здоровьем и чистотой.

   В эту осеннюю пору появляются самые лучшие, самые крепкие, са мые вкусные грибы\*\*. Они тоже обрызганы росой, и даже в некоторых из них в середине, в ямочке, собирается немного хрустальной влаги.

(129 слов)

Грамматическое задание

1. Сделайте синтаксический разбор предложения, отмеченного в тексте звездочкой\*.

Вариант I -\*; вариант I I - \*\*.

2.        Разберите по составу слова:

Вариант I -собирается; вариант II – появляются.

**Приложение №7-1**.

**Тест по теме «Обособленные определения»**

1) В каком предложении не пишется слитно?

а) На стеллаже я увидел несколько (не)читанных мною книг.

б) Среди других находок была деревянная шкатулка, закрытая и (не)поврежденная.

в) (Не)прошедшие медосмотр не допускались к экзамену.

г) Вина подсудимого (не)доказана.

2) В каком случае пишется НН?

Вид у новичка был неряшливый: давно не чище(1)ые ботинки зашнурова(2)ы до половины, заноше(3)ый вяза(4)ый свитер висел бесформенным мешком.

а) 1, 2, 3;        в) 2, 3;

6)1,3;                г) 3,4.

3) В каком предложении выделенное определение обособляется? (Знаки препинания не расставлены.)

а) Берега Лены **левый и правый** круты и сплошь покрыты лесом.

б) Простой народ здесь носит **плетеные из легкого тростника** шляпы.

в) Учитель **русского языка и литературы** Сергей Данилович пришел в нашу школу недавно.

г) Красное кирпичное здание **с массивными воротами** оказалось табачной фабрикой.

4) Укажите предложение с грамматической ошибкой.

а) Особое место в творчестве Пушкина занимают произведения, отображаемые историческое прошлое.

б) Особое место в творчестве Пушкина занимают произведения, которые отображают историческое прошлое.

в) У Пушкина есть несколько произведений, в которых отображается прошлое.

г) У Пушкина есть произведения, отображающие наше прошлое.

5) Чем осложнено предложение?

Мы совсем было заблудились, но, к счастью, встретили двух соотечественников, проводивших нас до отеля.

а) однородными членами и вводным словом;

б) однородными членами, обособленным обстоятельством и определением;

в) обособленным обстоятельством и обособленным определением;

г) однородными членами, вводным словом и обособленным определением.

6) На месте каких цифр необходимо поставить запятую?

Написанная Вольтером (1) «История Карла 12» (2) входит в состав многотомного собрания сочинений (3) изданного в Париже (4) в начале века.

1)1,2,3;        в) 3;

б) 2, 3;               г) 3,4.

7) В каком предложении не пишется раздельно?

а) Стояла жара, (не)обычная для этих мест.

б) Появился хозяин, заспанный и (не)бритый.

в) (Не) приученные к самостоятельной работе дети с трудом осваивают школьный курс.

г) Раньше эта болезнь считалась совершенно (не)излечимой.

8) В каком случае пишется нн?

Озеро было прямо за лугом, засея(1)ым клевером, но ходить по не коше(2)ым лугам нам было запреще(3)о, а протопта(4)ой тропинки по близости не было.

а) 1, 4;         в) 3,4;

6)1;                г) 2,3.

9) В каком предложении выделенное определение обособ ляется?

а) Малец греб двумя **вместе связанными** веслами.

**б) Обескураженные неудачей**мы уже не пытались возобновить

поиски.

в) **Старший диспетчер троллейбусного парка**Марина Кротова год назад сама была водителем.

г) Бойся собаки **молчащей.**

10) Укажите предложение с грамматической ошибкой.

а) Молчалин - совершенно молодой человек, но по убеж дениям принадлежит к поколению Фамусова.

б) Молчалин, совсем еще молодой человек, по своим убеж дениям принадлежит к поколению Фамусова.

в) Молчалин, хотя и молодой, по своим убеждениям при надлежит к поколению Фамусова.

г) Молчалин, хотя совсем еще молодой человек, но по своим
убеждениям принадлежащий к поколению Фамусова.

11)        Чем осложнено предложение?

Горячее дыхание солнца, охраняющее эти места от холода, умеряется могучей влагой, обильными дождями.

а) обособленным определением и однородными членами;

б) обращением и обособленными определениями;
в) вводными словами и однородными членами;

г) обособленными определениями.

12)        Укажите, на месте каких цифр необходимо поставить за пятые.

В числе книг(1) посвященных эпохе Петра (2) в библиотеке Пушкина сохранился (3) изданный в 1808 году (4) сборник исторических анекдотов.

3)1,2;          в) 2,4;

б)1,2,3,4;        г) 3,4.

**Приложение №8**

**Контрольный диктант по теме «Обособленные члены предложения»**

Чудо природы

   Байкал - это гигантское озеро. Его называют сибирским морем, та инственным и загадочным. Мы, выехав из Иркутска на рассвете, прибли жаемся к нему и замираем от восторга, увидев его стеклянную голубую даль. Перед нами раскрывается чудесная картина. Громадная голубая чаша, окруженная горами, расстилается у наших ног. Вода очень про зрачна, даже на глубине видишь небольших раков, копошащихся на дне.

  Многочисленные притоки Байкала, вливаясь в него, наполняют озеро водой, а вытекает из него только река Ангара, порожистая и бурная.

  Байкальские рыбы, выловленные на большой глубине, не умирают, а продолжают жить в аквариуме, не обращая внимания на резкое измене ние давления. Озеро до сих пор таит много загадок, еще не разгаданных настойчивыми исследователями.

  Разгадка этих тайн - задача, поставленная учеными.

Грамматическое задание

Подчеркните обособленные члены предложения.

 **Контрольный диктант «Чужая речь»**

**На перевозе**

    Мальчик отвязал от столба веревку, с усилием оттолкнул паром и и стал тянуть за мокрый канат. Трудно. Тяжелый паром еле-еле ползет, а река широкая. Вася стал уставать, тяжело дышал, перестал смотреть кругом ,а, нагнув голову, что есть силы тянул канат, и пот капал с красного, пылающего лица.

   Когда паром подошел к берегу, из домика вышел Кирилл, черный, косматый, и сказал, насупив черные брови: «Что долго так? Либо купался там? Гляди, кабы кнут по тебе не погулял».

  С горы спускались подводы к перевозу, и Кирилл пошел к парому, крикнув: «Берись за конопатку, Васька, да чтоб к обеду кончить!»

  Вася сходил в домик, взял молоток, долото, пакли, взял с полки ломоть хлеба, и, жуя, пошел к опрокинутой на берегу вверх дном лодке, и стал забивать паклей рассохшиеся щели в боках и днище ее.

  С завистью смотрит Вася на бегущих с горы ребятишек. Они на берегу стаскивают с себя рубашонки и кидаются в воду. Крик, визг, смех. А Вася все постукивает да постукивает молотком по долоту, забивая в щели паклю.

(166 слов)

Грамматическое задание

1. Начертите схемы предложений с прямой речью.

2. Сделайте пунктуационный и синтаксический разбор предложения с чужой речью (на выбор учащихся).

**Контрольный диктант по теме «Слова, грамматически не связанные с членами предложения»**

**Без проводника**

  Напуганный дурными предзнаменованиями, Вандага, наш проводник, вдруг отказался вести нас. По его словам, идти дальше означало бы подвергаться явной опасности.

  Мы  решили продолжать путь без проводника, но, к великой нашей досаде, совсем потеряли тропу. Один из нас сказал: «Эх вы, горе - путешественники! Пойдемте через оврага к морю и выйдем на верный путь». В дороге нас ожидали неприятности: во-первых, мы попали в бурелом, во-вторых, - в глубокие овраги. Надо было искать другой путь. Взвесив все за и против, мы решили идти прямо.

    Да, путешествовать в горах без проводника, безусловно, трудно и опасно.

    Иногда случается, что горы и лес имеют привлекательный и веселый вид. Так, кажется, и остался бы среди них навсегда. Но иногда, наоборот, горы кажутся угрюмыми, дикими.

(117 слов)

Грамматическое задание

Выпишите из текста предложение со словами или предложе ниями, грамматически не связанными с членами предложения, и сделайте синтаксический разбор.

**Приложение №9**

**Итоговый контрольный тест**

1) В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква е?

а) д..алог, стипендия;             в) ч..столюбивый, эп..лог;

б) свидетельство, президиум;   г) манн..врировать, ид..ал.

2) В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется одна согласная буква?

а) коло..альный, режи..ер;     в) га..ерея, ко..орит;

б) и..юминация, прогре..;     г) тро..ейбус, ко..итет.

3) В каком ряду в обоих словах верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

а) к**у**хонный, обесп**е**чение;       в) кат**а**лог, начал**а**;

б) догов**о**р, позв**о**нит;              г) торт**ы**, пр**а**вы.

4) Какая группа слов является словосочетанием?

а) впереди лето;        в) разделив на группы;

б) чет или нечет;        г) приемник настроен.

5) Укажите предложение с составным именным сказуемым.

а) Все стало вокруг голубым и зеленым.

б) В клетке соловей перестал петь.

в) Прошло несколько месяцев.

г) Ты бы говорил со мной.

6) Какое предложение является неопределенно-личным?

а) Сад Капулетти.

б) О любви в словах не говорят.

в) Идешь, на меня похожий, глаза устремляя вниз.

г) При сильном ветре выходить в море опасно.

7) В состав какого предложения входит неполное предложение?

а) Знаешь, Зинка, я против грусти.

б) В детстве все девочки играют в куклы, а я любила машинки.

в) Узнали его офицеры, повезли в крепость.

г) Я буду читать за Хлестакова, а ты — за Осипа.

8) В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире?

 а) Очевидно (..) не значит верно.

б) Рифей (..) древнее название Урала.

в) И сейчас многие знают и любят песни времен Великой Отечественной войны (..) «Дороги», «В лесу прифронто вом», «Землянку».

г) Лес (..) будто терем расписной.

9) В каком предложении знаки препинания расставлены не правильно?

а) И кочки, и моховые болота, и пни - все хорошо под сия нием лунным.

б) «Чтобы выдрессировать зверя, - рассказывал дресси ровщик, - надо изучить его привычки, подружиться с ним».

в) Однажды — дело было утром часу в двенадцатом — к Пе ровским нагрянули гости.

г) «Как я рад, дорогой Максим Максимыч! Ну, как вы по живаете?» - сказал Печорин.

10) В каком предложении нужно поставить только одну запя тую? (Знаки препинания не расставлены.)

а) Об этом портном конечно не следовало много говорить.

б) Для Гулливера одеяло лилипутов казалось маленьким платком.

в) О не клянись луною в месяц раз меняющейся.
г) Люблю тебя Петра творенье!

11) В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

а) Лицо его, исчерченное морщинами, оставалось невозмутимым.

 б) Быстро поднимался золотистый шар солнца, согревая просыпающееся море.

 в) Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лодки.

г) Долго ничего не было видно, кроме дождя и длинного человека лежащего на песке у моря.

12) Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Проводя реформы, ….

а) перестраивалась вся жизнь России.

б) Петр Первый опирался на опыт европейских стран.

в) им упорно сопротивлялись бояре.

**Приложение №10**

**Контрольное изложение.**

**ЗЕМЛЯ.**

Городской человек редко встречается с землей. Земля срыта от его глаз каменными плитами, застывшей лавой асфальта. Она покоится в глубине черная, бурая, красная, серебристая. Она задержала дыхание и затаи лась. Городской человек не знает, чем пахнет земля, как она дышит в разные времена года, как страдает от жажды, как рожает Хлеб. Он не ощущает, что вся его жизнь, его благополучие зависит от земли. Не переживает за сухое лето, не радуется обильному снегопаду. А иногда боится земли, как смутной незнакомой стихии. И тогда в душе затихает необходимое, естественное чувство сыновней любви к земле.

В деревне мы с мамой ходили босиком. Сперва это было довольно трудно. Но постепенно на ногах образовались естественные подошвы и ноги перестали чувствовать мел кие уколы. Эти подошвы верно служили мне — не снаши вались, не протирались. Правда, их нередко приходилось заливать йодом. А перед сном — мыть...

Мать приучала меня к земле, как птица приучает свое го птенца к небу, а белая медведица приваживает медве жонка к морю. На моих глазах черная земля становилась зеленой, потом разливалась легкая голубизна, потом мер цала бронза — так рождается лен.

По-настоящему земля открылась мне на войне. Сколько земли перекопал, перелопатил я за войну. Я рыл окопы, траншеи, землянки, ходы сообщения, могилы... Я рыл землю и жил в земле. Я узнал спасительное свой ство земли: под сильным огнем прижимался к ней в надежде, что смерть минует меня. Это была земля моей матери, родная земля, и она хранила меня с материнской верностью.

Я увидел землю так близко, как раньше никогда не мог увидеть. Я приблизился к ней, как муравей. Она липла к моей одежде, к подметкам, к лопате — я весь был намагничен, а она железная. Земля была мне и убежищем, и постелью, и столом, она гремела и погружалась в тишину. На земле жили, умирали, реже рождались.

*Ю. Яковлев. 284 слова.*

*Задания:*

1.  Напишите подробное изложение от 3-его лица.